

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire de Master

Filière : Architecture

THEME

**LE BAUHAUS POUR RETABLIR LE CACHET ARCHITECTURAL ET
URBANISTIQUE DU SITE DE BAB EL KANTRA A CONSTANTINE.**

PROJET

RECONVERSION DU PARKING A ETAGES DE BAB EL KANTRA, CONSTANTINE.

Dirigé par :

El HADEF Rachid

Présenté par :

BENAMOUN El Amir Fares Mekki

Année Universitaire 2021/2022.

Table des matières

INTRODUCTION	9
L'intérêt du travail :	10
Problématique :	10
Hypothèses :	11
Objectifs :	11
La méthodologie de recherche :	12
La structure de mémoire :	
Chapitre I : / LE MUSEE ET LA RECONVERSION	14
Introduction :	15
I. La reconversion architecturale	15
I.1. Définitions :	15
II. Les musées et leur impact urbain :	18
III. Les musées, comme instrument des politiques urbaines	20
III.1. La logique patrimoniale : les cas du musée du Design et du MAC's	20
III.2. Intégrer le musée à une grande opération de rénovation urbaine : l'exemple de l'Imperial War Museum North	23
IV. L'amélioration de l'image de marque en perspective :	25
IV.1. Le coût élevé d'une activité économique limitée :	27
V. Des points forts du secteur touristique et culturel	29
VI. Le musée comme outil de rééquilibrage social ?	30
VI.1. Les limites de la démocratisation culturelle	30
VII. Conclusion	33
Chapitre II : / PARCOURS ET REGENERATION URBAINE	36
I. RENOUVELLEMENT URBAIN :	36
I.1. Définition :	36
I.2. Une co-production public-privé	37
I.3. Améliorer l'attractivité des zones défavorisées	37
I.4. Quelle place pour les « usagers » ?	38
II. La nécessité de créer de nouveaux modèles	39
III. La regeneration urbaine et la culture	39
IV. Architecture urbaine :	40
IV.1. Définition :	40
IV.2. Champ d'action de l'architecture urbaine	40

V. Fenêtre urbaine.....	41
V.1. Définition :.....	42
VI. La Piece urbaine	43
VI.1. Définition.....	43
VII. LES PARCOURS POUR LA REGENERATION URBAINE	43
VIII. Usage et fonction :.....	49
VIII.1. Synergies et conflits d'usage :.....	50
Chapitre III : / LE BAUHAUS	55
introduction.....	55
I. Le principe du Bauhaus, l'union art et technique	55
II. Caractéristiques du Bauhaus Design :.....	57
III. Les principes du Bauhaus encore applicables aujourd'hui.....	57
IV. De stijl.....	59
VIII.2. Histoire du mouvement.....	59
VIII.3. Principes du mouvement	60
Chapitre IV : ANALYSE CONTEXTUELLE.....	62
Introduction.....	62
I. Présentation de la ville de Constantine :.....	62
II. les NŒUDS :.....	63
III. Les parcours.....	64
III.2. Analyse selon les principes de bentley :.....	66
III.3. Analyse séquentielle.....	68
Chapitre V:/ ANALYSE DES EXEMPLES.....	71
MUSEE QUAI BRANLY	71
Introduction.....	71
I. un peu d'histoire :	71
I.1. Réflexion personnelle.....	71
I.2. Situation géographique	72
II. Etude de la forme.....	72
II.1. Les Façades.....	74
II.2. Particularité	77
II.3. La fonction de chaque bâtiment	79
III. Conclusion	80
IV. Le musée du Louvre.....	80

IV.1. Historique du musée	81
IV.2. Les Limites	83
V. Volumetrie et forme	85
VI. La pyramide	85
VII. Fonctionnement	87
Conclusion	89
CHAPITRE VI : / LES CONCEPTS	91
I. la continuité.....	91
II. La fluidité	92
III. la transparence.....	93
IV. Les parcours.....	94
V. L’ilot ouvert	94
VI. La piézoélectricité.....	95
CHAPITRE VII:/ PARTIE PRATIQUE. LA RESTRUCTURATION DU PARKING A ETAGES DE BEB EL KANTRA.....	98
Introduction.....	98
I. Genèse de l’idée et esquisse :	98
II. Evolution de l’idée et concrétisation des concepts.....	100
III. Pièce urbaine	101
IV. Le Bauhaus et le néoplasticisme	101
V. La PIEZOELECTRICITE, les parcours et l’ilot ouvert.....	102
VI. L’aménagement de la place	104
VII. Les ambiances :	105
Conclusion générale	108

المخلص

يعد المتحف ، نتيجة استجابة لحاجة نشأت عن والخاص ، يريد أن يكون امتدادًا للمدن إلى درجة أن يصبح أداة لتجديد الأخير. هذا المنظور هو الذي يجعل من الضروري التساؤل عن المسارات داخل هذا الجهاز وخارجه والتدابير التي تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على قدرته على أن يكون مقبولاً ومفهوماً.

الكلمات المفتاحية

الإدراك، العمارة المعرفية، مركز التسوق، التنقل، الهندسة المعمارية التجارية، الوظائف المتعددة، الوضوح، التطواف.

Résumé ou Abstract

Le musée résultat d'une réponse à un besoin engendré par une activité aussi vieille que le monde les avoir' est un élément architectural structurant la ville et son tissu urbain. Lieu à la fois conflictuel entre son cachet public et privé, il se veut prolongement de l'urbain au point a en devenir un outil pour le renouveau de ce dernier. C'est cette optique qui fait le besoin de s'interroger sur les parcours au sein de cet équipement et a son extérieur et les mesures qui affectent de près ou de loin sa capacité à être franchissable et intelligible

Mots clés / Key Words

De stijl, architecture bauhaus, musée, reconversion, culture architecture, architecture urbaine, regeneration, parcours.