



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة صالح بونيندير قسنطينة -3-



قسم الفنون البصرية وفنون

كلية الفنون والثقافة

العرض

الرقم التسلسلي:

الرمز:

فرع: الفنون البصرية

ميدان: الفنون

توظيف الزخرفة الإسلامية في تصميم الديكور الداخلي للمنازل

- توظيف الزخرفة الهندسية النجمية في تصميم مكتب شخصي أنموذجا -

مذكرة تخرج مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة ماستر أكاديمي في تخصص: فن الإشهار

الأستاذ المشرف:

أ.د. عبد الرزاق بونيندير

المشرف المساعد:

أ.محي الدين سفيان

من إعداد الطلبة:

كبوط سلاف

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة	الصفة
جمال مفرج	أستاذ	صالح بونيندير قسنطينة 03	رئيسا
عبد الرزاق بونيندير	أستاذ	صالح بونيندير قسنطينة 03	مشرفا مقررا
محي الدين سفيان	أستاذ متعاقد	صالح بونيندير قسنطينة 03	مشرفا مساعدا
فاتح مراد	أستاذ متعاقد	صالح بونيندير قسنطينة 03	ممتحنا

دورة جوان العادية

السنة الجامعية: 2018-2019

الفهرس

	إهداء
V	شكر و تقدير
IV	مقدمة
9-1	الفصل الأول : ماهية الزخرفة الإسلامية و تصميم الديكور الداخلي
10	1-تحديد مفاهيم الدراسة
10	1-1-تعريف الزخرفة الإسلامية
10	2-1-تعريف تصميم الديكور الداخلي
12	3-1-تعريف الوحدة الزخرفية
14	4-1- تعريف المشربية
15	5-1-تعريف برنامج أدوب إيلليستراتور (adobe Illustrator)
16	6-1-تعريف برنامج سكاتش آب (Sketch up)
16	7-1-تعريف برنامج ريفيت (Revit)
17	8-1- تعريف برنامج لوميون (Lumion)
17	9-1-تعريف برنامج الفوتوشوب (Photoshop)
17	2- تطور الزخرفة الإسلامية و تصميم الديكور الداخلي
18	1-2- تطور الزخرفة الإسلامية
18	2-2- تطور تصميم الديكور الداخلي
22	3-أنواع الزخرفة الإسلامية و تصميم الديكور الداخلي
25	1-3- أنواع الزخرفة الإسلامية
25	2-3-أنواع تصميم الديكور الداخلي
29	4-مبادئ و أسس الزخرفة الإسلامية و تصميم الديكور الداخلي
31	1-4-مبادئ و أسس الزخرفة الإسلامية
32	2-4-أسس و مبادئ تصميم الديكور الداخلي
34	5- تأثير الزخرفة الإسلامية على تصميم الديكور الداخلي السكني
37	الفصل الثاني : توظيف الزخرفة الإسلامية الهندسية لتصميم مكتب شخصي
40	1-مبررات فكرة التصميم و إنجاز العمل الفني
40	

40	2-تفكيك وتحليل تصاميم فنية سابقة
41	1-2-تفكيك و تحليل الزخرفة الإسلامية في متحف اللوفر بأبو ظبي
46	2-2-تفكيك و تحليل سجاد صالون معاصر بالزخرفة الإسلامية للمصمم خالد شعفار
49	2-3-تفكيك و تحليل طاولة تقديم بالزخرفة الإسلامية للمصمم إياد نجا
52	3-مراحل إنجاز العمل الفني
52	1-3-مرحلة إستلهام الفكرة الرئيسية
53	2-3-مرحلة الرسوم الأولية باليد
60	3-3-مرحلة رسم المكتب ببرنامج (أدوب إيلستراتور)
61	3-4-الرسم الثلاثي الأبعاد بالخامات و الألوان ببرنامج (سكاتشاب)
64	3-5-مرحلة تعديل المكتب و الديكور المحيط به ببرنامج (ريفيت)
69	3-6-تعديل النتيجة النهائية ببرنامج (فوتوشوب)
71	3-7-مرحلة إنجاز فيديو للعمل النهائي ككل ببرنامج (لوميون Lumion)
71	3-8-مرحلة تهيئة التصميم لتجسيده في الواقع
73	3-9-نتائج الدراسة
76	4- خاتمة
78	قائمة المصادر و المراجع
82	ملاحق
113	ملخص الدراسة

ملخص:

إن الزخرفة الإسلامية هي فن إسلامي أصيل ، لذلك ركزت هذه الدراسة على مدى تأثير الزخرفة الإسلامية على الديكور الداخلي السكني كالأثاث، حيث تهدف إلى إحياء الفنون الزخرفية الإسلامية القديمة بطريقة معاصرة، من أجل الترويج لثقافتنا والحد من التقليد الأعمى، و ذلك بإستخدام الوحدات الزخرفية الهندسية و المشربية لتصميم مكتب شخصي، ولتحقيق ذلك إستخدمت المنهج الوصفي و المنهج التحليلي، فستنتج من هذه الدراسة بأن للزخرفة الإسلامية دور كبير في التأثير على الديكور الداخلي، و إحياء ثقافتنا الخاصة بلمسة فنية مواكبة لعصرنا الحالي.

الكلمات المفتاحية :

الزخرفة الإسلامية ؛ الديكور الداخلي ؛ الوحدات الزخرفية ؛ المشربية ؛ الأثاث.

Résumé :

La décoration islamique est un art islamique authentique, cette étude porte sur l'influence de la décoration islamique sur la décoration intérieure, comme le mobilier, dans le but de faire revivre les arts décoratifs islamiques anciens de manière contemporaine, afin de promouvoir notre culture et de réduire l'imitation aveugle, et le Mashrabiya pour concevoir un bureau personnel, pour y parvenir une approche descriptive et une approche analytique ont été utilisées, cette étude aura pour résultat que la décoration islamique aura un grand rôle à jouer dans la décoration.

Mots clés:

Décoration islamique; décoration intérieure; unités décoratives; mashrabiya; meubles.