

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 3



الرقم التسلسلي: .....

رقم الامر : .....

معهد تسيير التقنيات الحضرية  
قسم تسيير المدن

مذكرة لنيل شهادة الماجستير في تسيير التقنيات الحضرية

تخصص : تسيير المدن و الحوكمة

عنوان البحث

الفضاء العام بين التصميم والاستعمال  
حالة الحدائق العمومية لمدينة الخروب

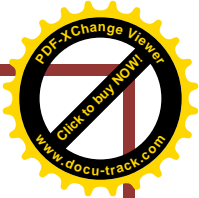
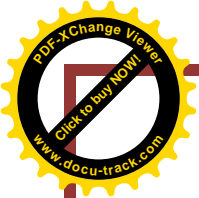
إعداد الباحثة

بوقبرين مفيدة

لجنة المناقشة

رئيسا	جامعة قسنطينة 3	أستاذ التعليم العالي	- بن ميسي احسن
مشرفا	جامعة قالمة	أستاذ التعليم العالي	- علقمة جمال
ممتحنة	جامعة قسنطينة 3	أستاذة محاضرة قسم أ	- بو عظم رقية
ممتحنة	جامعة قسنطينة 3	أستاذة محاضرة قسم أ	- بن حسين نصيرة

2016-2015



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شكر و عرفان

أحمد الله تعالى وأتقدم بالشكر الجزيل وامتناني وتقديري إلى الأستاذ علقمة جمال الذي تفضل بقبوله الإشراف على المذكرة والذي أرى فيه صورة مجسمة للخير والفضل ومثالاً طيباً للبذل والعطاء و الذي غمرني بفائض علمه وتوجيهاته القيمة التي كان لها الأثر الطيب في إخراج هذه المذكرة في صورتها النهائية.

كما لا أنسى شكري و تقديري لأعضاء اللجنة الموقرة الأساتذة الأفاضل الأستاذ بن ميسى أحسن، الأستاذة بوعظم رقية و الأستاذة

بن حسين نصيرة

كما لا أنسى شكري الجزيل للأستاذة الفاضلة بن بوعزيز عقيلة من جامعة باتنة على تعاونها ، و الأستاذ عزيزي عثمان على دعمه وتوجيهاته القيمة و كل أساتذة ما بعد التدرج.

كما أتقدم بشكري للسيد عيضاوي رياض مدير المؤسسة البلدية للمساعدات الخضراء لمدينة الخروب و السيد توري بلال من المصلحة التقنية لبلدية الخروب على مساعدتهم

## إهداء

لأعلى ما في الوجود، إلى من ضمت وما زالت تضي من أجلي ، إلى التي  
فرطت في حقها من أجل سعادتي ، إلى رمز العطاء ، التضحية، العطف، الحب  
والحنان، إلى من علمتني أن أجعل ضعفي قوة ومن نضالها قدوة، إلى من اكن  
لها الحب بين أضعي، ولا أجد الكلمات لأفيها حقها أمي ثم أمي ثم أمي الغالية"  
وردة" يا أجمل لمن رددته القلب واللسان، رضاك يا أمي.

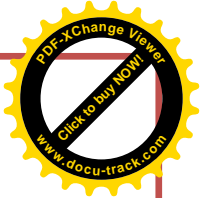
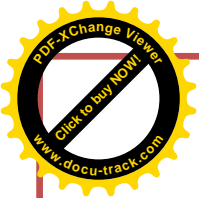
إلى من يعيش كي أعيش أنا، وكان السبب في نجاحي ومنحني الثقة في نفسي  
وكان الشمعة التي تحترق حتى أرى أنا، أبي العزيز " يوسف " أطال الله في  
عمره.

أخي وقرّة عيني إبراهيم و زوجته و ابنه

أخواتي و سدي في الحياة: خولة ، نعيمة و زوجها و ابنيها ، سمية و زوجها و  
أبنائها

إلى جميع الأصدقاء و الصديقات

إلى كل من نساهم قلبي ولم ينساهم قلبي.



# الفهارس

## فهرس المحتويات

	الرسملة
	الشكر والعرفان
	الإهداء
I	فهرس المحتويات
VII	فهرس الجداول
X	فهرس الأشكال
XII	فهرس اللوحات
XIII	فهرس الصور
XV	فهرس المخططات
XV	فهرس الخرائط

## مدخل عام

01	1- مقدمة عامة
02	2- الإشكالية
03	3- الفرضية
03	4- أهداف الدراسة
04	5- مجال الدراسة
04	6- منهجية البحث
04	7- تقنيات البحث
07	8- التحليل المفاهيمي
09	9- هيكل البحث

## الجزء الأول : الدراسة النظرية

	الفصل الأول : الفضاءات العمومية : تعاريف و مفاهيم
12	مقدمة الفصل
13	1-الفضاء
13	2 - تعريف الفضاءات العمومية
15	3- الفضاءات العمومية عبر التاريخ
15	3-1- الحضارة اليونانية
15	3-2- الحضارة الرومانية
16	3-3أوروبا في العصر الوسيط
17	3-4 عصر النهضة
17	3-5 الثورة الصناعية
18	3-6 الفترة المعاصرة
19	4- أنواع الفضاءات العمومية

19	4-1 مجال ذو وظيفة وحيدة
19	4-1-1 الطرق
20	4-1-2 مواقف السيارات
22	4-2 مجال متعدد الوظائف
22	4-2-1 الشوارع
22	4-2-2 النهج
23	4-2-3 الساحات
24	4-2-4 المساحات الخضراء
24	4-2-5 مساحات اللعب
25	4-2-6 المساحات الخارجية المجاورة للسكن
25	4-3 مجال غير محدد الوظيفة
25	4-4 التجهيزات المرفقة بالفضاءات العمرانية
25	4-4-1 الأثاث الحضري
28	5- أهداف الفضاءات العمومية
28	6- خصائص و مميزات الفضاءات العمومية
28	7- وظائف الفضاءات العمومية
30	خلاصة الفصل
<b>الفصل الثاني: الحدائق العمومية: فن و تصميم</b>	
31	مقدمة الفصل
32	1- تعريف المساحات الخضراء
33	2- أنواع المساحات الخضراء
35	3- تعريف الحدائق العمومية
36	4- تصنيف الحدائق
36	5- فن الحدائق على مر العصور
36	5-1 حدائق العصور القديمة
36	5-1-1 حدائق مابين النهرين
37	5-1-2 الحدائق المصرية القديمة
38	5-1-3 الحدائق الآشورية
38	5-1-4 الحدائق الفارسية
39	5-1-5 الحدائق الإغريقية
39	5-1-6 الحدائق الرومانية
40	5-1-7 الحدائق الصينية و اليابانية
41	5-2 حدائق العصور الوسطى
41	5-2-1 حدائق العصر الإسلامي
42	5-2-2 الحدائق المغولية

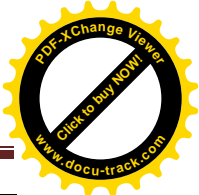
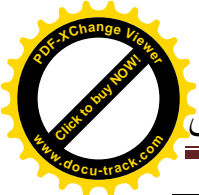
43	3-2-5 الحقائق الفرنسية
44	4-2-5 الحقائق الإنجليزية
44	3-5 حدائق العصر الحديث
45	6- تصميم وتنسيق الحدائق
45	6-1- نظم تصاميم الحدائق
45	6-1-1 التصميم الهندسي أو المنتظم
46	6-1-2- التصميم الطبيعي
47	6-1-3- التصميم المزدوج
48	6-1-4- التصميم الحديث أو الحر
49	6- 2 أسس تصميم وتخطيط الحدائق العمومية
52	6-3- العوامل المؤثرة على تصميم الحدائق
54	6-4- عناصر تصميم وتنسيق الحدائق
55	خلاصة الفصل
<b>الفصل الثالث: الحدائق العمومية: استعمال و ممارسة</b>	
56	مقدمة الفصل
57	1- أدوار المساحات الخضراء
57	1-1- الدور البيئي
58	1-2- الدور المناخي
60	1-3- الدور النفسي
60	1-4- الدور الصوتي
61	1-5- الدور الإيكولوجي
61	1-6- الدور التخطيطي
62	1-7- الدور الاجتماعي
62	1-8- الدور الثقافي
62	1-9- الدور العلمي
62	1-10- الدور الاقتصادي
63	2- التصميم الاستعمال الممارسة التوافق التوافق على الحدائق العمومية
63	2-1- التصميم
63	2-2- الاستعمال
65	2-3- الممارسة
65	2-4- الامتلاك
66	2-5- التوافق
68	خلاصة الفصل



## الجزء الثاني: الدراسة التطبيقية

الفصل الرابع : تقديم مدينة الخروب	
69	مقدمة الفصل
70	1- الدراسة الطبيعية لمدينة الخروب
70	1-1-الموقع
73	1-2الموضع
73	1-3 الإنحدارات
75	1-4 المناخ
78	2- الدراسة العمرانية
78	1-2 لمحة تاريخية
81	2-2 مراحل التطور العمراني للمدينة
81	2-2-1مرحلة ما قبل 1962
84	2-2-2 مرحلة ما بين 1962-1977
84	2-2-3مرحلة ما بين 1977-1987
85	2-2-4 مرحلة ما بين 1988-1998
86	2-2-5 مرحلة ما بعد 1998 الى غاية يومنا
88	3- الدراسة السكانية
88	1-3 التطور السكاني للمدينة
90	خلاصة الفصل
الفصل الخامس : الدراسة التحليلية للحدائق العمومية بمدينة الخروب	
91	مقدمة الفصل
92	1-الحدائق العمومية بمدينة الخروب
93	2- الدراسة التحليلية لحديقة 8 ماي 1945
93	1-2 موقع الحديقة
94	2-2- لمحة عن الحديقة
96	2-3مكونات الحديقة
97	2-3-1 الأرضية
98	2-3-2 التشكيلة النباتية
99	2-3-3عنصر الماء
99	2-3-4 التآنيث الحضري
100	2-4 نمط الحديقة
100	2-5 التحليل المرولوجي لحديقة 8 ماي 1945

100	1-5-2 بالنسبة للموضع
100	2-5-2 بالنسبة للحصص
101	3-5-2 بالنسبة للطرق
102	4-5-2 بالنسبة للمباني
103	6-2 الاستعمال و النشاطات الممارسة من طرف الزوار
104	3- الدراسة التحليلية حديقة الاستقلال
104	1-3 موقع الحديقة
104	2-3 لمحة عن الحديقة
105	3-3 مكونات الحديقة
106	1-3-3 الأرضية
106	2-3-3 التشكيلة النباتية
107	3-3-3 عنصر الماء
107	4-3-3 التآنيث الحضري
107	4-3 نمط الحديقة
108	5-3 التحليل المرفولوجي لحديقة الاستقلال
108	1-5-3 بالنسبة للموضع
108	2-5-3 بالنسبة للحصص
109	3-5-3 بالنسبة للطرق
110	4-5-3 بالنسبة للمباني
111	6-3 الاستعمال و النشاطات الممارسة من طرف الزوار
113	4- الدراسة التحليلية حديقة الصنوبر
113	1-4 موقع الحديقة
114	2-4 لمحة عن الحديقة
115	3-4 مكونات الحديقة
115	1-3-4 الأرضية
115	2-3-4 التشكيلة النباتية
116	3-3-4 عنصر الماء
116	4-3-4 أماكن اللعب
116	5-3-4 التآنيث الحضري
116	4-4 نمط الحديقة
117	5-4 التحليل المرفولوجي لحديقة الصنوبر
117	1-5-4 بالنسبة للموضع
117	2-5-4 بالنسبة للحصص
118	3-5-4 بالنسبة للطرق
119	4-5-4 بالنسبة للمباني
119	6-4 الاستعمال و النشاطات الممارسة من طرف الزوار



