

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire de Master

Spécialité : Architecture Environnement et Technologie

**Thème : La mise en valeur du patrimoine culturel et
architectural de la région de Tébessa par une offre muséale
protéiforme inclusive et collaborative**

Projet : musée d'art et d'histoire -à Tébessa-

Dirigé par:

Dr: HADEF Rachid

Présenté par :

GASMI Amira

Année Universitaire 2019/2020

.Session : septembre

Sommaire

Remerciements.....	II
Sommaire.....	I
Approche introductive.....	1
Introduction générale.....	1
Problématique	1
Questionnement.....	3
Hypothèses.....	3
Objectifs.....	3
Méthodologie de recherche	4
Structure de mémoire.....	5
PARTIE 01: APPROCHE THEMATIQUE	6
Introduction	7
Chapitre 01 : Théorique et conceptuelle.....	7
Chapitre 02: L'importance de l'éclairage à travers les circuits dans la conception des musées.....	25
Conclusion de la partie	58
PARTIE 02: APPROCHE ANALYTIQUE.....	59
Introduction.....	60
Chapitre 01: Analyse des exemples.....	60
Chapitre 02: Approche contextuelle.....	94
Conclusion de la partie	104
PARTIE 03: PARTIE CONCEPTUELLE	105
Chapitre 01: Approche programmatique.....	106
Chapitre 02: La mise en forme du projet	121
Conclusion de la partie	126
CONCLUSION GENERAL.....	127
Liste des figures	128
Bibliographie	132
Résumé	135

Résumé :

La culture est un concept ambigu, qui dépend du mode de vie, des traditions, des pratiques sociales, en effet la culture est un tout vital difficile à décomposer.

On peut dire que la production culturelle actuelle qui se fait au niveau des différents équipements n'accompagne plus les envies, et la curiosité du public.

On distingue que le musée est l'un des édifices culturels qui joue un rôle important dans la culture de la ville de Tébessa, qu'il s'agit tout d'abord de cerner certains préalables techniques, liée à l'architecture, notamment à des données objectives, tel que rôle et intérêt du lieu, organisation spatiale et fonctionnelle de l'espace.

De notre travail on a essayé de proposer une conception architecturale doit penser en premier lieu au confort des usagers et de leurs satisfaire en point de vue visuel de l'œuvre bâtie et de point de vue du confort de l'espace architecturale.

Mots clé : La culture, équipement culturel, musée, Tébessa, éclairage.

الملخص:

- I.2 الثقافة مفهوم غامض يعتمد على طريقة الحياة والتقاليد والممارسات الاجتماعية، وفي الواقع الثقافة هي كل حيوي يصعب تفكيكه.
 - I.3 يمكننا القول أن الإنتاج الثقافي الحالي الذي يتم على مستوى المعدات المختلفة لم يعد يدعم رغبات وفضول الجمهور.
 - I.4 يمكن ملاحظة أن المتحف هو أحد المباني الثقافية التي تلعب دوراً مهماً في ثقافة مدينة تبسة.
 - I.5 أنها أولاً وقبل كل شيء مسألة تحديد بعض المتطلبات التقنية، المرتبطة بالهندسة المعمارية ولا سيما البيانات الموضوعية، مثل دور ومصلحة المكان والتنظيم المكاني والوظيفي للفضاء.
 - I.6 من خلال عملنا حاولنا اقتراح تصميم معماري يجب أن يفكر أولاً وقبل كل شيء في راحة المستخدمين وإرضائهم من وجهة النظر المرئية للعمل المبني ومن وجهة نظر راحة المساحة المعمارية.
- الكلمات المفتاحية : الثقافة . المرافق الثقافية . متحف . انارة .