

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03



كلية علوم الاعلام والاتصال السمعي البصري

قسم: السمعي البصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

التخصص: سمعي بصري

الصورة النمطية للمرأة المعنفة في المسلسل التركي فتاة اليد

دراسة سمولوجية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

اشراف:

★ د/ شهيناز زياد

إعداد الطالبتين:

✍ امانى قريع

✍ خولة قردوح

السنة الجامعية: 2022/2021

دورة جوان

1) باللغة العربية:

ملخص الدراسة:

تندرج دراستنا تحت عنوان الصورة النمطية للمرأة المعنفة من خلال مشاهد مسلسل فتاة اليد، ضمن الدراسات السيميولوجية قمنا فيها بالتحليل السيميولوجية لمجموعة من المشاهد من مسلسل فتاة اليد، لم يتم تقطيع المشهد على لقطات نظرا لخصوصية الموضوع الذي يقتضي محاولة الغوص في مشاهد العنف، مسلسل فتاة اليد المعروض على قناة فوكس التركية، بغية الإجابة على التساؤل التالي : كيف جسد مسلسل فتاة اليد الصورة النمطية للمرأة المعنفة؟

ولضمان السير الحسن والمنظم للدراسة، فقد اعتمدنا على المنهج الشمولي، والنظرية السيميائية، بالإضافة للإستعانتنا في عملية التحليل عدة مقاربات سيميولوجية تمثلت في مقارنة رولان بارث ومقاربة كريستيان ميترز.

تهدف دراستنا إلى الكشف عن أشكال العنف الممارس ضد المرأة، ومعرفة مختلف دلالات وإيحاءات المرأة المعنفة.

من أهم النتائج المستخلصة في هذه الدراسة: اعطاء مخرج المسلسل صورة نمطية مخالفة للمرأة المعنفة عن ما كانت تقدمه وسائل الإعلام، كذلك استخدم أساليب فنية وإخراجية مختلفة في إبراز العنف الممارس، وقد وظفت العلامات الألسنية والأيقونية في نقل وتجسيد صورة المرأة المعنفة.

✓ الكلمات المفتاحية: الصورة النمطية، العنف ضد المرأة، المسلسلات التركية.

Abstract:

Our study falls under the title of the stereotyped image of battered women through the scenes of the series Girl of the Hand within the semiological studies in which we analyzed a group of scenes of the series Girl of the Hand, the scene was not cut into clips due to the specificity of the topic that requires an attempt to dive into the scenes of violence for the series Girl of the Hand on Fox channel In order to answer the following question: How did the series “Banat Al-Yad” embodied stereotypes of battered women?

To ensure the smooth and orderly conduct of the study, we relied on the holistic approach and the semiotic theory, in addition to our use in the analysis process several semiological approaches represented in the approach of Roland Barthes, and the approach of Christian Metz.

Our study aims to reveal the forms of violence practiced against women, and to know the various indications and suggestions of battered women.

the most important findings in this study: giving the director of the series a stereotype contrary to the violence women about that media was offering, as well as use of different artistic and direct methods to highlight the violence practiced.and has employed sunni and iconocidal signs in conveying and embodying the imge of violent women.

⇒ Keywords: stereotype, violence against women, Turkish soap operas.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	العناوين
	شكر وتقدير
	الإهداء
	ملخص
	فهرس الجداول
	فهرس الصور
أ	مقدمة
الفصل الأول: الإطار المفاهيمي للدراسة وإجراءاتها المنهجي	
1.1 الإطار المفاهيمي للدراسة:	
03	1.1.1. الإشكالية
04	2.1.1. أسباب اختيار الموضوع وأهميته
05	3.1.1. أهداف الدراسة
06	4.1.1. الدراسات السابقة
13	5.1.1. مفاهيم الدراسة
17	6.1.1. براديعم الدراسة
2.1. الإجراءات المنهجية للدراسة:	
18	1.2.1. نوع الدراسة
18	2.2.1. منهج الدراسة
19	3.2.1. أدوات جمع البيانات
24	4.2.1. مجال الدراسة

25	5.2.1. مجتمع البحث وعينته
الفصل الثاني: الصورة النمطية والعنف ضد المرأة	
1.2. الصورة النمطية	
28	1.1.2. سمات وخصائص الصورة النمطية
29	2.1.2. صناعة الصورة النمطية
29	3.1.2. دور وسائل الاعلام في تشكيل الصورة النمطية
2.2. العنف ضد المرأة	
31	1.2.2. أشكال العنف ضد المرأة
32	2.2.2. اسباب العنف ضد المرأة
33	3.2.2. آثار العنف ضد المرأة
3.2. الصورة النمطية للمرأة المعنفة	
35	1.3.2. الصورة النمطية للمرأة في وسائل الاعلام
35	2.3.2. الصورة النمطية للمرأة في المسلسلات التركية
37	3.3.2. صورة المرأة المعنفة وخصائص شخصيتها
الفصل الثالث: التحليل السميولوجي للصورة النمطية للمرأة المعنفة في مسلسل فتاة اليد	
38	1.3. مرحلة الوصف
41	2.3. الأساليب الفنية والإخراجية
47	3.3. البناء الألسوني والأداء الصوتي
49	4.3. البناء الايقوني
52	5.3. لغة الجسد
53	6.3. الموسيقى التصويرية
54	7.3. الجانب التضميني
النتائج العامة للدراسة	

58	1. عرض النتائج العامة
59	2. عرض النتائج في ضوء الدراسات السابقة
61	3. أفاق الدراسة
52	قائمة المراجع
62	قائمة الملاحق