

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**



**UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3
FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre : ...
Série :

**Mémoire de recherche de fin d'études en vue de l'obtention du diplôme master II en
architecture**

Filière : Architecture Option : Patrimoine bâti architectural et urbain

**THEME : LA VALORISATION DU PATRIMOINE
THERMALE PAR LA PROMOTION DU BIEN-ETRE
- CAS DE HAMMAM DEBAGH –**

Dirigé par:
Mme AZZAZA Hafiza

Présenté par :
**Mlle DAOUDI Djihane
Oumaima**

Année Universitaire : 2021/2022.
Session : (...)

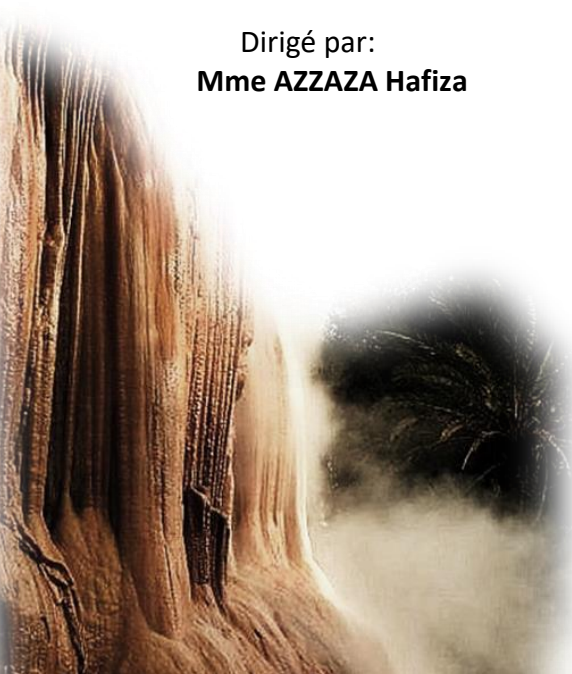


Table des matieres

REMERCIEMENTS.

Table Des Matières.

Liste des figures.

Liste des tableaux.

I. Introduction générale.....	1
II. Problématique.....	2
III. Hypothèses de recherche.....	3
IV. Objectif de recherche.....	3
V. Méthodologie	4

Chapitre I : Approche thématique :

Introduction

I. La mise en valeur du patrimoine.....	5
I.1. Définition du patrimoine.....	5
I.2. C'est quoi la mise en valeur du patrimoine ?	5
I.3. Pourquoi procéder à la mise en valeur du patrimoine.....	5
I.4. Évolution du patrimoine, évolution des sensibilités.....	6
I.4.1. La charte d'Athènes 1931.....	6
I.4.2. la charte de Venise 1964.....	6
I.4.3. Déclaration d'Amsterdam 1975.....	7
I.4.4. Charte de Washington 1987.....	7
I.4.5. Recommandation sur la sauvegarde de la culture traditionnelle et populaire 1989 :.....	8
I.4.6. La convention du patrimoine mondial 1972.....	8
I.4.7. La Convention internationale du patrimoine mondial Unesco 1992.....	8
I.4.8 : Convention européenne du paysage 2000.....	9
I.4.9 : La déclaration de Québec 2008.....	9
I.5. les composantes de patrimoine.....	10
I.5.1. Patrimoine culturel matériel.....	11
I.5.1.1. Les monuments.....	11
I.5.1.2. Les groupes de bâtiments.....	11