120	5- تسيير و صيانة الحدائق
120	5-1 المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بالخروب
120	5-1-1 تعريفها
120	5-1-2 الهيكل التنظيمي
121	5-1-3 مهامها
122	خلاصة الفصل
<b>الفصل السادس: تحليل و معالجة المعطيات</b>	
123	مقدمة الفصل
124	1- تحليل و معالجة معطيات الملاحظة الميدانية
125	1-1 تحليل معطيات ملاحظة حديقة 8 ماي 1945
128	1-2 تحليل معطيات ملاحظة حديقة الاستقلال
130	1-3 تحليل معطيات ملاحظة حديقة الصنوبر
134	2- تحليل معطيات استمارة المقابلة مع مختلف المتدخلين
142	3- تحليل معطيات الاستبيان
142	3-1 تحليل أحادي - المتغير
162	3-2 تحليل ثنائي - المتغير
167	3-3 تحليل متعدد المتغيرات
173	خلاصة الفصل
176	<b>خلاصة عامة</b>
	المراجع
	الملاحق
	الملخص
	Résumé
	Abstract

## فهرس الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
05	تقنيات البحث المختارة	01
08	يوضح التحليل المفاهيمي	02
15	أنواع المساحات الخضراء	03
75	متوسط درجات الحرارة للفترة 2007-2011 بمدينة الخروب.	04
76	متوسط الرياح للفترة 2007-2011 بمدينة الخروب	05
76	متوسط أيام التشميس للفترة 2007-2011 بمدينة الخروب	06
77	متوسط أيام الجليد للفترة 2007-2011 بمدينة الخروب	07
78	متوسط كمية التساقط للفترة 2007-2011 بمدينة الخروب	08
85	يمثل الأحياء التي ظهرت ما بين 1977-1987	09
85	يمثل الأحياء التي ظهرت ما بين 1987-1998	10
88	مراحل النمو السكاني في مدينة الخروب	11
124	رزمة ملاحظة الحقائق العمومية	12
125	يمثل نشاط المشي بحديقة 8 ماي 1945	13
126	يمثل نشاط الراحة بحديقة 8 ماي 1945	14
127	يمثل نشاط التعارف بحديقة 8 ماي 1945	15
127	يمثل نشاط التسلية بحديقة 8 ماي 1945	16
128	يمثل النشاط الممارس المشي بحديقة الاستقلال	17
129	يمثل نشاط الراحة بحديقة الاستقلال	18
129	يمثل نشاط التعارف بحديقة الاستقلال	19
130	يمثل نشاط التسلية بحديقة الاستقلال	20
131	يمثل النشاط الممارس المشي بحديقة الصنوبر	21
131	يمثل نشاط الراحة بحديقة الصنوبر	22
132	يمثل نشاط التعارف بحديقة الصنوبر	23
132	يمثل نشاط التسلية بحديقة الصنوبر	24
135	يوضح تقييم حالة الحقائق	25
136	يوضح أسباب هذه الحالة	26
137	يوضح المسؤولية اتجاه الحقائق	27
137	يوضح مراحل و مبدأ التصميم و التهيئة	28
138	يوضح تأثير التصميم و التهيئة على توافد الزوار على الحقائق	29
139	يوضح النمط المفضل للحديقة	30

140	يوضح اقتراحات تحسين الحدائق	31
141	يوضح سياسة الدولة	32
143	نتائج متغير الجنس حديقة 8ماي 1945	33
143	نتائج متغير الجنس بحديقة الاستقلال	34
143	نتائج متغير الجنس حديقة الصنوبر	35
144	نتائج متغير العمر بحديقة 8ماي 1945	36
144	نتائج متغير العمر بحديقة الاستقلال	37
144	نتائج متغير العمر بحديقة الصنوبر	38
145	نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة 8ماي 1945	39
145	نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة الاستقلال	40
145	نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة الصنوبر	41
146	نتائج متغير أوقات زيارة حديقة 8ماي 1945	42
146	نتائج متغير أوقات زيارة حديقة الاستقلال	43
146	نتائج متغير أوقات زيارة حديقة الصنوبر	44
147	نتائج متغير مدة زيارة حديقة 8ماي 1945	45
147	نتائج متغير مدة زيارة حديقة الاستقلال	46
147	نتائج متغير مدة زيارة حديقة الصنوبر	47
148	نتائج متغير التحفيز لحديقة 8ماي 1945	48
148	نتائج متغير التحفيز لحديقة الاستقلال	49
148	نتائج متغير التحفيز لحديقة الصنوبر	50
149	نتائج متغير المرافقة لحديقة 8ماي 1945	51
149	نتائج متغير المرافقة لحديقة الاستقلال	52
149	نتائج متغير المرافقة لحديقة الصنوبر	53
150	نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة 8ماي 1945	54
150	نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة الاستقلال	55
150	نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة الصنوبر	56
151	نتائج متغير القرب من حديقة 8ماي 1945	57
151	نتائج متغير القرب من حديقة الاستقلال	58
151	نتائج متغير القرب من حديقة الصنوبر	59
152	نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة 8ماي 1945	60
152	نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة الاستقلال	61
152	نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة الصنوبر	62
153	نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة 8ماي 1945	63
153	نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة الاستقلال	64
153	نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة الصنوبر	65
154	نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة 8ماي 1945	66

154	نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة الاستقلال	67
154	نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة الصنوبر	68
155	نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة 8ماي 1945	69
155	نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة الاستقلال	70
155	نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة الصنوبر	71
156	نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة 8ماي 1945	72
156	نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة الاستقلال	73
156	نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة الصنوبر	74
157	نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة 8ماي 1945	75
157	نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة الاستقلال	76
157	نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة الصنوبر	77
158	نتائج متغير النقائص بحديقة 8ماي 1945	78
158	نتائج متغير النقائص بحديقة الاستقلال	79
158	نتائج متغير النقائص بحديقة الصنوبر	80
160	نتائج متغير الاقتراحات بحديقة 8ماي 1945	81
160	نتائج متغير الاقتراحات بحديقة الاستقلال	82
160	نتائج متغير الاقتراحات بحديقة الصنوبر	83
162	نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة 8ماي 1945	84
162	نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة الاستقلال	85
162	نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة الصنوبر	86
163	نتائج متغير (المساحة /النشاطات) بحديقة 8ماي 1945	87
163	نتائج متغير (المساحة /النشاطات) بحديقة الاستقلال	88
163	نتائج متغير (المساحة /النشاطات) بحديقة الصنوبر	89
164	نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيز) بحديقة 8ماي 1945	90
164	نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيز) بحديقة الاستقلال	91
164	نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيز) بحديقة الصنوبر	92
165	نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة 8ماي 1945	93
165	نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة الاستقلال	94
165	نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة الصنوبر	95
166	نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة 8ماي 1945	96
166	نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة الاستقلال	97
166	نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة الصنوبر	98

## فهرس الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
11	يوضح هيكل البحث	01
58	يمثل حركة الهواء في المدينة في ظروف مناخية هادئة و وجود المجالات الخضراء	02
66	أبعاد الامتلاك	03
89	التطور السكاني لمدينة الخروب (1966 - 2008)	04
120	يوضح الهيكل التنظيمي ل(ECEV)	05
125	يمثل نشاط المشي بحديقة 8 ماي 1945	06
126	يمثل نشاط الراحة بحديقة 8 ماي 1945	07
127	يمثل نشاط التعارف بحديقة 8 ماي 1945	08
127	يمثل نشاط التسلية بحديقة 8 ماي 1945	09
128	يمثل النشاط الممارس المشي بحديقة الاستقلال	10
129	يمثل نشاط الراحة بحديقة الاستقلال	11
129	يمثل نشاط التعارف بحديقة الاستقلال	12
130	يمثل نشاط التسلية بحديقة الاستقلال	13
131	يمثل النشاط الممارس المشي بحديقة الصنوبر	14
131	يمثل نشاط الراحة بحديقة الصنوبر	15
132	يمثل نشاط التعارف بحديقة الصنوبر	16
132	يمثل نشاط التسلية بحديقة الصنوبر	17
143	نتائج متغير الجنس حديقة 8ماي1945	18
143	نتائج متغير الجنس بحديقة الاستقلال	19
143	نتائج متغير الجنس حديقة الصنوبر	20
144	نتائج متغير العمر بحديقة 8ماي1945	21
144	نتائج متغير العمر بحديقة الاستقلال	22
144	نتائج متغير العمر بحديقة الصنوبر	23
145	نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة 8ماي1945	24
145	نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة الاستقلال	25
145	نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة الصنوبر	26
146	نتائج متغير أوقات زيارة حديقة 8ماي1945	27
146	نتائج متغير أوقات زيارة حديقة الاستقلال	28
146	نتائج متغير أوقات زيارة حديقة الصنوبر	29
147	نتائج متغير مدة زيارة حديقة 8ماي1945	30
147	نتائج متغير مدة زيارة حديقة الاستقلال	31

147	نتائج متغير مدة زيارة حديقة الصنوبر	32
148	نتائج متغير التحفيز لحديقة 8ماي 1945	33
148	نتائج متغير التحفيز لحديقة الاستقلال	34
148	نتائج متغير التحفيز لحديقة الصنوبر	35
149	نتائج متغير المرافقة لحديقة 8ماي 1945	36
149	نتائج متغير المرافقة لحديقة الاستقلال	37
149	نتائج متغير المرافقة لحديقة الصنوبر	38
150	نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة 8ماي 1945	39
150	نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة الاستقلال	40
150	نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة الصنوبر	41
151	نتائج متغير القرب من حديقة 8ماي 1945	42
151	نتائج متغير القرب من حديقة الاستقلال	43
151	نتائج متغير القرب من حديقة الصنوبر	44
152	نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة 8ماي 1945	45
152	نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة الاستقلال	46
152	نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة الصنوبر	47
153	نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة 8ماي 1945	48
153	نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة الاستقلال	49
153	نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة الصنوبر	50
154	نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة 8ماي 1945	51
154	نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة الاستقلال	52
154	نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة الصنوبر	53
155	نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة 8ماي 1945	54
155	نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة الاستقلال	55
155	نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة الصنوبر	56
156	نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة 8ماي 1945	57
156	نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة الاستقلال	58
156	نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة الصنوبر	59
157	نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة 8ماي 1945	60
157	نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة الاستقلال	61
157	نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة الصنوبر	62
158	نتائج متغير النقائص بحديقة 8ماي 1945	63
158	نتائج متغير النقائص بحديقة الاستقلال	64
158	نتائج متغير النقائص بحديقة الصنوبر	65
160	نتائج متغير الاقتراحات بحديقة 8ماي 1945	66
160	نتائج متغير الاقتراحات بحديقة الاستقلال	67



160	نتائج متغير الاقتراحات بحديقة الصنوبر	68
162	نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة 8ماي1945	69
162	نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة الاستقلال	70
162	نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة الصنوبر	71
163	نتائج متغير (المساحة /النشاطات) بحديقة 8ماي1945	72
163	نتائج متغير (المساحة /النشاطات) بحديقة الاستقلال	73
163	نتائج متغير (المساحة /النشاطات) بحديقة الصنوبر	74
164	نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيظ) بحديقة 8ماي1945	75
164	نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيظ) بحديقة الاستقلال	76
164	نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيظ) بحديقة الصنوبر	77
165	نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة 8ماي1945	78
165	نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة الاستقلال	79
165	نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة الصنوبر	80
166	نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة 8ماي1945	81
166	نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة الاستقلال	82
166	نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة الصنوبر	83

