

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



**FACULE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :

Série :

Mémoire d'obtention du diplôme de Master

Filière : Architecture

**Spécialité : Architecture
environnement et technologie**

**PAVILLON D'EXPOSITION : LES INNOVATIONS
TECHNOLOGIQUES EN QUESTION.**

Projet : Pavillon d'exposition des innovations technologiques a Zouaghi Constantine

Dirigé par : M : BOUHEROUR Nadir. MAA

M. BOUTAGHANE Mourad. MAA

Présenté par : KEDJETA Meriem

Aya Ikram.

Année Universitaire 2019/2020.

Session : Octobre

Table des matières

Introduction générale	11
Problématique	12
Questionnement	13
Hypothèses	13
Objectifs	13
Méthodologie de recherche	13
Structure du mémoire	14
I. Partie I : Approche théorique	16
I.1 Chapitre 1 : champ de définitions	16
a - culture	16
b - pavillon	17
d - innovation	17
e - technologies	17
i .2 Chapitre 2 : approche historique	18
I.2.a Ville de Constantine	18
I.2.b Exposition universelle	20
II. Partie II : Approche analytique	23
II.1.Chpitre1 analyse des exemples	24
II.1 Introduction	24

II.2 Bridge pavillon de Saragosse – ZAHA HADID	
III.2.a- PRESENTATION :	26
III.2.b- Situation :	27
III.2.c- Le plan de masse :	28
III.2.d- Les différents espaces :	29
III.2.e- L’enveloppe du bâtiment	30
III.2.f- Analyse spatiale :	32
III.3. Chanel mobile art	36
III.3. a-Présentation de projet	36
III.3. b- Histoire du projet	36
III.3. c- Environnement immédiat	37
III.3. d-Volumétrie du projet	39
III.3. e-Inspiration du projet	40
III.3. f-Construction et système structurel	40
III.4. Le palais d’exposition des pins maritime :	41
III.4.a- présentation	41
III.4 b-Historique	42
III.4 c-Accès	43
III.5 Conclusion	46
IV. Le programme	47
IV.1- - Les composantes du projet:.....	48
IV.2- - Programme retenu	49
V. Analyse du terrain	53
V.1. Introduction :	53
V.2.Présentation de la ville de « CONSTANTINE » :	53

V.2.a- Situation et limites	
V.2.b- Etude climatique	56
V.3. Site d'intervention	56
V.3. a - PRESENTATION :	56
V.3. b- Extension de « Zouaghi »	57
V.3. c- situation géographique	58
V.3. c- situation géographique	58
V.4.Motivation du choix :	58
V.5.a- Forme, dimensions et Limites.....	59
V.5.b-Limites du terrain	59
V.5.c- Accessibilité	60
V.5.d-Points de repères	61
V.5.e-Points d'appel :	62
V.6. Conclusion :	64
VI. Approche conceptuelle :	65
VI.1 Schéma de principe	65
VI.2 Genese de le forme	66
VII CONCLUSION GENERAL	71
Résumé	72
Bibliographie	76

Résumé

Ce travail s'est basé sur la ville de Constantine comme un exemple d'une ville bastion pour l'identité culturelle et sa richesse. Une ville qui constitue pour notre pays un des forts de bataille contre l'aspect négatif de la mondialisation et la standardisation culturelle et identitaire.

Ce travail est aussi une tentative d'insérer la ville et le pays dans l'une des visions économiques contemporaines les plus lucratives, celle de « l'économie créative » ou « l'industrie culturelle », une économie prospère et source de devises.

Le projet proposé, pavillon d'exposition de l'innovation technologique, est notre réponse architecturale aux théories et aux concepts développés le long de cette recherche. Il se veut un point de "recrutement" des talents de la ville, un point de rencontre et d'échange, un espace de détente et de divertissement pour la famille constantinoise. Le site proposé pour son implantation est idéal car ça crée un pôle culturel avec le zénith dans la zone de Zouaghi.

ملخص

استند هذا العمل إلى مدينة قسنطينة كمثال لمدينة معقل للهوية الثقافية و ثراءها. مدينة تشكل لبلدنا إحدى معاقل المعركة ضد الجانب السلبي للعولمة وتوحيد الثقافة والهوية.

هذا العمل هو أيضًا محاولة لإدخال المدينة والبلد في واحدة من أكثر الرؤى الاقتصادية المعاصرة ربحًا ، أي "الاقتصاد الإبداعي" أو "الصناعة الثقافية" ، وهو اقتصاد مزدهر ومصدر للنقد الأجنبي.

المشروع المقترح ، جناح معرض الابتكار التكنولوجي ، هو استجابتنا المعمارية للنظريات والمفاهيم التي تم تطويرها من خلال هذا البحث. ويقصد به أن يكون نقطة "تجنيد" لمواهب المدينة ، ونقطة لقاء وتبادل ، وفضاء للاسترخاء والترفيه للعائلة القسنطينية. الموقع المقترح إنشاؤه مثالي لأنه يخلق مركزًا ثقافيًا بأعلى مستوى في منطقة الزواغي.

summary

This work was based on the city of Constantine as an example of a bastion city for cultural identity and its richness. A city which constitutes for our country one of the strongholds of battle against the negative aspect of globalization and the cultural and identity standardization.

This work is also an attempt to insert the city and the country into one of the most lucrative contemporary economic visions, that of the "creative economy" or "the cultural industry", a prosperous economy and source of foreign exchange.

The proposed project, technological innovation exhibition pavilion, is our architectural response to the theories and concepts developed through this research. It is intended to be

a point of "recruitment" for the talents of the city, a point of meeting and exchange, a space of relaxation and entertainment for the Constantinian family. The site proposed for its establishment is ideal because it creates a cultural center with the zenith in the Zouaghi area.