I.5.1.3. Les sites.....	11
I.5.2. Patrimoine culturel immatériel	11
I.5.3. Patrimoine naturel.....	12
I.5.3.1. La nature comme patrimoine culturel : la nature et la culture Co- évoluent	13
I.5.3.2. Qu'est-ce qu'un paysage culturel.....	13
Conclusion	14
II. Le patrimoine thermal.....	15
II.1. Le patrimoine thermal matériel	15
II.1.1. Éléments matériels liés à la pratique thermique.....	15
II.1.1.1. L'établissement thermal	15
II.1.1.2. La buvette.....	16
II.1.1.3. Le parc.....	16
II.1.1.4. Les divertissements.....	16
II.1.1.5. Les hébergements.....	17
II.1.1.6.L 'hôpital thermal.....	17
II.1.1.7. Le transport.....	17
II.2. Le patrimoine thermal immatériel.....	17
II.2.1. L'histoire.....	17
II.2.1.1. La Période grecque.....	17
II.2.1.2. La période romaine.....	18
II.2.1.3. Période islamique.....	18
II.2.1.4. Les Bains japonais.....	19
II.2.1.5. Les bains finlandais.....	19
II.2.2. L'activité thermique : Thermalisme.....	20
II.2.2.1. Définitions.....	20
II.2.2.2. Les composantes de l'activité thermique.....	20
a-La station thermique.....	20
b-La cure thermique.....	21
c-Le pouvoir de guérison de l'eau.....	21
d-L 'environnement thermal.....	22
II.3.L 'Evolution de l'offre thermique à travers l'histoire.....	22
Conclusion.....	24

II.1. définition de la nation de Bien-être.....	25
III.2. Les critères du bien-être.....	25
III.2.1. Le bien-être physique.....	25
III.2.2. Le bien-être social.....	25
III.2.3. Le bien-être psychique et mental.....	25
III.2.4. Le bien-être émotionnel et plaisir.....	26
III.2.5. Le bien-être environnemental.....	26
II.3. Le thermalisme destination de bien-être.....	27
II.3.1. La diversification de l'offre thermique, pourquoi ?.....	27
II.3.2. Les formes de diversification.....	28
II.3.2.1. Les centres thermo ludiques.....	28
II.3.2.2. Les spas thermaux.....	28
II.3.2.3. L'animation culturelle et la valorisation du patrimoine.....	28
II.3.2.4. L'accueil des sportifs.....	29
II.3.2.5. Les distractions	29
II.3.2.6. Les promenades.....	29
II.3.3. Le Thermoludisme : un mode de diversification.....	29
II.3.3.1. Un centre thermoludique.....	30
II.3.3.2. Les activités thermoludiques.....	30
II.3.3.3. Les prestations thermoludiques.....	30
II.4. Bien-être pour l'environnement thermique.....	31
II.4.1. Conserver l'esprit du lieu.....	31
II.4.1.1. Définition.....	32
II.4.1.2. La structure de l'esprit du lieu.....	32
a-La matérialité.....	32
b-L'immatérialité	33

Chapitre II: Approche analytique

I.1.Motivation du Choix.....	35
I.2.Présentation.....	35
I.3.Analyse du site.....	36
I.4.Analyse du fonctionnement.....	36

I.5.Composition des plans	38
I.6.Organisation spatio-fonctionnelle.....	40
I.8. Façade.....	44
I.9.Analyse volumétrique.....	45
I.10.Concept.....	46
Conclusion.....	47
Synthèses des exemples.....	47

Chapitre III: Approche Contextuelle

Introduction

I.Présentation de la ville de Guelma.....	68
I.1.La situation géographique.....	68
I.2.L'histoire de Guelma.....	69
I.3.La planification touristique dans la wilaya de Guelma.....	70
I.3.1.Potentialité touristique dans la wilaya de Guelma.....	71
I.3.2.Station thermale de la wilaya de Guelma.....	72
I.4.Projets d'investissements touristiques dans la wilaya de Guelma.....	73
II.Présentation de Hammam Debagh.....	75
II.1.Situation Géographique.....	75
II.2.L'histoire du Hammam Debagh.....	76
II.3.Accessibilité.....	78
II.4.Géographie physique.....	78
III.Analyse urbaine.....	80
III.1Situation et Limites du l'aire d'étude.....	83
III.2.Accessibilité.....	85
III.3Le climat.....	86
III.4.La topographie.....	87
III.5.Les servitudes.....	89
III.6.Les vues panoramiques.....	91
IV.Analyse morphologique et paysagère.....	95
IV.1.Trame viaire.....	96
IV.2.Le transport dans l'aire d'étude.....	97
IV.3.Le Stationnement.....	99