## فهرس اللوحات

الصفحة	العنوان	الرقم
15	توضح الحماية من الشمس	01
82	توضح بعض المنشآت في فترة ما قبل 1962	02
94	توضح حالة حديقة 8 ماي 1945 في الفترة الاستعمارية	03
96	توضح الحالة الحالية لحديقة 8 ماي 1945	04
97	توضح نماذج من أرضية حديقة 8 ماي 1945	05
98	توضح نماذج من التشكيلية النباتية لحديقة 8 ماي 1945	06
103	توضح نماذج من نشاطات المستعملين داخل حديقة 8 ماي 1945	07
105	توضح مكونات حديقة الاستقلال	08
106	توضح نماذج من التشكيلية النباتية لحديقة الاستقلال	09
107	توضح التآثير الحضري لحديقة الاستقلال	10
112	توضح نماذج من نشاطات المستعملين داخل حديقة الاستقلال	11

## فهرس الصور

الصفحة	العنوان	الرقم
15	نموذج الأغورا اليونانية	01
16	نموذج فوروم روما	02
16	نموذج حديقة من العصر الوسيط	03
17	نموذج حدائق عصر النهضة	04
18	نموذج ساحة في الفترة المعاصرة	05
19	نموذج طريق رئيسي	06
20	نموذج موقف سطحي	07
20	نموذج موقف أسفل المبنى	08
21	نموذج موقف بعدة طوابق	09
21	نموذج شارع فرنسي	10
22	نهج في مدينة باريس	11
23	ساحة مثلثية	12
23	ساحة مستطيلة	13
23	ساحة دائرية	14
24	حديقة عمومية	15
25	مساحة لعب	16
26	موقف الحافلات	17
26	مقعد خشبي	18
26	هاتف عمومي	19
27	سور الحماية	20
27	إنارة عمومية	21
27	نافورة	22
37	نموذج حدائق بابل المعلقة	23
37	نموذج الحديقة المصرية	24
38	مخطط للحديقة الفارسية	25
39	نموذج الحديقة الإغريقية	26
40	نموذج الحديقة الرومانية	27
40	نموذج الحديقة اليابانية	28
41	حديقة قصر الحمراء	29
42	حديقة تاج محل	30
43	حديقة قصر فيلاندري	31
44	نموذج الحديقة الإنجليزية	32

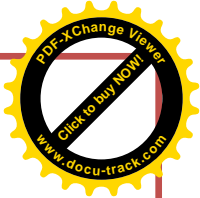
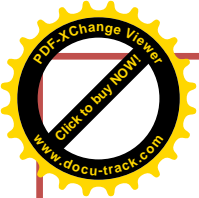
45	التصميم الهندسي أو المنتظم للحدائق	33
46	التصميم الطبيعي للحدائق	34
47	التصميم المزدوج للحدائق	35
56	توضيح التصفية البيكترولوجية	36
57	توضيح استخدام النبات في تقليل الغبار	37
59	توضيح الحماية من الرياح	38
60	توضيح الدور الصوتي	39
79	توضيح النواة القديمة لمدينة الخروب	40
92	توضيح موقع الحدائق العمومية بمدينة الخروب	41
93	توضيح موقع حديقة 8 ماي 1945	42
95	توضيح المكتبة البلدية	43
95	توضيح مقام الشهيد	44
95	توضيح حالة حديقة 8 ماي 1945 بعد التهيئة	45
97	توضيح بعض مكونات حديقة 8 ماي 1945	46
99	توضيح حوض حديقة 8 ماي 1945	47
99	توضيح التآثير الحضري لحديقة 8 ماي 1945	48
100	توضيح نمط تصميم حديقة 8 ماي 1945	49
101	توضيح الطرق المؤدية لحديقة 8 ماي 1945	50
102	توضيح المباني المحيطة بحديقة 8 ماي 1945	51
104	توضيح موقع حديقة الاستقلال	52
105	الحالة الحالية لحديقة الاستقلال	53
106	توضيح نماذج من أرضية حديقة الاستقلال	54
108	توضيح نمط تصميم حديقة الاستقلال	55
109	توضيح الطرق المؤدية بحديقة الاستقلال	56
111	توضيح المباني المحيطة بحديقة الاستقلال	57
113	توضيح موقع حديقة الصنوبر	58
114	حالة حديقة الصنوبر في سنة 1990	59
114	الألعاب المقامة في الحديقة سنة 2012	60
115	توضيح الوضع الحالي لحديقة الصنوبر	61
115	توضيح مكونات حديقة الصنوبر	62
116	توضيح نماذج من التشكيلة النباتية لحديقة الصنوبر	63
116	توضيح أماكن اللعب بحديقة الاستقلال	64
117	توضيح نمط تصميم حديقة الصنوبر	65
119	توضيح المباني المحيطة بحديقة الصنوبر	66
119	توضيح نماذج من نشاطات المستعملين داخل حديقة الصنوبر	67

## فهرس المخططات

الصفحة	العنوان	الرقم
80	يمثل النواة القديمة لمدينة الخروب	01
101	يوضح قطعة حديقة 8 ماي 1945 بالنسبة للحصص المجاورة	02
102	يوضح الطرق المؤدية لحديقة 8 ماي 1945	03
109	يوضح قطعة حديقة الاستقلال بالنسبة للحصص المجاورة	04
110	يوضح الطرق المؤدية لحديقة الاستقلال	05
118	يوضح قطعة حديقة الصنوبر بالنسبة للحصص المجاورة	06
118	يوضح الطرق المؤدية لحديقة الصنوبر	07

## فهرس الخرائط

الصفحة	العنوان	الرقم
71	مدينة الخروب : الموقع الإداري	01
72	مدينة الخروب : الموقع الجغرافي	02
74	مدينة الخروب : الانحدارات	03
83	التطور العمراني للنواة القديمة	04
87	مدينة الخروب : مراحل التطور العمراني	05
167	خريطة عوامل للمتغيرات ( قرب الحديقة/التوافد/مدة الزيارة) لحديقة 8ماي1945	06
168	خريطة عوامل للمتغيرات ( قرب الحديقة/التوافد/مدة الزيارة) لحديقة الاستقلال	07
169	خريطة عوامل للمتغيرات ( قرب الحديقة/التوافد/مدة الزيارة) لحديقة الصنوبر	08
170	خريطة عوامل للمتغيرات(نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات)لحديقة 8ماي1945	09
171	خريطة عوامل للمتغيرات(نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات) لحديقة الاستقلال	10
172	خريطة عوامل للمتغيرات(نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات) لحديقة الصنوبر	11



# الفصل

## التمهيدي

### مدخل عام

- 1- المقدمة
- 2- الإشكالية
- 3- الفرضية
- 4- أهداف البحث
- 5- مجال الدراسة
- 6- منهجية البحث
- 7- تقنيات البحث
- 8- التحليل المفاهيمي
- 9- هـ لكل الـ بحث

الصفحة 01-11

## 1-مقدمة عامة :

المدينة كما يعرفها سعيدونى م. 2002 هي عبارة عن موضوع اهتمام العديد من المجالات المعرفية وهي موضوع دراسة للعديد من الأخصائيين فكل من المهندسين المعماريين، علم الاجتماع، المؤرخين القانونيين، الاقتصاديين، الجغرافيين ..... لديهم مقاربات و تعاريف خاصة للمدينة، هذه التصورات والتعريفات العديدة تترجم جيدا تعقيد المدينة و العوامل العديدة التي تتدخل فيها .(سعيدونى م، 2002) في الواقع مهما كان حجم المدينة، الوضعية، الوظيفة فهي مكونة من سكنات، أنشطة، تجارة وخصوصا الفضاءات العامة للسكان ويولد التطور السريع للمدن تغيرا في مكوناتها، إذ عرفت تطورا كبيرا عبر الزمن وتدرجيا تغيرت المدن خلال حقب زمنية عديدة، إذ أصبح ينظر للمدينة من خلال فضاءاتها العامة والتي بدورها تحمل هوية هذه المدينة.

هذا المفهوم للفضاء العام ظهر في سنوات 1970 في العلوم الاجتماعية تبعا لأعمال هيرمس جرقن Habermas jurgen، والذي استخدم هذا المفهوم في إصداره المشهور " الفضاء العام ;علم الآثار للإعلان عن البعد التأسيسي للمجتمع البورجوازي "في 1962، فقد تشبنت العلوم الاجتماعية بدراسة أشكال التبادل بين المواطنين فضلا عن تنظيم و عمل جميع هذه الأماكن، و التي تكون في الغالب مفتوحة أين يلتقي السكان، السياح، و على نطاق أوسع كل الناس من خلال المدينة .

بالرغم من أن المصطلح حديث في تخطيط المدينة في الغالب ما يشتمل أنماط وأماكن متنوعة سواء كانت معدنية، نباتية أو مزروعة ، إذ يمثل الفضاء العام احد العناصر الرئيسية للنسيج العمراني و الهيكل العظمي للمدينة، كما يرتبط برباط وثيق بالإنسان فهو يتشكل من مجموعة من العوامل الإنسانية التي تصبح كمردود عمراني يؤثر و يتأثر به الإنسان، كما يلعب هذا الفضاء دورا حيويا و مميزا في تشكيل وتكوين المدينة، فقد تكونت هذه الأخيرة كنتاج طبيعي للتفاعل بين الإنسان بكل عاداته و تقاليده و معتقداته مع البيئة الطبيعية بجميع خصائصها.

اليوم لم يعد بالإمكان أن يعتبر الفضاء العام مجرد فراغ متبقي بين المباني والذي يخصص عادة للطرق و السيارات، فهو فضاء ترفيه يعزز العلاقات واللقاءات بين المواطنين هو مكان لممارسات لا تعد و لا تحصى .

غير أن تصميم الفضاءات العمومية والمتمثلة في الساحات والشوارع والحدائق تعتمد على الفهم الكلي للموازنة بين احتياجات السكان ومراعاة العادات والتقاليد المحلية وبين الإلمام التام بعلوم هندسة التخطيط و التصميم العمراني البيئي، هذا ما لانراه في مدننا حيث أوجدت نوع من الاستخدام غير الحكيم للموارد الطبيعية وخصوصا الحدائق العمومية مما تسبب في التأثير سلبا على سلوكيات الناس في

الاستفادة من هذه الساحات والحدائق فغياب الخصوصية في هذه الفضاءات و عدم تحديد نوع الاستخدام و عدم الترابط الهندسي والوظيفي للأشكال وعدم مراعاة النسب والأحجام بين الغطاء النباتي، الأرصفة و البنايات اوجد فضاءات عمرانية مملة ومجهولة .

فأي مدينة بدون حدائق ليست ذات قيمة، فالحدائق بأشجارها، شجيراتها، أزهارها ومسطحاتها الخضراء مع توفر أماكن اللعب للأطفال والكبار تمثل وجه وشخصية أي منطقة سكنية، فالخضرة تؤدي إلى حماية البيئة من التلوث مما يؤثر على الناحية الصحية للمواطنين وكذلك توفير التظليل، رفع رطوبة الجو وتنقيته، تقليل الضوضاء وتعديل الحرارة الى جانب أنها تؤدي وظائف تخطيطية حيث تعمل على تحديد المدن والمناطق السكنية والفصل بين المرافق المختلفة كذلك تجميل وتنسيق الميادين وكذلك مناطق الراحة.

وقد أخذ القائمون على المدن إعداد الدراسات في مجال التشجير والحدائق ووضع التصاميم والمعايير التخطيطية لإنشائها، تصميمها، تنسيقها وتحديد أنواعها، بالإضافة إلى توضيح أهمية استثمار الحدائق والمنتزهات العامة.

كما يعد استخدام الحدائق العمومية في المخططات العمرانية عملية عقلانية يندمج فيها ويرتبط بها شكل الأرض، النبات و العمران، لإعطاء منظر جذاب ينعكس على الموقع وما يحيط به.

الحدائق العمومية هي رابط قوي بين الإنسان ومحيطه ، تلبي حاجة الإنسان الترفيهية والترفيهية لأنه بحاجة إلى وجود مكان تهدأ فيه نفسه وتطمئن إليه أحاسيسه ووجدانه ويستريح فيه ويأنس بجماله.

