

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونبندر قسنطينة 03

كلية الفنون و الثقافة

قسم الفنون البصرية



أداء الممثل في ظل جماليات السينوغرافيا مسرحية ليلة الليالي لـ: محمد الطيب دهيمي أنموذجا

مذكرة للحصول على شهادة ماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض

تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

تحت إشراف الدكتور:

خالد سعسع

إعداد الطالبين :

شواربية عثمان

نجاعي عبدالجليل

أعضاء لجنة المناقشة

| | | |
|---------------|-------------|--------------------------------|
| د.سعسع خالد | مشرفا مقررا | جامعة قسنطينة 3 صالح بونبندر |
| أ.د مفرج جمال | رئيسا | جامعة قسنطينة 3 . صالح بونبندر |
| د. قاسم بوزيد | مناقشا | جامعة قسنطينة 3 صالح بونبندر |

السنة الدراسية 2021/2020

المُلخَص

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز جماليات السينوغرافيا و مدى تأثيرها على أداء الممثل من خلال دراسة كل عنصر مستقل بذاته. فتحدثنا في المدخل عن مفهوم الأداء و التمثيل ثم تحدثنا عن التمثيل عبر حقب تاريخية، بعدها كان الفصل الاول نظريا تناولنا فيه علاقة الممثل بكل العناصر السينوغرافية من ديكور و أزياء و إكسسوارات و موسيقى و ماكياج و إضاءة، أما في الفصل الثاني تناولنا الجانب التطبيقي و قمنا بتحليل عرض مسرحية "ليلة الليالي" تطرقنا فيه إلى التصور الإخراجي و ملخص عن المسرحية ثم قمنا بتحليل كل العناصر السينوغرافية و مدى تأثيرها على أداء الممثلين و ركزنا على الأداء التمثيلي في ظل الديكور المتحرك، وقد تم إعتقاد المنهج الوصفي التحليلي في الدراسة من أجل الوصول للأهداف الآتية:

- التعرف على عناصر السينوغرافيا و طريقة توظيف كل عنصر على خشبة المسرح.
- التعرف على العلاقة بين أداء الممثل و العناصر السينوغرافية الأخرى.
- التوسع في موضوع جماليات السينوغرافيا فوق الركح.

Summary

We followed the descriptive analytical approach in our research note, and we have dealt with the aesthetics of scenography and the extent of its impact on the performance of the actor by studying each independent element.

In the introduction, we talked about the concept of performance and acting, and then about acting through historical eras..Our first chapter was theoretical, in which we dealt with the actor's relationship with all the scenographic elements such as decoration , fashion, accessories, music, make-up and lighting..

In the second chapter, we dealt with the practical aspect and we analyzed the performance of the play "The Night of the Nights", in which we touched on the director's perception and a summary of the play, then we analyzed all the scenographic elements and their impact on the performance of the actors and focused on the representative performance in mobile decoration.

The research was done to reach the following goals :

- Identifying the elements of scenography and the method of employing each element on stage.
- Identify the relationship between the performance of the actor and the other scenographic elements.
- Expansion of the subject of scenographic aesthetics on the stage.

الكلمات المفتاحية :

السينوغرافيا، المسرح، الديكور، التمثيل، الجماليات، الأداء، الممثل، الفن.