IV.4.Les différentes entités de l'aire d'étude.....	100
IV.5Lecture de l'aire paysagère.....	104
Conclusion.....	109
CONCLUSION GENERALE.....	110

Bibliographie

Annexe

Liste des Figures

<u>Figure I 1 illustration protection de patrimoine</u>	2
<u>Figure I 2 Schéma de synthèse</u>	2
<u>Figure I 3: illustration patrimoine culturel matériel (Le Colisée)</u>	2
<u>Figure I 4: illustration patrimoine culturel immatériel</u>	2
<u>Figure I 5 illustration patrimoine naturel</u>	2
<u>Figure I 6 illustration paysage culturel</u>	2
<u>Figure II 1 : Vue sur le Centre thermal de Vals</u>	2
<u>Figure II 2 : Le bâtiment s'insère dans la montagne</u>	2
<u>Figure II 3 Plan du niveau inférieur</u>	2
<u>Figure II 4 Utilisation du Gneiss (Patrimoine local)</u>	2
<u>Figure II 5 Image naïve de la caverne utilisée par P. Zumthor</u>	2
<u>Figure II 6 Espace intérieure du centre</u>	2
<u>Figure II 7 Schéma synthétique de la conception de Peter Zumthor</u>	2
<u>Figure II 8 : Bassin de mobilisation</u>	2
<u>Figure II 9 Utilisation de l'éclairage zénithal</u>	2
<u>Figure II 10 Schéma synthétique de la réflexion architecturale</u>	2
<u>Figure II 11 Vue panoramique du le site</u>	2
<u>Figure II 12 Intégration harmonieuse avec la forme de la montagne</u>	2
<u>Figure II 13 Niveau 01 L'espace thermo ludique</u>	2
<u>Figure II 14 : Plan RDC</u>	2
<u>Figure II 15 : Plan 1^{er} étage</u>	2
<u>Figure II 16 : La Grande lagune</u>	2
<u>Figure II 17 : La lagune extérieure</u>	2
<u>Figure II 18 : Bains Indo-Romains</u>	2
<u>Figure II 19 : Bain de pamplemousse</u>	2
<u>Figure II 20 : le bar aquatique</u>	2
<u>Figure II 21 : Jacuzzis extérieurs</u>	2
<u>Figure II 22 : Bain aztèque</u>	2
<u>Figure II 23 : Hammam</u>	2
<u>Figure II 24 : Lagune intérieure</u>	2
<u>Figure II 25 : spa pour enfants</u>	2
<u>Figure II 26 : spa adults</u>	2
<u>Figure II 27 Vue sur la façade du complexe</u>	2
<u>Figure II 28 La Forme du Centre Caldea</u>	2