## 2- الإشكالية :

لا ينعصر جمال المدن في كثرة المباني و أناقة مظهرها و تعدد نظمها الهندسية و جمال واجهاتها و اتساع الشوارع والساحات، فهذه مقومات للوحة صامتة لا تدب فيها الحياة ولا يتكامل جمالها إلا بوجود المساحات الخضراء والحدائق العمومية .

لقد واكب النشاط العمراني التطور الحضاري للإنسان منذ فجر التاريخ نتيجة لمعايشته لبيئته ومحاولته المستمرة والجادة لجعلها صالحة لمقابلة متطلباته ورفاهيته، فقد ارتبط ذلك بمعتقداته الدينية فازدهر تصميم الحدائق في فترات ازدهار الحضارات واطمحت في العصور المظلمة، حيث بدأ بإنشاء حدائق القصور الملكية في زمن الفراعنة، البابليين، الأشوريين والفرس وقد تلا هذه المرحلة إدخال الرومانيون حدائق الميادين والحدائق العامة في مدنهم ومواصلة لهذا التطور أكثر العرب من إنشاء الحدائق و الساحات الخضراء في بلاد حكمهم كدمشق و العراق .

من الملاحظ أن الحدائق العمومية هي أحد عناصر البنية التحتية الحضرية، إذ تعتبر المتنفس الذي يعادل باقي مكونات المدينة من مباني سكنية، مناطق صناعية، أسواق وشوارع وبذلك فإنها تؤدي مجموعة من الوظائف كالوظيفة البيئية، الصحية، الثقافية والاجتماعية... الخ ومن دون شك فالأهمية والحاجة للحدائق العمومية هي ضرورية ولا غنى عنها في أي مدينة .

في الواقع تمتلك مدينة الخروب ثلاث حدائق عمومية وبالرغم من تعدد الجوانب الايجابية لهذه الحدائق إلا أنها تتعرض للإهمال، التهميش، عدم الصيانة والهجران خلال السنوات الماضية حيث هجرت هذه المساحات من قبل مستخدميها في غالب الأوقات وخاصة على مستوى حديقة الصنوبر.

لقد ظهرت الحدائق العمومية بمدينة الخروب في فترات مختلفة وبالتالي فقد صممت وأنجزت وفقا لأنماط مختلفة للتهيئة فهي مختلفة من حيث الشكل والكثافة النباتية..... الخ

و علاوة على ذلك نلاحظ أن الحدائق العمومية بمدينة الخروب تشهد استعمال متغير وتوافد متفاوت على مستوياتها، هذه الظاهرة لديها أسباب عديدة كتهيئة هذه الأماكن بصورة غير متناسبة مع احتياجات كل أصناف المستعملين بالتالي هذه الحالة التي تعيشها الحدائق العمومية بمدينة الخروب دفعتني ل طرح السؤال التالي :

لماذا هذا الفرق الملاحظ في الاستعمال والتوافد على حدائق مدينة الخروب و الذي يجعل من بعضها أكثر توافدا و تخضع لاستعمال متنوع بالمقارنة مع الحدائق الأخرى؟

### 3- الفرضية :

من أجل إجراء هذه الدراسة فانه من الضروري وضع فرضية و التي تشكل بداية لهذا البحث ونتيجة لذلك يركز هذا البحث على الفرضية التالية و التي سأحاول اختبارها و دراستها وهي :

"تصميم وتهيئة الحدائق العمومية بمدينة الخروب يؤثر على استعمالها و توافدها"

وبالتالي من خلال هذا البحث سأقوم بدراسة ظاهرة الاستعمال و التوافد ومدى تأثيرها بنمط تصميم وتهيئة الحدائق العمومية.

### 4- أهداف الدراسة :

- اقتربت من الحدائق العمومية على وجه الخصوص لتحقيق الأهداف الأساسية التالية :
- معرفة تأثير تهيئة و تصميم الحدائق (نباتات، تأنيث حضري.....) على تصرفات ، استعمال ونشاطات المستعملين.
- معرفة علاقة المستعملين بالحدائق العمومية.



## 5- مجال الدراسة :

هذا البحث سيتناول في الأساس الحقائق العمومية الثلاث لمدينة الخروب (حديقة 8 ماي 1945/ حديقة الاستقلال/ حديقة الصنوبر)، والتي تم انجازها في فترات مختلفة(الحقبة الاستعمارية و الحقبة بعد الاستقلال) و هي مصممة و فق أنماط مختلفة ولقد تعرضت لتغييرات شكلية ووظيفية ناتجة عن مشاريع إعادة تهيئتها، هذه الحقائق تسير من طرف المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب.

## 6- منهجية البحث :

للوصول إلى نتائج فعلية ولكون موضوع البحث واقعي، فقد اعتمدت لفهم و تحليل العناصر المدروسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يصف الظاهرة كما هي في الواقع ثم القيام بتحليلها، لذلك تبينت هذا المنهج فقامت بوصف و تحليل الوضع الراهن للحدائق العمومية بمدينة الخروب .  
منهجية البحث تتركز على المحاور التالية :

**البحث النظري و البيبليوغرافي :** و الذي يمثل أساس و ثائقي من خلال مراجعة العديد من المصادر من كتب و أطروحات و مذكرات و قوانين ، و التي من خلالها يمكنني القيام بتعريف المفاهيم الأساسية و التعرف على مختلف العلاقات الموجودة بينها و توسيع معرفتي بمستجدات البحوث المتعلقة بالفضاء العام و الحدائق العمومية .

**البحث التطبيقي تم عن طريق العمل الميداني :** الذي يتضمن ملاحظة الحدائق العمومية بمدينة الخروب هذه الملاحظات ستترفق بتحقيقات تكون في شكل حوارات و محادثات مع المتدخلين المسؤولين عن تهيئة و تسيير و تجهيز هذه الحدائق و كذلك تحقيقات أخرى على هيئة استبيانات موجهة لمستعملي و زوار الحدائق العمومية و التي تساعدني في إيضاح تقويمهم لهذه الفضاءات .

**تحليل النتائج المتحصل عليها :** من ملاحظات، مقابلات و استبيانات و التي سيتم معالجتها وترجمتها للوصول إلى أهداف البحث ، هذا التحليل يسمح لنا بفهم و استيعاب العلاقات ما بين التنظيم المكاني للحدائق و الاستعمال و ممارسات الزوار التي تحدث فيها.

## 7- تقنيات البحث :

هي الأدوات التي تسمح لنا بجمع المعطيات من الواقع، هذه التقنيات تفرضها طبيعة الموضوع وهي موضحة في الجدول رقم 01 وهي كالتالي: (بن حسين. ت. ن، 2011)

## جدول رقم 01: تقنيات البحث المختارة

أدوات جمع المعطيات	تقنيات البحث
رزمة ملاحظة	الملاحظة الميدانية
استمارة مقابلة	المقابلة والمحادثة
استمارة استبيان	الاستبيان

المصدر: بن حسين. ت. ن، 2011

### 1-7 الملاحظة الميدانية:

هي تقنية بحث مباشرة للتحري و التحقيق العلمي وهي أداة نستطيع من خلالها وضع نظرة على الحالة ، التنظيم المجالي و طبيعة التجهيزات...

عن طريق الملاحظة نستطيع جمع معطيات حول النشاطات الممارسة و مختلف التصرفات، بالتالي فان أسلوب الملاحظة يمتاز بالجوانب الملموسة في معايشة الموضوع، المشاهدة عن قرب والاستعانة بالصور الفوتوغرافية ، من مزايا الملاحظة :

- التفحص المباشر
- تسمح بتجميع البيانات على ارض الواقع
- تساعد في التعرف على معلومات جديدة لم يفكر فيها الباحث من قبل

وفي هذا البحث قمت بالملاحظة الميدانية على ثلاث مراحل :

**المرحلة الأولى:** هي ملاحظة عامة(استطلاعية) و كانت بهدف الاطلاع، معرفة، فهم الظواهر والنشاطات الممارسة على مستوى الحقائق العمومية بمدينة الخروب و كذلك بغرض تحديد النقاط الواجب دراستها حيث قمت بالتنزه على مستوى الحقائق في شهر مارس مع اخذ صور فوتوغرافية.

**المرحلة الثانية:** هي ملاحظة ميدانية اجرت في شهر افريل حيث زرت الحقائق العمومية وفي أوقات مختلفة مع جمع المعطيات و اخذ صور فوتوغرافية.

**المرحلة الثالثة:** أنجزت في شهر ماي من اجل جمع و تسجيل عدد اكبر من المعطيات هذه الملاحظات سجلت عن طريق الملاحظة طيلة اليوم و خلال أيام مختلفة (أيام العمل- أيام العطل)، مع الاعتماد على رزمة ملاحظة(انظر الفصل6) هذه الملاحظات أيضا تمت عن طريق التحوار والمحادثة مع زوار الحقائق المختلفة ،هذه الحوارات مرتبطة برأي المستعمل ومختلف النشاطات

و الممارسات التي يمارسها على مستوى الحديقة مع معرفة مختلف النقصان الموجودة واحتياجاتهم على مستوى هذه الحدائق.

الملاحظة الميدانية تحتاج مجموعة من الأدوات مثل آلة التصوير الفوتوغرافي، رزنامة ملاحظة، أدوات تسجيل إلى جانب هذا جمع المعطيات تم عن طريق جداول ملاحظة .  
جدول الملاحظات يمثل النشاطات الملاحظة و نوع الفئة السكانية التي تستعمل الحدائق العمومية، هذا الجدول يتم على أساس سلم كثافة للنشاط الممارس على مستوى كل حديقة .

- الكثافة : هي درجة قوة النشاط و هي أيضا تشرح ظاهرة تمثل بقيم رقمية على سلم محدد و الذي يسمح لنا بتقييم هذه الظاهرة ،النشاطات الممارسة من طرف الأفراد و النشاطات الممارسة على مستوى الحديقة العمومية، تتراوح كثافتها ما بين المنعدمة إلى القوية جدا . ( فرحي، 2012 )
- هناك أنواع مختلفة من السلم من اجل قياس و تنظيم مؤشرات النشاطات و هي كالتالي : ( فرحي، 2012 )
- سلم THURSTONE : هو سلم فرق يقيس المؤشرات المتباعدة بمسافات متساوية مثل الفرق بين درجة الحرارة و أخرى بنفس الدرجة.
- سلم GUTTMAN : هو سلم يقيس الظواهر عن طريق سلسلة من العوامل.
- سلم LIKERT : هو سلم يقيس المؤشرات (فئة واحدة) من الكبير إلى الصغير أي يستعمل في القياسات المتغيرة من (1 إلى 5).

السلم المختار في هذا البحث هو سلم LIKERT اختيار هذا السلم يجب على احتياجات البحث و منه سلم القياس هو كثافة استعمال متغيرة من (1 إلى 5) أي 1 = كثافة استعمال منعدمة ، 2 = كثافة استعمال ضعيفة 3 = كثافة استعمال متوسطة، 4 = كثافة استعمال قوية، 5 = كثافة استعمال قوية جدا (انظر ملحق رقم 01).

## 2-7 المقابلة :

وتتم بعقد مقابلات مع بعض المسؤولين ورؤساء المصالح ، الجمعيات ومكاتب الدراسات ووظيفتها تكاملية لاستمارة الاستبيان لجمع البيانات الميدانية حول الموضوع .  
قمت بوضع استمارة مقابلة مشكلة من مجموعة من الأسئلة (انظر الملحق رقم 02) ثم قمت بالالتقاء والمحادثة مع مختلف المتدخلين على الحدائق العمومية (المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء المصلحة التقنية البلدية مصلحة البيئة جمعية بيئية مكتب دراسات 'آية') و توزيع هذا المخطط عليهم بغرض جمع اكبر عدد من المعلومات.

### 3-7 الاستبيان :

استمارة الاستبيان تتكون من مجموعة الأسئلة و التي تساعدنا على جمع البيانات الميدانية حول الموضوع تحتوي هذه الاستمارة على أربعة أجزاء و هي :

**الجزء الأول :** يركز على معلومات عامة حول الزوار (الجنس، العمر، الوظيفة.....).

**الجزء الثاني :** هي أسئلة تتعلق بالاستعمال و التوافد ،تتكون من أسئلة متعلقة باستعمال الحدائق العمومية وذلك بغرض تقييم الاستعمال و تصرفات المستعملين.

