

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

L'Architecture déconstructiviste première image de la
renaissance culturelle dans la ville

PROJET :

ECOLE D'ARCHITECTURE



Dirigé par :
M. BOUMAOUCHE Nasreddine

Présenté par :
KHELIFA Hadjira

Table des matières

Première partie : approche théorique

Chapitre I : la dimension architecturale dans la ville

Introduction.....	5
I-1 Concepts et définitions.....	5
I-1 Concepts et définitions.....	5
I-1-1 Réflexion générale sur la ville : Qu'est-ce qu'une ville ?.....	5
I-1-2 Qu'est-ce que l'architecture ?.....	6
I-1-3 Définition de la culture.....	6
I-2 La culture en relation avec l'architecture et la ville :.....	6
I-2-1 La culture et la ville.....	6
I-2-1-1 L'image d'un modèle urbain.....	7
I-2-1-2 Actualité et pertinence du sujet.....	7
I-2-2 La culture et l'architecture.....	7
I-2-2-1 De l'intérêt de transmettre une culture architecturale et urbaine.....	7
I-2-2-2 Architectures, cultures et sociétés.....	8
I-3 L'architecture pour la ville.....	9
I-3-1 la vision de l'architecture.....	9
I-4 L'architecture d'aujourd'hui entre moderne et contemporaine.....	10
I 4-1 l'architecture moderne.....	10
I 4-2 l'architecture contemporaine.....	12
I 4-2-1 Définitions de l'architecture contemporaine.....	12
I 4-2-2 Sept choses à connaître dans l'architecture contemporaine.....	12
La fenestration.....	13
Le souci écologique.....	13
L'animation.....	14
I 4-2-3 Les différences entre l'architecture moderne et contemporaine.....	14
Conclusion.....	14

Chapitre II : les tendances et l'enseignement de l'architecture

Introduction	15
III-1 Les tendances de l'architecture contemporaine.....	15
III-1-1 Définition de tendance :	15
III-1-2 Les tendances en architecture	15
III-1-2-1 Le Minimalisme :	15
Figure N°3 : Maison minimaliste par Frank Silvestre	15
III-1-2-2 L'architecture High Tech :	16
III-1-2-3 Le déconstructivisme :	17
III-1-2-4 L'architecture Blob	18
III-2 L'architecture comme expression des nouvelles tendances pédagogiques	18
III-3 L'enseignement de l'architecture	19
III-3-1 Concepts et définitions	19
III-3-2 L'enseignement de l'architecture dans le monde :	20
III-3-3 Enseignement de l'architecture en Algérie :	20
III-3-3-1 L'enseignement des écoles d'architecture en Algérie	20
III-3-3-4 l'enseignement de l'architecture dans le système L.M.D	20
Conclusion	22

Chapitre III : le déconstructivisme

Introduction	23
III-1 Définition & Concepts de l'architecture déconstructiviste	23
III-2 L'origine du de constructivisme.....	23
III-3 Architecture déconstructiviste – une rupture extraordinaire avec les traditions	24
III-4 Analyse architecturale :	24
III-4-1 Comment reconnaître une architecture déconstructiviste ?	24
III-4-2 Les caractéristiques usuelles de courant dé constructivisme	25
III-4-3 la forme	25
III-4-4 Façade déconstructiviste	25
III-4-5 Les architectes déconstructivistes	26
III-4-6 Analyse des exemples	26
III-4-6-1 Frank Gehry Stata Center Boston	26
III-4-6-2 Le centre de congrès de Mons	27
Conclusion	28

Deuxième partie : approche analytique

Chapitre IV : analyse de site

Introduction	29
IV-1 Présentation de la wilaya de Tiaret	29
IV-2 Situation géographique	29
IV-3 Les données naturelles et climatiques :	30
IV-3-1 Le relief.....	30
IV-3-2 Le climat	30
IV-3-3 La température	30
IV-3-4 La pluviométrie :	31
IV-4 choix du site :	31
IV-4-1 Présentation de la zone d'intervention.....	31
IV-4-3 Le choix du terrain.....	32
IV-4-3-1 Limites et accessibilité	33
IV-4-3-2 Typologie et morphologie du terrain.....	33
IV-4-3-2 Topographie du terrain :	33
IV-4-3-3 L'enseillement et les vents dominants	34
IV-4-3-1 Limites et accessibilité	33
IV-4-3-2 Typologie et morphologie du terrain.....	33
IV-4-3-2 Topographie du terrain :	33
IV-4-3-3 L'enseillement et les vents dominants	34
IV-4-3-4 Environnement immédiat	35
Conclusion	37

Chapitre V : analyse comparative des exemples

Introduction	38
V-1 École d'architecture McEwen	38
V-1-1 Présentation	38
V-1-2 Situation	39
V-1-3 la conception	39
V-1-4 Le programme	39
Étude des plans	40
L'impact de l'école sur la ville :	43
V-2 École d'architecture de Strasbourg (ENSAS)	44
V-2-1 Présentation :	44
V-2-2 Situation :	44
V-2-3 Étude des plans :	44
V-2-4 la volumétrie :	45
V-2-5 L'impact sur la ville :	46
V-3 École d'architecture d'Umeå / architectes Henning Larsen	47
V-3-1 Présentation :	47
V-3-2 Situation :	47
V-3-3 la conception :	47
V-3-4 le programme :	48
Étude des plans :	48
V-3-5 l'enveloppe :	50
Durabilité et Matériaux	51
V-4 L'école nationale supérieure d'architecture de Nantes (ENSA Nantes)	52
V-4-1 Présentation	52
V-4-2 Situation :	52

V-4-3 La conception :	53
V-4-4 le programme :	53
V-4-5 étude des plans :	53
V-4-6 L'impact sur a ville :	55
Une école ouverte sur la ville :	55
V-5 Les composantes du projet :	55
Conclusion	59

Chapitre VI : mise en forme du projet

Introduction	58
VI-1 Philosophie du projet	58
VI-1-1 Cycle de Krebs :	58
VI-1-1 Les conditions de la renaissance :	59
Les concepts retenus :	60
VI-2 Schéma de principe	63
Les différents plans de la phase esquisse :	65
Vue 3D :	66
Conclusion :	66
Conclusion générale :	66
Résumé :	67
ملخص	67