Figure III 1 illustration Bien-être	2
Figure III 2 formes de diversification	Error! Bookmark not defined.
Figure III 3 centre Caldea	Error! Bookmark not defined.
Figure III 4 SPA Uriage	Error! Bookmark not defined.
Figure III 5 promenade a vichy	Error! Bookmark not defined.
Figure III 6 thermoludisme	Error! Bookmark not defined.
Figure III 7 illustration esprit du lieu	2
Figure III 8 les matériaux présente la matérialité	2
Figure III 9 l'espace vecu.....	2
Figure III 10 illustration imatérialité	Error! Bookmark not defined.
Figure 01: Situation géographique de Guelma en Algérie	61
Figure 02: La Mosquée EL ATIK.....	63
Figure 03: La porte de la mosquée EL ATIK.....	63
Figure 04:Guelma en 1845.....	63
Figure 05: Situation du village Hammam Debagh.....	69
Figure 06: Situation de la commune Hammam Debagh par rapport à Guelma.....	69
Figure 07: Plaine des cônes.....	73
Figure 08: La Grande Ruine.....	73
Figure 09: Températures mensuelles moyennes	77
Figure 10: Les cones	79
Figure 11: Barrage Bouhamdane	80
Figure 12: La forêt de Hammam Debagh	80
Figure 13: Bir Ossman	80
Figure 14: Ville des morts a Roknia.....	81
Figure 15: Coupe de profil AA	84
Figure 16:Coupe de profil CC.....	84
Figure 17: Coupe de profil BB.....	84
Figure 18: La trame viaire.....	85
Figure 19 L'état des trottoirs et voiries.....	86
Figure 20: Le transport de la ZET.....	86
Figure 21: Le stationnement dans la ZET	87
Carte 1: Hammam Meskoutine en 1842.....	73
Carte 2: Plan d'aménagement de Hammam meskoutine en 1858.....	73
Carte 3: les ruines des romains restés dans la commune de Hammam Debagh.....	74
Carte 4: Hammam Debagh pendant l'époque coloniale	74
Carte 5: L'évolution de la commune Hammam debagh après l'independance	74
Carte 6 : L'Accessibilité de la commune de Hammam Debagh	76
Carte 7: La topographie de la Commune de Hammam Debagh.....	76
Carte 8: Situation de l'aire d'étude par rapport à la commune Hammam Debagh (La ZET).....	81
Carte 9: Les limites de l'aire d'étude	82
Carte 10: La délimitation de notre aire d'étude	82
Carte 11: Les différents accès de l'aire d'étude.....	83
Carte 12: L'ensoleillement et le vents dominants dans l'aire d'étude	83
Tableau 1: Les potentialités touristiques de la ville de Guelma	64
Tableau 2: Les source thermales de la ville de Guelma	65
Tableau 3: Les Projets en cours de construction	66
Tableau 4: Les Projets n'ont pas encore démarré.....	67
Tableau 5: Projets d'investissement touristique achevés.....	67
Tableau 6: Les sources thermales	80
Tableau 7: Constat de l'aire paysagère de la zone d'intervention	90
Tableau 8: les entités principales d'un Hôtel.....	125

I.Introduction générale :

Nous comptons traiter dans ce mémoire du champ du bien-être. Ce dernier se définit comme l'état agréable résultant de la satisfaction des besoins du corps et du calme de l'esprit, soit une sensation de bien-être.

Avec l'évolution de nos modes de vie, l'homme s'est considérablement éloigné de la nature vers un milieu industriel. Ce milieu artificiel a affecté son fonctionnement, son bien-être physique ainsi que psychologique. Nous constatons de nos jours, que de plus en plus de personnes sont en quête de bien-être et tendent à se réconcilier avec soi, avec leur corps et avec la nature.

L'Algérie est une bonne destination pour le retour à la nature, elle possède un contraste paysager qui nous offre des panoramas paradisiaques : des plaines douces verdoyantes, des montagnes avec des courbes boisées, des vagues bleues danses avec les grains de sable au bord de la mer, et un immense désert qui constitue à lui seul tout un univers couvert par les dunes dorées ondulante.

Parmi les activités qui peuvent être pratiquées dans la nature en exploitant ses ressources, on cite le thermalisme. C'est une activité pratiquée depuis l'antiquité et consiste en l'utilisation de l'eau (un élément naturel lié fortement à la notion du bien-être) dans un but thérapeutique. L'Algérie dispose d'un potentiel thermal considérable par l'abondance d'eaux thermo-minérales. L'étude d'actualisation du bilan thermal réalisée en 2015, sur l'ensemble du territoire national, a permis d'identifier 282 sources thermales jaillissant en divers points du territoire.

La ville de Guelma, au nord-est algérien, possède les sources thermales classées les plus chaudes au monde après celles des geysers d'Islande. La température y atteint les 97°.

Le thermalisme dans cette ville s'avère d'une nature exceptionnelle. Considérant la biodiversité remarquable (montagnes, forêts, agriculture, faune et flore), les sites de patrimoine naturel (la Grotte de djebel Taya à Bouhachana, les Plateaux des cônes à Houari Boumédiène, cônes et la Grande Cascade de Hammam Debagh) et les vestiges archéologiques (le Théâtre romain ; les Vestiges antiques de Thibilis et grottes funéraires de Roknia.) la ville est un exemple atypique de paysage culturel en interaction permanente avec les actions de l'homme.