**الجزء الثالث :** و هي أسئلة حول تصميم الحديقة و مستوى الخدمات، هي عبارة عن أسئلة مخصصة للتصميم ،التهيئة و التنظيم المجالي للحديقة مع محتوى الخدمات على مستوى الحديقة.

**الجزء الرابع :** و هي أسئلة حول إحساس و استمتاع الزوار، هذه الأسئلة لهدف معرفة درجة رضا واستمتاع المستعملين أثناء زيارتهم للحدائق العمومية(انظر ملحق رقم 03).

**العينة المختارة :**

عدد الزوار حسب إحصائيات المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخضراء هي كالتالي :

حديقة 8ماي 1945 : يتراوح مستعملها ما بين 500-700 زائر في الأسبوع

حديقة الاستقلال : يتراوح مستعملها ما بين 450-750 زائر في الأسبوع

حديقة الصنوبر : يتراوح مستعملها 300 زائر في الأسبوع

العينة المأخوذة هي 10% من عدد الزوار و بالتالي العينة المأخوذة و عدد الاستثمارات الموزعة

على كل حديقة هي كالتالي :

حديقة 8ماي 1945 :وزعت على مستواها 60 استمارة استبيان

حديقة الاستقلال : وزعت على مستواها 60 استمارة استبيان

حديقة الصنوبر : وزعت على مستواها 30 استمارة استبيان

هذه الاستثمارات تم توزيعها في فترات مختلفة و تم ملاحظتها مباشرة من طرف المستعملين

### 8- التحليل المفاهيمي :

عنوان هذا البحث هو "الفضاء العام بين التصميم والاستعمال حالة الحدائق العمومية بمدينة الخروب"

الفرضية التي سأحاول إثباتها هي :

"تصميم و تهيئة الحدائق العمومية بمدينة الخروب يؤثر على استعمالها و توافدها" و بالتالي سأحاول

من خلال هذا البحث الربط بين هذين المفهومين تصميم الحدائق العمومية و استعمالها كما يوضحه

الجدول رقم 02 :

جدول رقم 02 : يوضح التحليل المفاهيمي

المؤشرات	الأشكال	المفاهيم
المنطقة(حضرية /صناعية/ريفية/في وسط المدينة/الضواحي.....	اختيار الموقع	التصميم
موقع مائي /نباتي/حضري.....	الإدماج في الموقع	
مربع/مستطيل/مثلث.....	شكل الحديقة	
رفيع/نباتي/معدني/عالي/منخفض /شفاف.....	جدار الحديقة	
صغيرة / متوسطة /كبيرة.....	مساحة الحديقة	
مدخل واحد /مدخلين /عدة مداخل.....	المدخل	
سكنات /تجهيزات إدارية /تجهيزات تربية.....	محيط الحديقة	
كراسي /إنارة عمومية /حاويات.....	التأثيث	
ضعيفة جدا /ضعيفة /متوسطة /قوية /قوية جدا	كثافة النباتات	
نافورات /بئر /مجاري.....	مصادر المياه	
هندسي /طبيعي /متناظر/مختلط.....	التنظيم المجالي	
منتظمة /غير منتظمة /خطية /منحنية /خطية.....	الممرات	
منعدمة/ ضعيفة / متوسطة /	كثافة الاستعمال	

قوية / قوية جدا		
الأماكن المفضلة/ الأماكن اقل توافد /الأماكن المهجورة.....	تركز الاستعمال	الاستعمال
-يومية /أسبوعيا / شهريا /سنويا -الخريف/الشتاء/الربيع/الصيف -الصباح/الظهيرة/بعد الظهيرة/المساء	التوافد	
ساعة/2 ساعات /3 ساعات / 4 ساعات / أكثر.....	مدة الزيارة	
فرديا / مع الأصدقاء /مع العائلة /مع الزوجة	الرفقة	
المشي /الراحة /الالتقاء/القراءة /ممارسة الرياضة.....	أنواع النشاطات	

المصدر: معالجة الباحثة 2015

## 9- هيكل البحث :

تتكون المذكورة من مدخل عام متبع بجزئين نظري و تطبيقي وكل جزء يحتوي على ثلاثة فصول بالإضافة إلى الخلاصة العامة (انظر شكل رقم 01) و هي كالتالي :

### مدخل عام :

يحتوي هذا المدخل على المقدمة العامة ، إشكالية البحث ، الفرضية ، أهداف البحث، مجال الدراسة منهجة البحث، تقنيات البحث والتحليل المفاهيمي.

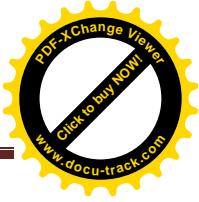
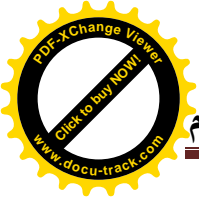
### الجزء النظري :

يقدم الجزء النظري مفاهيم البحث يحتوي على الفصول التالية :

**الفصل الأول :** يقدم مفاهيم الفضاء العمومي ، تطوره عبر العصور، أنواعه ووظائفه

**الفصل الثاني :** يقدم تعاريف المساحات الخضراء، أنواعها والحدائق العمومية، تصنيفها، تطورها، تصميم و تنسيق الحدائق، أسس التصميم ،العوامل المؤثرة عليها وعناصر تصميمها.

**الفصل الثالث :** يعالج مختلف ادوار المساحات الخضراء والحدائق والمفاهيم الأساسية كالتصميم، الاستعمال، التوافد، الممارسة..



### الجزء التطبيقي :

هذا الجزء مخصص للعمل الميداني يحتوي على الفصول التالية :

**الفصل الرابع:** مخصص لدراسة مدينة الخروب من الناحية الطبيعية، العمرانية و السكانية.

**الفصل الخامس:** خصص للدراسة التحليلية للحدائق العمومية بمدينة الخروب.

**الفصل السادس :** خصص لتحليل و معالجة المعطيات المتحصل عليها من العمل الميداني و ذلك من اجل الوصول إلى أهداف هذا البحث.

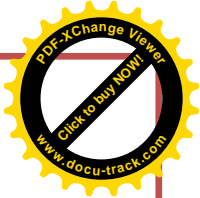
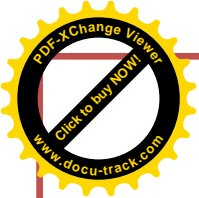
### خلاصة عامة :

تتضمن جميع نتائج البحث المتحصل عليها في هذا البحث.

**شكل رقم 01: يوضح هيكل البحث**



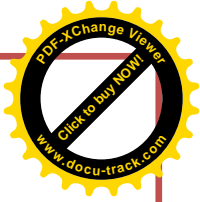
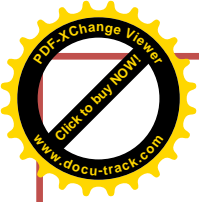




الدراسة

النظرية

الصفحة 12-68



# الفصل الأول

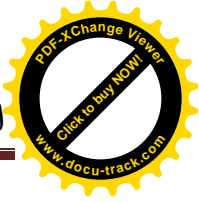
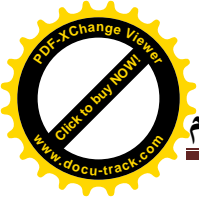
## الفضاءات العمومية تعريف و مفاهيم

الصفحة 12-30

### مقدمة الفصل

- 1- تعريف الفضاء
- 2- تعريف الفضاءات العمومية
- 3- الفضاءات العمومية عبر التاريخ
- 4- أنواع الفضاءات العمومية
- 5- أهداف الفضاءات العمومية
- 6- خصائص و مميزات الفضاءات العمومية
- 7- وظائف الفضاءات العمومية

### خلاصة الفصل



## مقدمة الفصل

إن للفضاءات العمومية دور في إبراز المظهر العام للمجال الحضري، فهي تخص بشكل كبير الفضاءات الحضرية الخارجية والتي هي محدودة ببنائيات، كما أنها تعد من بين العناصر المهيكلية للمدينة، وهذا من خلال إبراز التناسق بين الإطار المبني وغير المبني. وبالتالي تعتبر الفضاءات العمومية عنصر فعال ومهيكل للمدن، كما أنه يتحكم في المظهر العام للمدينة.

وعلى هذا فان هذا الفصل خصص للتعرف على جملة من المفاهيم والمعلومات حول الفضاءات العمومية من خلال التطرق إلى تعريفها ، تطورها عبر التاريخ إلى جانب أنواعها، أهميتها ووظائفها.

## 1- تعريف الفضاء:

هو مساحة أو مكان موجه لنشاط ما أو إلى نمط استعمال مخصص. (Petit Larousse, 2002)

الفضاء هو مكان ذو ثلاث أبعاد نعيش فيه و يحدد حريرتنا في التنقل، و كذلك مجال الرؤية الخاص بنا والفضاء هو الحجم المحدد بواجهات المباني في المدينة ، فهو مكان تواجد الإحساس الجمالي و تنميته عند الإنسان، عندما يكون ذو نوعية رديئة تكون المدينة كذلك. (Ricardo. B et Nicolas. V, 2002)

## 2 - تعريف الفضاءات العمومية:

عدة مرادفات تم استعمالها من طرف الباحثين، للتعبير عن مفهوم الفضاء العمومي، فمنهم من يسميها الفضاءات الحرة.

هذا ما ذهب إليه الكاتب، هيبار فيدرين، حيث اكتفى بذكر أنواعها. (Hubert. V, 1979)

❖ ويعتبرها الكاتب (FREDRECH) " الفضاءات الحرة المفتوحة لالتقاء الناس".

❖ أما الكاتب لابورد بيار، فذكر أنها " مساحات مهياة وغير مبنية".

❖ في محاضراته التي ألقاها وارترز هيد في إطار التعاون الجامعي، بين المدرسة متعددة التقنيات للهندسة المعمارية والعمران (EPAU)، وجامعة ستوتغارت بألمانيا حول المساحات الحرة بالمدينة والذي يقول أنها " مساحات غير مبنية". (INGE. W, 1991)

❖ منهم من يسميها الفضاءات الخارجية ، مثل الكاتب، ميري جون بيار، عندما يتعرض إلى إشكالية تسيير هذه الفضاءات ، مع مجموعة من الأخصائيين الفرنسيين والجزائريين، في إطار التعاون الجزائري الفرنسي.

وقد توجت نتائج بحثهم في كتاب تحت عنوان " توصيات عمرانية "، حيث تم التعرض إلى هذا الموضوع، تحت عنوان " الفضاءات الخارجية ". (Recommandations Architecturales, 1993)

❖ أما النصوص التشريعية، المتعلقة بتسيير الإرث العقاري، فكلها تشير إلى المجالات الخارجية، مقارنة بالإطار المبنى.