شكر وتقدير

اهداءات

| | |
|-----|--|
| ب-ط | المقدمة العامة |
| | مدخل:الأداء والتمثيل عبر حقبة تاريخية |
| 11 |أولاً: ماهية الفن |
| 12 |ثانياً: مفهوم الأداء |
| 12 |ثالثاً: مفهوم الجسد |
| 15 |رابعاً: مفهوم التمثيل |
| 15 |خامساً: التمثيل عبر حقبة تاريخية. |
| 15 |1- التمثيل في المسرح الإغريقي. |
| 16 |2- التمثيل في المسرح الروماني. |
| 18 |3- التمثيل في العصر الحديث. |
| | الفصل الأول: علاقة الممثل بالعناصر السينوغرافية |
| 33 |تمهيد |
| 33 |أولاً: الإضاءة المسرحية. |
| 33 |1- أهمية الإضاءة المسرحية |
| 34 |(أ) الرؤية البصرية |
| 34 |(ب) التأكيد والتركيز |
| 34 |(ج) التكوين الفني |
| 35 |(د) خلق الجو الدرامي |
| 35 |(هـ) الإيحاء بالطبيعة |
| 35 |(و) الدلالة على المكان والزمان |
| 35 |2- أنواع الإضاءة المسرحية. |
| 35 |(أ) الإضاءة الخاصة |
| 36 |(ب) الإضاءة العامة |
| 36 |(ج) إضاءة اللمسات |
| 36 |(د) إضاءة المناظر خلف الممثل |
| 36 |3- علاقة الممثل بالإضاءة. |

| | |
|----|--|
| 37 |ثانيا : الديكور المسرحي..... |
| 37 |1- ماهية الديكور المسرحي..... |
| 38 |2-نشأة الديكور المسرحي و تطوره..... |
| 40 |3-أنواع الديكور..... |
| 40 |أ) الديكور الإيهامي..... |
| 40 |ب) الديكور الإيحائي..... |
| 41 |4-أقسام الديكور..... |
| 41 |أ) العناصر الصلبة..... |
| 41 |ب) العناصر اللينة (الستائر اللونية)..... |
| 42 |ج) العناصر المكلمة..... |
| 42 |5-وظائف الديكور الجمالية و أهميته في العرض المسرحي..... |
| 45 |ثالثا: الممثل و الازياء..... |
| 49 |رابعا: الممثل والمكياج..... |
| 52 |خامسا: الممثل والملحقات (الأكسسوارات)..... |
| 52 |-مفهوم الأكسسوارات..... |
| 55 |سادسا: الموسيقى و الصوت..... |

الفصل الثاني: تحليل مسرحية ليلة الليالي

| | |
|----|--------------------------------|
| 57 |تمهيد..... |
| 57 |أولا- دلالات الألوان..... |
| 58 |1. الأبيض..... |
| 58 |2. الأسود..... |
| 58 |3. الأحمر..... |
| 58 |4. الرمادي..... |
| 58 |5. البرتقالي..... |
| 58 |6. الأصفر..... |
| 59 |7. البني..... |
| 59 |8. الأخضر..... |
| 59 |9. الأزرق..... |
| 59 |10. البنفسجي..... |
| 60 |11. الأرجواني..... |

| | |
|----|--|
| 60 | ثانيا- ملخص المسرحية |
| 61 | ثالثا- قراءة في مسرحية ليلة الليالي |
| 61 | 1- المكان في المسرحية |
| 61 | 2- الزمان في المسرحية |
| 61 | 3- شخصيات المسرحية |
| 62 | 4- التصور الإخراجي |
| 62 | 5- الديكور |
| 63 | رابعا- طريقة توظيف الديكور |
| 63 | خامسا- أداء الممثلين في ظل الديكور الثابت و المتحرك |
| 64 | -أداء الممثل " حمودي دلوم " في شخصية عبدو |
| 64 | - أداء الممثل " إيزيم زبير " في دور " النوي " |
| 65 | -أداء الممثلة " موني بوعلام " |
| 66 | سادسا: تحليل الأزياء في مسرحية ليلة الليالي |
| 66 | 1- الشخصيات الرئيسية |
| 66 | 2- الشخصيات الثانوية |
| 67 | سابعا: الأكسسوارات |
| 68 | ثامنا: الموسيقى و الصوت |
| 68 | تاسعا: تحليل الموسيقى و الصوت في مسرحية ليلة الليالي |
| 70 | تحليل الإضاءة في مسرحية ليلة الليالي |
| 75 | الخاتمة العامة |
| 78 | قائمة المصادر والمراجع |
| 84 | الملاحق |
| 93 | الملخص |
| 96 | فهرس المحتويات |