Ainsi, Guelma représente une destination touristique par excellence, ses atouts constituent un indicateur de succès qui pourrait satisfaire les attentes de l'homme moderne en matière de bien-être physique et spirituel. Néanmoins, cette ville souffre d'une négligence dans la mesure où une grande partie de ses sources sont laissées à l'Etat naturel.

C'est dans cette optique que nous nous sommes intéressés à la valorisation touristique, celle-ci sera basée sur l'exploitation des ressources naturelles du hammam Debagh à travers la promotion de l'écotourisme, un tourisme responsable qui va permettre d'éviter le gaspillage des ressources, de combattre la dégradation de l'environnement, et surtout de préserver et de valoriser le potentiel naturel et culturel pour s'orienter vers une source de richesse dite durable.

II.Problématique :

L'objet de notre mémoire à savoir « Hammam Debagh » sont les vestiges d'une activité volcanique, dont les eaux chaudes fortement minéralisées sont réservées aux cures des divers maladies rhumatologiques chroniques, respiratoires, et dermatologiques, tradition curative d'ailleurs instaurée depuis l'époque romaine. Donc elles ont toujours attiré la résidence thérapeutique.

Il faut reconnaître que la nature a été très généreuse d'offrir des sources thermales comme celles de hammam Debagh au sein d'un paysage pittoresque. Malheureusement ces sources ne sont pas estimées à leur juste valeur, vu le manque des services offerts, les structures existantes ne répondent à aucune norme en vigueur dans le domaine du thermalisme, et aucun aspect de modernité n'est.

A l'exception de la station thermale de Chalalas considérée comme l'unique infrastructure exploitant la source thermale réalisée dans toute la région depuis 1983. Cet équipement n'arrive même pas à absorber la demande des touristes qui ne cesse de s'accroître. Les autres complexes sont plus ou moins boudés, car fortement délabrés à l'instar du hammam kherchich. Cette situation est très désavantageuse pour l'exploitation de ses richesses hydrauliques comme source de revenu pour le pays et la région.

Hammam Debagh possède d'autres éléments moins connus, mais pas moins de valeur, les vestiges de l'aqua thibilitana et du hammam meskoutine (témoin de la période coloniale) sont autant de témoignages de l'évolution et de la continuité de l'activité et de la vocation thermale

de cette région. Ainsi le hammam Debagh présente les caractéristiques d'un paysage culturel et d'un patrimoine en ruines, délaissé et ignoré surtout par la population.

Ce constat alarmant nous amène aujourd'hui à se poser les questions suivantes :

- Comment peut-on améliorer, moderniser et concevoir une autre expérience thermale qui répond aux attentes des clientèles de demain ?

Quel équipement (ou quel action architecturale) faut-il entreprendre pour optimiser l'exploitation des ressources naturelles et répondre aux différentes insuffisances et besoins de cette station thermale ?

III.Hypothèses :

Dans le but de répondre aux questionnements précédemment cités, il y a lieu de formuler des hypothèses permettant de développer les axes de recherche retenus pour ce mémoire.

1- Le thermoludisme est le complément incontournable des stations thermales car il permet de donner un nouveau souffle au thermalisme.

2- La modernisation et l'amélioration de l'expérience thermale est fortement liée à la mise en valeur des ressources naturelles existantes, afin de palier à l'insuffisance de stations thermales et d'optimiser l'exploitation des ressources naturelles qui répondent aux normes internationales en la matière. L'injection d'un nouvel équipement à vocation ludique va ajouter à l'orientation curative de la station thermale la notion du bien-être ; de repos et de détente.