❖ ومنهم من يستعمل أحد التسميتين ليعرف الفضاء العمومي. مثل الكاتب، فريدريك شيكزوت الذي يقول: " أن الفضاء الحر، يعني أنه بالتأكيد عمومي، أي أنه مفتوح لكل ". (Frederich.H, 1971)

❖ أما الكاتب، ميشال دوسابلي، فيقول: " المجالات الجماعية الحضرية المسماة أيضا الفضاءات العمومية أو الفضاءات الخارجية ". (MICHEL. S, 1988)

❖ أما جوزي رومان (joziroman) فيعتبرها كل مكان له وظيفة أو منفعة عامة مهما كان (شيبيل. ص وبوتيطة بي، 2007)

كما للفضاءات العمومية عدة تعريفات تختلف من مكان إلى آخر وعبر الزمن والوضعية السائدة فيها حيث نجد:

- وحسب القاموس المتعدد اللغات لتهيئة المجال تعرف الفضاءات العمومية " بالقسم الغير مبني من المجال الحضري".
- وفي تعريف آخر هي " الفضاءات الخارجية المحددة بالبنائيات أو المنشآت أيا كانت طبيعتها والوسط الذي يتقبلها سواء كان طبيعيا أو اصطناعيا". (بحدوح ج، 2001 )
- بينما يؤكد فريق البحث بمعهد التهيئة والعمران بفرنسا: " داخل مجال محدد، مدينة، حي، قرية، يجدر أن نشير، إلى الفضاء العمومي، الذي هو مجموع الفضاءات الحضرية المحددة بالعمارات، البناءات والتجهيزات من كل نوع".
- وفي القانون الجزائري فقد عرفت على أنها فضاءات تنتمي للقسم العمومي الغير مبني تبعا للنصوص و القرارات التي أتت بها الدولة و التي تبين المظهر العام للمدينة.
- وحسب المعماريين ومسيري المدن فقد عرفوا الفضاءات الحضرية العمومية على أنها " الفراغات المفتوحة مع السكن، تعطي جانبا جماليا للبنائيات الخاصة والعامة وتكون مقابلة للتجهيزات العمومية (البلدية، المتحف، المدرسة)". (لخضر. ح و اخرون، 1998)
- وهي "فضاء هندسي وفيزيائي واجتماعي واقتصادي يتعلق بالزمن محدد بالبنائيات ويحتوي مكان لحياة الأفراد". (برة. ن و أخريات ، 2001)
- أما من الجانب القانوني فقد عرفت الفضاءات الحضرية العمومية على أنها " مساحات تنتمي للقسم العمومي غير المبني تبعا للنصوص والقرارات التي جاءت بها المراسيم التابعة للدولة والتي تبين المظهر العام للمدينة" (برة. ن و أخريات ، 2001)
- من خلال هذه التعريفات نستطيع أن نعرف الفضاءات العمومية على أنها «المكان الذي تلتقي فيه جميع شرائح المجتمع لتتفاعل فيما بينها، كذلك هو مجال يخدم حاجيات مجتمع المدينة، يتطور عبر الزمن ويختلف من مكان لآخر " .

### 3- الفضاءات العمومية عبر التاريخ:

#### 3-1- الحضارة اليونانية:

تميزت بظهور الأغورا في النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد و كما وصفها (شواي) هي مكان محدد تقام فيه الاحتفالات الرسمية في المدينة، و هو أيضا مسرحا للحياة السياسية للمدينة و تنشيط الحياة الاقتصادية و أهم ما ميز الأغورا في العصر الهلنستيكي هو إقصاء النشاطات السياسية من الساحات العمومية ، و اهتم اليونانيون بتوسيع الطرق و الشوارع مع تحديد المساحات بمعابد و تماثيل كما توضحه الصورة رقم (01) .

لكن في الفترة الإغريقية و بفعل التطور التجاري زاد نفوذ التجارة مما أدى إلى تدهور الأغورا و أهم الأغورات هي أغورة أثينا، أغورة ترسوس ميلي، أما أقدمها فهي أغورة ميکارا هيلايا. ( Violaine. S , 1994

صورة رقم(01): نموذج الأغورا اليونانية



المصدر: www.Discover-syria.com

#### 3-2- الحضارة الرومانية:

ميزها ظهور الفوروم (FORUM) و هي مكان واسع به أروقة و هو العصب الرئيسي للمدن الرومانية لأنه المكان الذي تتم فيه كل الأعمال الإقتصادية و الثقافية، و أقدم فوروم موجود في مدينة روما، قد أنشئ بطريقة عشوائية، فالبناء قد شيد بطريقة متلاصقة تجمعها أروقة تلتقي عند مفترق الطرق، و هناك مجموعة من الفوروم الأكثر شهرة في مدينة روما و كل فوروم مختص في ناحية معينة مثل:

- فوروم بورايوم: مختص في الأعمال الإقتصادية.  
- كامبو مارزيو: مختص في إستقبال الوظائف العسكرية و الإستعراضات المدنية للانتخاب و الإحصائيات.

- فوروم روما توم: و هو الأشهر في روما يضم مجموعة من النشاطات القضائية و السياسية و الشعبية، فقد عرفت في هذه المرحلة تطورا ملحوظا في عملية البناء و التشييد و ذلك لبناء الطرقات و أماكن

الراحة، كما أعطوا للناحية الجمالية أكبر قدر من الإهتمام، و هذا ما يظهر من خلال الآثار التاريخية التي تفسر كل هذا . (انظر الصورة رقم 02) . (شيل. ص وبوتيطه. بي ، 2007)

### صورة رقم(02): نموذج فوروم



المصدر: [ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org).

### 3-3 أوروبا في العصر الوسيط:

تميزت هذه الفترة بعدم وجود تنظيم مورفولوجي للمدن إذ لم تخضع لأي نظام عكس المدن الرومانية، أكثر ما تميز به هو إنشاء الكنائس و الكاتدرائيات و لم يكن هناك إهتمام بالساحات العمومية التي ظهرت حول الكنائس و الأسواق، و أغلب الساحات وجدت آنذاك عند تقاطع محاور الطرق الرئيسية بالمدينة إلى جانب وجود ساحة الكنيسة، ساحة السوق و ساحة البلدية، في حين نجد شوارعها خاصة الرئيسية تفتقد لأي طابع جمالي إذ نادرا ما تتوفر على الأشجار أو النافورات و التماثيل عند تقاطعها، أما الحدائق العمومية كانت غير معروفة ماعدا بعض الحدائق الخاصة بالعائلات الحاكمة أو الإقطاعيين و الأسياد، التي أستمدت زخرفتها و هندستها من الحدائق الفرنسية كما توضحه الصورة رقم (03) . (شيل. ص وبوتيطه. بي ، 2007)

### صورة رقم(03): نموذج حديقة من العصر الوسيط



المصدر: [www.kenanaonline.com](http://www.kenanaonline.com).

### 4-3 عصر النهضة :

في هذه الفترة و خاصة بعد سنة 1600 تم وضع إطار به مجموعة صروح معمارية كبيرة تحتوي على مساحات خضراء، و لكن بعد القرن 17 تم إنشاء و إنجاز مساحات مخصصة لجميع الناس تتكون أساسا من مسارات المشي و المنتزهات كما توضحه الصورة رقم (04)، كما ميزت هذه الفترة الحظائر الملكية المفتوحة للمواطنين و الاهتمام الذي أولاه المختصون بالشوارع و الطرقات كانت موضوع اهتمام للمختصين من خلال تهيئتها و تشجيرها و تزويدها بالإضاءة العمومية فمثلا في باريس ثبت الملازم رينبي 6500 مصباح لإضاءة شوارع المدينة عام 1987. (خوجة ج. و اخرون، 2012)

#### صورة رقم(04): نموذج حدائق عصر النهضة



المصدر: [ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org).

### 5-3 الثورة الصناعية:

في هذه الفترة ظهرت أفكار تدعو إلى تطوير الفضاءات العمومية و حسن استخدامها خاصة من طرف أكاديميات الهندسة كما عرفت هذه الفترة ثورة كبيرة في عالم الإتصال و النقل مع ظهور خطوط السكة الحديدية و التي تؤدي إلى مواقع يصعب الوصول إليها ثم جاءت السيارات و كثر استعمالها مما إستلزم تخطيط شوارع عريضة و أماكن التوقف و وضع إشارات المرور، كما كانت الفضاءات العمومية في تلك الفترة موزعة حول المباني العمومية بما في ذلك المدارس و التجهيزات العمومية. (خوجة ج. و اخرون، 2012)



**6-3 الفترة المعاصرة :**

ظهر وعي لدى المسؤولين والمختصين بأن هناك مشاكل عمرانية أكثر منها معمارية، خاصة التقدم المفرط في بناء السكن و التجهيزات الذي لم يرافقه تطور في الأماكن العامة والشوارع والحدائق خاصة في الضواحي و التجمعات السكنية الكبرى التي تمثل أماكن السكن فقط و أصبحت السياسة الجديدة تعتمد على إعادة تحديد علاقة المجالات الحضرية بالهندسة المعمارية بمعنى عدم الإهتمام فقط بالإطار المبني و جعل المساحات الفارغة مهمشة و غير مستغلة و هذا بفتح طرق و أشكال مستحدثة للتعاون بين المخططين العمرانيين و المعمارين و مهندسي المناظر الطبيعية من خلال تقادي التوحيد، و من بين التدخلات نذكر التجربة الفرنسية المتمثلة في المدينتين الجديتين (مرن لافلي و إفري) من خلال إدراج مفاهيم حماية الفضاء و إيجاد نمط حياة جديد يأخذ بعين الإعتبار العلاقة بين إحتياجات السكان و التنوع في المناظر الطبيعية. (برة.ن وأخريات ، 2001)

كما عرفت هذه الفترة تحقيق الوظيفة الجمالية مع وجود تحولات في مظهر الشوارع من حيث المساحة و الأثاث الحضري و في أشكال الأرصفة و مواد بناءها كما فقدت النافورات أهميتها و وظيفتها بشكل متسارع إبتداءا من عام 1930 م أعقبها التطور الكبير لوسائل النقل مما أدى إلى ضرورة العمل على توظيفها بصورة عقلانية لتلبية حاجيات السكان دون المساس بالمظهر الجمالي للمدينة و هذا بخلق أماكن لتوقفها، وفي ميدان المساحات الخضراء ظهرت الحديقة الوظيفية التي تعمل على الإستجابة لإحتياجات جميع المواطنين دون استثناء ( انظر الصورة رقم 05) .

**صورة رقم (05): نموذج ساحة في الفترة المعاصرة**

المصدر: [www.lakii.com](http://www.lakii.com)

#### 4- أنواع الفضاءات العمومية :

تشكل الفضاءات العمومية المكان المفضل للحياة الاجتماعية للسكان و التجار و الحرفيين بطرق مختلفة اعتمادا على تهيئتها و تحسين مناظر الشوارع، ومع تطور المدن أصبحت الفضاءات العمومية مختلفة عما كانت عليه في السابق ( Francois .B, Non daté )  
إن تخطيط الفضاء العمومي ، يقتضي تحديد الوظائف التي سيقوم بها داخل المدينة، وعلى هذا الأساس فإننا نجد ثلاثة أنواع من هذه الفضاءات:

#### 1-4 مجال ذو وظيفة وحيدة:

هذا المجال موجه أساسا حسب تهيئته، لاستقبال وظيفة وحيدة، مثال ذلك :

#### 1-1-4 الطرق:

الطريق هو هيكل رئيسي للمدينة وهو مسلك أو وسيلة اتصال اصطناعية مخصصة لعملية السير و النقل و ربط عدة نقاط مختلفة داخل وخارج المحيط العمراني، وتصنف الطرق وفقا للخدمة التي تؤديها إلى ثلاث أنواع: (لخضر. ح و اخرون، 1998)

#### - طرق حضرية رئيسية:

تربط هذه الطرق مراكز الأنشطة الرئيسية في المناطق الحضرية و ترتبط بالشبكة الإقليمية و تتحمل أكبر حمل مروري خلال المنطقة الحضرية (انظر الصورة رقم 06). (مداني. ع و اخرون، 2012)

#### صورة رقم (06): نموذج طريق رئيسي



المصدر: [www.sustland.umn.edu](http://www.sustland.umn.edu)

#### - طرق حضرية ثانوية:

تقوم هذه الطرق بتجميع المركبات من الطرق الرئيسية وتقوم بتوزيعها إلى درجات الطرق الأقل كثافة. (مداني. ع و اخرون، 2012)

**- طرق حضرية من الدرجة الثالثة ( محلية ):**

تقوم بتجميع المركبات خلال المناطق السكنية ومناطق الأنشطة إلى درجات الطرق الأعلى وتحمل أقل مقدار من المرور في الشبكة.

**4-1-2 مواقف السيارات:**

هي مكان لركن السيارات يوجد في الأماكن العامة و الخاصة يضم التوقف على الطريق والمساحات الموجهة للتوقف الموجودة بها عمارات ظهرت في القرن 20 مع ظهور السيارات وتوجد منها عدة أنواع: (شيل. ص وبوتيفة بي ، 2007)

**- مواقف سيارات سطحية:**

تنشأ على مستوى سطح الأرض كمواقف الأسواق أو المباني العامة كما توضحه الصورة رقم (07) .  
**صورة رقم (07): نموذج موقف سطحي**



المصدر: ville-pelissanne.fr

**- مواقف أسفل المباني (مواقف بالقبو):**

تنشأ تحت مستوى الدور الأرضي للمبنى كما توضحه الصورة رقم (08) ، وتتصل بسطح الأرض عن طريق منحدرات مناسبة للدخول أو الخروج منها.

**صورة رقم (08): نموذج موقف أسفل المبنى**



المصدر: www.trefle.com

- مواقف سيارات ذات طوابق:

وهي التي تنشأ من عدة طوابق و تستخدم عادة في الأماكن العامة التي يرتادها الناس بكثرة مثل المناطق التجارية كما توضحه الصورة رقم (09) .

صورة رقم(09): نموذج موقف بعدة طوابق



المصدر: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

2-4 مجال متعدد الوظائف:

هو المجال الذي يوفر بتهيئته وظائف عديدة مثال ذلك :

1-2-4 الشوارع :

هي فضاءات للحركة و التنقل في المدينة سواء للراجلين أو الحركة الآلية كما توضحه الصورة رقم ( 10 ) ، وظيفتها الربط بين مختلف المساكن و التجهيزات و أماكن النشاطات و تسهل من عملية التنقل هذا ما يجعلها عنصرا هاما من الشبكة الحضرية في المدينة ، و لا تلعب كل الشوارع نفس الدور في المدينة أو الحي، و ذلك راجع إلى عدة عوامل منها موقع هذا الشارع بالنسبة للمدينة ، و حدود السرعة المسموح بها ، و كذلك نوع العربات المسموح لها باستخدامه ( وزن خفيف ، وزن ثقيل... ) إلخ (Mabrouk. H , 2001)

صورة رقم(10): نموذج شارع فرنسي



المصدر: [www.cedric-thoma.fr](http://www.cedric-thoma.fr)

#### 4-2-2 النهج :

يعتبر النهج جزء هام من الهوية العمرانية والاجتماعية للمدينة أنشأ كي يكون موضعاً للتحصين مرافق لنجاحات المدينة اقتصادياً واجتماعياً ويعود أصل كلمة النهج (boulevard) من إسم نيرلوندي بولفارك أول من أعطى تعريف مستقل للنهج على أنه شارع مهياً تمتد على طرفيه الأشجار تكون أرصفتها مبلطة يحتوي على الإنارة العمومية يضمن الرفاهية لسكانه مع وحدة الجوار كما توضحه الصورة رقم (11) (خوجة ج وآخرون، 2012)

#### صورة رقم (11): نهج في مدينة باريس



المصدر: [www.cedric-thoma.fr](http://www.cedric-thoma.fr)

#### 4-2-3 الساحات:

هي فضاءات خارجية حرة توجد بين المنشآت و قد ظهرت لتلبية حاجيات الإنسان في حياته الاجتماعية كأماكن للأحداث الهامة و العروض، تتميز بتعدد جميع الناس عليها من مختلف الأعمار والمستويات، يمكن أن نميز ثلاث أنواع من الساحات: (بوكهيل بش و درويش، ع، 2002)

#### - ساحات مثلثية:

على شكل حرف (v) ناتجة عن وجود مسارين منحرفين إنتشرت أكثر في العصر الوسيط في أوروبا في مركزها نافورة و في أغلب الحالات كانت تمثل ساحة السوق كما توضحه الصورة رقم (12).

صورة رقم(12): ساحة مثلثية



المصدر: [www-e-photographie.net](http://www-e-photographie.net).

- ساحات مربعة أو مستطيلة:

هي الأكثر شيوعا تظهر نتيجة الخطة المتبعة في تخطيط المدن (خطة شطرنجية مثلا)، إنتشرت خاصة في مدن فرنسا و كانت تحيط بها التجهيزات الإدارية والحكومية، توجد عادة في مركز المدينة (انظر الصورة رقم 13) .

صورة رقم(13): ساحة مستطيلة



المصدر: [www-e-photographie.net](http://www-e-photographie.net).

- ساحات دائرية:

ظهرت بعد القرن 16م خاصة في إسبانيا و ألمانيا (برلين) وتكون إما دائرية كما توضحه الصورة رقم ( 14 ) أو بيضوية منها المغلقة مثل الساحات الملكية أو المفتوحة، كما توجد هناك ساحات يمكن تصنيفها على أن لها شكل غير منتظم.

صورة رقم(14): ساحة دائرية



المصدر: [L'architecture contemporaine](http://L'architecture contemporaine)

#### 4-2-4 المساحات الخضراء:

مصطلح المساحات الخضراء حديث ظهر لأول مرة في القانون الحضري سنة 1967 م وهو البند الذي عرفه كمساحات خضراء مخصصة للمنتزهات والحدائق داخل منطقة عمرانية، وهي مهمة وضرورية ولازمة للمدينة لتطهير الغلاف الجوي تهوية النسيج العمراني (بوكحيل ش و درويش ع، 2002) هو مكان مزين ببساط من العشب (الطبيعي أو الاصطناعي) يكون حضري أو ريفي يتوفر على شروط الراحة، اللعب و الرياضة. كما توضحه الصورة رقم (15)

#### صورة رقم (15): حديقة عمومية



المصدر: [www.photovoyage.org](http://www.photovoyage.org)

#### 4-2-5 مساحات اللعب:

هذا التعبير يخص بصفة غير محددة، كل مساحة ذات أبعاد صغيرة تم تهيئتها من أجل لعب الأطفال، ذات استعمال عمومي جوارى، وهي تكتسي وجود قانوني. (Choay. F et Merlin.P, 2000) مساحة اللعب هي كل مساحة حرة موجهة لفئة الأطفال كما توضحه الصورة رقم (16)، تم تهيئتها لاستقبال وظيفة اللعب، مهما يكن المكان الذي تتواجد فيه (أحياء السكنية، حدائق، حظائر التسلية، مدارس، دور حضانة).... بحيث تتوفر فيها المميزات التالية:

- تكون مصممة بأبعاد صغيرة
- تكون ذات استعمال عمومي.
- يكتسي وجودها طابعا قانونيا.
- تحتوي على مجموعة من التجهيزات التي يستغلها الأطفال في اللعب (بلخير !، 2002)

صورة رقم(16): مساحة لعب



المصدر: [www.chatelailonplage.fr](http://www.chatelailonplage.fr)

4-2-6 المساحات الخارجية المجاورة للسكن:

هي مساحات عمومية مرافقة للسكن إستعمالها موجه على مستوى الفضاءات السكنية تتكون أساسا من طرق، مواقف للسيارات، مساحات خضراء، مساحات لعب، تتوفر على الأثاث الحضري

4-3 مجال غير محدد الوظيفة:

هو المجال الناتج عن تموضع العمارات، ويحيط بها، وغير موجه لاستقبال أية وظيفة.

4-4- التجهيزات المرفقة بالفضاءات العمرانية:

4-4-1 الأثاث الحضري:

هو جميع المكونات المحمولة و الشبه المحمولة التجارية و الزخرفية التي وضعت في الفضاءات الجماعية للمدن بموافقة من السلطات العمومية و هي متاحة لإستخدام السكان بشكل مستمر أو دوري وهذا لتلبية حاجياتهم، و من وظائفها:

- يمكن أن تسهل الحياة الإجتماعية و الحركة بها.

- توجيه المستخدمين و إعطاء معلومات خاصة (الإتجاه، أسماء الشوارع).

- صياغة و تثبيت النظام خاصة حركة المرور.

- الإسترخاء و توفير الراحة (كراسي).

- توفير النظافة و الصحة (وسائل رمي القمامة).

- توعية المواطن.

ونميز عدة أنواع من الأثاث الحضري: (علوي، 2010)



صورة رقم (17): موقف الحافلات



المصدر: www.transfrans.org

- ملاجئ لمستخدمي الحافلات:

ظهرت عام 1964 مصنوعة من الزجاج أو الخرسانة أو الخشب، أبعادها تتراوح بين 0.8 م إلى 1.5 م في العرض و 2 م إلى 5 م في الطول تشتمل على مقاعد للجلوس لوحة للمعلومات و الإضاءة في السقف كما توضحه الصورة رقم (17)

صورة رقم (18): مقعد خشبي



المصدر: www.transfrans.org

-مقاعد الجلوس:

أستخدمت أول مرة في القرن 19 م مستوحاة من تطوير المساحات الخضراء يجب أن لا توضع بالقرب من حركة المرور الآلية، يجب توفير مقعد على الأقل كل 100 م إلى 200 م للمسنين و المعاقين، و تتخذ أشكالاً مختلفة من مستطيل طوله من 0.45 م إلى 2 م أما المواد التي تدخل في صنعها هي الحديد والخرسانة والخشب كما توضحه الصورة رقم (18) .

صورة رقم (19) هاتف عمومي



المصدر: www. Suistelecom.org

الهواتف العمومية:

هدفها هو تسهيل الإتصالات السلكية وتنقسم إلى نماذج صغيرة توجد داخل ملاجئ أو تعلق على جدران المباني وهي سهلة التركيب كما توضحه الصورة رقم (19) .

صورة رقم (20): سور الحماية



المصدر: www.mobilier urb.com

الأسوار:

لها أحجام مختلفة ذات مواد بناء متعددة وهي تجسد الحدود الفاصلة بين الحيز العام والحيز الخاص كما توضحه الصورة رقم ( 20 ) .

صورة رقم (21): إنارة عمومية



المصدر: www.boujinait.com

- الإنارة العمومية:

ظهرت في القرن 19 م عن طريق مصابيح الغاز المعلقة و الآن تعتمد على الطاقة الكهربائية، تستعمل في الإنارة ليلا ليكون التنقل مرئي دون مشاكل كما توضحه الصورة رقم ( 21 ) .

صورة رقم (22): نافورة



المصدر: www.algerimage.com

-النافورات:

عنصر هام في الحياة الحضرية كانت في البداية مدمجة ضمن المساحات الخضراء ثم أصبحت توضع في ملتقى الطرقات كما توضحه الصورة رقم ( 22 ) .

### 5- أهداف الفضاءات العمومية :

تكمن أهمية الفضاءات العمومية في الدور الذي تلعبه حيث تساهم في تخفيف الضغط على السكان و ذلك من خلال

- ✓ فضاء للالتقاء و تبادل التعارف
- ✓ اكتساب مهارات بالنسبة للأطفال و خلق امتزاج بين العائلات
- ✓ توفير الراحة و الأمان و خلق جو للترفيه
- ✓ إضفاء الجانب الجمالي للمدينة و خلق التنوع بين ما هو مبني و غير مبني
- ✓ تحقيق التكامل بين الإطار المبني و غير المبني بين البنايات
- ✓ ترقية التضامن الحضري و التماسك الاجتماعي

### 6- خصائص و مميزات الفضاءات العمومية:

- يمتاز المجال العمومي بـ : ( دحوح .ج ، 2001 )
- استقباله لوظائف متعددة.
- فضاء مقترح لكل المستعملين.
- سهولة الوصول إليه.

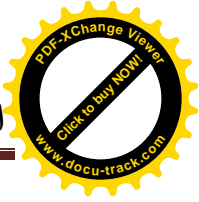
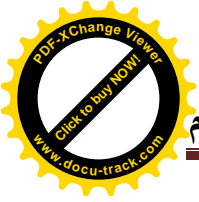
### 7- وظائف الفضاءات العمومية:

يؤدي المجال العمومي عدة وظائف تختلف حسب خصائص المبني المحيط بها والهدف الذي صمم من أجله هذا المجال وطبيعة المستخدمين، وتتلخص في ما يلي: (حنوف .ع ، 2007)

#### 1-7 وظائف اجتماعية:

تتمثل الوظيفة الاجتماعية في التقاء أفراد المجتمع الحضري في إطار هذا الفضاء العمومي وتلبية حاجياته من:

- التقاء والتبادل.
- الراحة و الاسترخاء.
- الاتصال و التواصل.