IV.Objectifs :

L'objectif principal de ce travail est de contribuer à la valorisation touristique des ressources naturelles du hammam Debagh tout en prenant en compte son paysage culturel. Nos objectifs sont alors les suivants :

- Valorisation de la station thermale.
- Création d'un vrai pôle touristique en projetant un nouveau complexe thermal avec grande capacité d'accueil pour alléger la forte demande sur les autres sources.
- Renouveler l'image vieillissante des établissements thermaux en intégrant une gamme diversifiée de services nouvelles pour rendre le site un pôle d'attraction doté d'une

nouvelle clientèle variante offrait le bien-être à travers un thermoludisme de haute qualité au sein de la splendeur naturelle de hammam Debagh.

- Assurer une continuité entre les différentes entités du paysage culturel et des écosystèmes en composant avec le site selon et ses composantes dans une démarche de durabilité.
- l'équipement envisagé devra créer une articulation et assurer l'équilibre entre les couples : homme-nature, bien-être-thermalisme et culture-nature , tout en veillant à la reconnexion de l'homme avec son environnement et la réconciliation avec soi, avec son corps et avec la nature.

V.Méthodologie d'approche :

ce travail s'inscrit dans une recherche de bien-être afin de valoriser le patrimoine thermal tout en respectant le contexte naturel et culturel dans le cas de Hammam Debagh.

pour y arriver mon étude se développera sur 3 approches.

*** L'approche thématique :**

en premier lieu comprendre le patrimoine et son évolution nous aidera à comprendre l'évolution de mise en valeur car ils ont étroitement lié. puis nous déposerons cette idée sur le patrimoine thermale, où nous le définirons et définirons ses composantes et son évolution à travers l'histoire et à partir de là comprendre les problèmes dont il souffre et enfin nous proposerons des solutions à ces problèmes sous le concept de bien-être. en utilisant la notion de l'esprit du lieu.

*** L'approche analytique :**

Cette approche est consacrée à l'étude de quelque exemple des centres thermales.

***L'approche contextuelle :**

Elle sera consacrée à la présentation générale de la zone d'étude, à savoir Hammam Debagh ; à travers cette approche, nous donnerons un aperçu géographique, historique, économique et social de la zone en dégagant ses principales richesses

Conclusion :

L'approche contextuelle que nous avons établie nous a permis d'appréhender le contexte dans lequel notre projet va s'insérer, y compris ses caractéristiques climatiques, ce qui nous a permis de faire ressortir les potentialités et les carences de notre assiette d'intervention ainsi que son environnement. Cela donc va nous permettre, tout d'abord, de penser à valoriser le potentiel de cette région, ainsi que de déterminer les solutions appropriées et les recommandations à prendre lors de la conception.

Le site de Hammam Debagh nous offre un ensemble d'atouts et de potentiels (topographie, microclimat...) qui sont considérés comme des opportunités et des facteurs qui jouent en faveur de la ville et créent une ligne d'attraction touristique pour cette région:

Tous ses éléments nous ont inspirés et aidés à confirmer notre choix pour l'élaboration du projet qui doit avoir un lien fort et direct avec le site pour répondre aux attentes des touristes et renforcer le concept de bien-être.

Conclusion générale :

Le potentiel dont jouit Hammam Debagh est sous exploité, potentiel aussi bien touristique, culturel et naturel. Notre étude a mis en évidence toutes ces richesses naturelles, les structures existantes ne répondent à aucune norme en vigueur dans le domaine du thermalisme, et à aucun aspect de modernité et économie d'énergie. A côté de la négligence de la majorité des sources ; La solution proposée consiste à établir le terme thermoludisme c'est une autre vision d'aborder le thermalisme ; il répond non seulement aux besoins des curistes, mais aussi aux besoins d'une autre clientèle nouvelle, plus jeune, venue non pour guérir grâce aux vertus curatives de l'eau thermale, mais pour se détendre, se reposer, s'amuse ; se sentir bien dans son corps. En exploitant les qualités offertes par le terrain d'intervention ; tout en respectant l'esprit du lieu. Cela nous amène à un équipement moderne, de vocation bien-être respectueux de côté environnemental.