### 2-7 وظائف ثقافية:

من خلال لمحة تاريخية عن المجالات العمومية نجد أن الحضارات القديمة كان التعبير الكامل عن ثقافتهم في إطار الساحات العامة من جانب:

- مكتسباتهم
  - التعبير عن عاداتهم .
- كما تقام فيها حاليا التظاهرات الموسمية المختلفة.

### 3-7 وظائف الحركة:

بواسطة الطرق، الأرصفة ، ممرات الراجلين و مواقف السيارات هذه المجالات توفر لنا تنقل السيارات بأنواعها و المشاة داخل المجال الحضري الذي يتميز بالكثافة و الحركة .

### 4-7 وظائف تقنية :

تعتبر المجالات العمومية مكان لتمرير الشبكات المختلفة المتمثلة في الشبكات التحت الأرضية كقنوات الغاز، الماء، الهاتف و الصرف الصحي والخطوط المتوسطة الضغط الكهربائي بالإضافة إلى خطوط السكة الحديدية للنقل الحضري.

### 5-7 وظائف تجارية:

تستعمل المساحات الحرة و الفاصلة بين المجمعات السكنية والأحياء للتبادلات التجارية كما تستعمل الساحات العامة لعرض اللافتات الإشهارية للغرض التجاري.

## خلاصة الفصل

هذا الفصل خصص لإعطاء الشكل المنشود للفضاء العمومي من طرف المصمم عن طريق

التشكيل العمراني إلى اعتبار هذا الأخير إحدى مكونات المدينة.

فالشوارع والطرق والساحات هي الوعاء الذي يحتوي السكان وتدور فيه حياتهم الاجتماعية

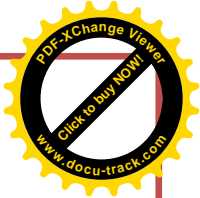
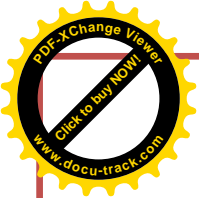
ففي المدينة العتيقة الكلاسيكية كانت المجالات الغير المبنية وخاصة الشوارع والساحات تشكل هويات

مستقلة ومغلقة، وتحدث آثار جمالية مميزة .

للفضاءات العمومية دور كبير في تنظيم وهيكلية المجال الحضري، وذلك من خلال تقديم خدمات

مختلفة للسكان لما لها من أنواع ومميزات وخصائص، ولهذا الدور المهم فقد أخذت الفضاءات العمومية

حيزا كبيرا داخل المدينة.



# الفصل

## الثاني

### الحدائق

### العمومية

### فن و تصميم

الصفحة 31-55

#### مقدمة الفصل

1- تعريف المساحات الخضراء

2- أنواع المساحات الخضراء

3- تعريف الحدائق العمومية

4- تصنيف الحدائق

5- فن الحدائق على مر العصور

6- تصميم وتنسيق الحدائق

العمومية

خلاصة الفصل

## مقدمة الفصل

وجود الحديقة ليس بالأمر الحديث وإنما يتميز بالقدم والحدائثة في نفس الوقت ونظرة الإنسان للحديقة لم تتغير بمرور العصور المختلفة : العصور القديمة ،الوسطى والحديثة.. فعبر هذه العصور كانت الحدائق دائماً هي رمز لتجديد النشاط، الحيوية، مكان يضيء راحة على النفس والأعصاب ومكان يتخلص فيه الإنسان من أعباء الحياة وصخبها .

لا تقتصر الفنون على الرسم، الشعر، الموسيقى، التصوير أو التمثيل... فالحدائق على مر العصور كانت من الفنون التي تعبر عن رقي الإنسان البشري، كما أن تقدمها وتطورها يعكس مدى وعي المجتمع الثقافي، فكل عمل من أعمال التصميم ثم التنسيق للحديقة يعكس ضرباً من ضروب الفنون التي تحتاج إلى إبداع الإنسان، وطالما قلنا أنها فن فإن ذلك يستلزم من الإنسان أيضاً تفهم قوانين التنسيق والإخراج التي يحتاجها أي عمل فني، إضافة إلى علوم الزراعة والفلاحة.

وهناك نقطة جوهرية يختلف فيها فن تنسيق الحدائق عن باقي أنواع الفنون المتعارف عليها، حيث لا يمكن الحكم عليها بعد الانتهاء من تنسيقها كما هو الحال عند الانتهاء من نظم أبيات الشعر أو عند الانتهاء من تلحين قطعة موسيقية حيث يتم الحصول على الحكم الفوري عليها بعد سماعها مباشرة فالأمر يختلف مع فن الحدائق الحكم هنا لا يأتي إلا بعد مرور فترة طويلة من الزمن قد تصل لسنوات حتى تكتمل جميع عناصرها فتنمو نباتاتها وأشجارها فالنتيجة تُبنى من تخيل المصمم وتصويره

وهذا ما سيتم التطرق إليه في هذا الفصل من خلال تعريف الحدائق العمومية و الذي يعتبر موضوع هذا البحث بالإضافة إلى تطورها و أسس تصميمها.

## 1- تعريف المساحات الخضراء:

يشمل مدلول المساحات الخضراء جميع النباتات الخضراء والمساحات الطبيعية الخضراء على اختلاف أنواعها سواء كانت أشجار، حشائش، ورود وأزهار ويدخل هذا المنظور المقاطع التي تفصل المساحات الخضراء التي تتخلل النسيج العمراني، النباتات التصيفية على جوانب الطرق والممرات وكذلك غابات ترفيه والراحة، بالإضافة إلى الحظائر الوطنية والمحميات الطبيعية. ( عبد البصير ل. وزميله، 1999 )

هي عبارة عن مساحة مغطاة بالأعشاب، الأشجار والشجيرات بصفة عامة حيث يختلف مفهوم المساحات الخضراء من مستعمل إلى آخر حيث عند العمراني يمتد جزء من النسيج العمراني أما المهندس المعماري يأخذها كجزء من المساحة الحرة، بينما التقني في مجال الطبيعة يعتبرها كمساحات تابعة للأحياء الحضرية. (كمال ب. وزملاؤه، 2000)

هذه الكلمة يختلف معناها حسب كل مرحلة من مراحل التاريخ، وابتداء من 1925م كانت تستعمل في فرنسا وخصوصا في باريس من طرف احد حراس الغابات والحدائق وبقي مفهوم الكلمة غير مدقق، وفي الستينات وضعت الكلمة من جديد وأصبحت مرادفة لكلمة الاخضرار ولكن بقيت غامضة في أذهان الناس هل تصنف مع المساحة الحرة أو المساحة المفتوحة أو المساحة الطبيعية .

هي مساحات تكون داخل أو خارج تجمع سكاني أو منطقة حضرية أو إقليم جغرافي، حيث يسيطر العنصر النباتي على الطبيعة بصفة عامة، استعملت كلمة المساحات الخضراء لأول مرة سنة 1967 في الجريدة الرسمية الفرنسية للتوجيه العقاري. (كمال ب. وزملاؤه، 2000)

توصل إلى تحديد المعنى المدقق للمساحة الخضراء في مؤتمر مارلي MARLY سنة 1979 م من طرف العالم جو بيير J.PERRIE أي أن المساحة الخضراء تعني كل الأشجار البعيدة عن المنطقة السكنية باستثناء الساحة الطبيعية الكبرى. ( عبد البصير ل. وزميله، 1999 )

أما القانون الجزائري 07/06 المؤرخ في 13 ماي 2007 فقد عرفها بأنها المناطق أو جزء من المناطق الحضرية غير مبنية و مغطاة كليا أو جزئيا بالنباتات و الموجودة داخل مناطق حضرية أو مناطق يراد بناؤها.



## 2-أنواع المساحات الخضراء :

إن تعدد و اختلاف ادوار المساحات الخضراء داخل النسيج الحضري يجعلها تختلف فيما بينها من حيث شكلها ، مكان توأجدها ، مساحتها و كذا مكوناتها الوظيفية و عليه يمكن تمييز أنواع مختلفة من المساحات الخضراء كما يوضحه الجدول رقم (03) ويمكن ترتيبها حسب عدة خصائص كما يلي :  
(Choay. F et Merlin.P, 2000)

- الموقع الجغرافي : حضري ،شبه حضري، ريفي.....
- التسيير : خاص، عمومي، مشترك.
- درجة التهيئة :مهياة ، غير مهياة.
- نوع الاستعمالات :أطفال، شباب، كهول، شيوخ.....
- الاستغلال و التردد على المكان : يومي، أسبوعي ،شهري.....
- حسب استقبالها للزوار : مفتوحة ،الدفع قبل الدخول، الدخول مجانا..
- الوظيفة : منتزه، حديقة نفعية ،عائلية.....
- الشكل : خطية ، مستطيلة، منتظمة ،غير منتظمة..

جدول رقم 03 : أنواع المساحات الخضراء

مجال مشجر	الأراضي الزراعية	المساحات الخضراء شبه الحضرية		المساحات الخضراء الحضرية				
		عامة	خاصة	عمومية		خاصة		
مجموعة أشجار غابية	ارض بور حدائق الخضروات مشتلة	غير مهياة	مهياة	غابات خاصة مفتوحة	مخصصة	غير مخصصة		حدائق للاستخدام العائلي
					منتزهات	أشكال أخرى	خطي	
		حدائق نباتية	الساحات العمومية	طرق مشجرة القنوات و الطرق المحيطة بالحدائق				
		ضفاف القنوات أو الأنهار الغابات	حدائق مرتبطة بالتماثيل التذكارية		حدائق الحيوانات	حدائق الأحياء		

المصدر : CHOAY. F et MERLIN.P, 2000

أما القانون الجزائري 07/06 المؤرخ في 13 ماي 2007 فقد صنف المساحات الخضراء كما يلي:(انظر ملحق رقم 04 )

أ-الخطائر الحضرية:

والمجاورة للمدينة ، التي تتكون من المساحات الخضراء المحددة والمسحية عند الاقتضاء والتي تشكل فضاء للراحة والترفيه ،ويمكنها أن تحتوي على تجهيزات للراحة واللعب و/ أو التسلية والرياضة والإطعام ،كما يمكن أن تحتوي على مسطحات مائية ،ومسالك للتنزه ومسالك للدراجات

ب-الحدائق العامة :

هي أماكن للراحة أو التوقف في المناطق الحضرية ،والتي تحتوي على تجمعات نباتية مزهرة أو أشجار ، ويضم هذا الصنف أيضا الحدائق الصغيرة العمومية المشجرة

الحدائق المتخصصة : التي تضم الحدائق النباتية والحدائق التزيينية

الحدائق الجماعية و/أو الاقامية

الحدائق الخاصة

ج-الغابات الحضرية :

التي تحتوي على المشاجر ومجموعات من الأشجار، وكذا كل منطقة حضرية مشجرة بما فيها

الأحزمة الخضراء

د-الصفوف المشجرة:

التي تحتوي على كل التشكيلات المشجرة الموجودة على طول الطرق والطرق السريعة وباقي أنواع

الطرق الأخرى في أجزائها الواقعة في المناطق الحضرية والمجاورة للمدينة .

### 3- تعريف الحدائق العمومية :

مفهوم الحديقة العمومية ظهر في اوروبا في القرن 15 عشر كاجابة عن مشاكل التوسع السريع

للمدن و على اثر الثورة الزراعية، الحديقة العمومية انشأت بهدف تنظيف و تزيين المدن (Zaafrane.z et

(Turki .y, 2009

هي عبارة عن فضاء عمومي على الهواء الطلق تنشأ وفق مقاييس خاصة مثل التسييج، احترام

الخصوصية، خلق الجو الذي يتلاءم مع العناصر المعمارية المحيطة بها، كما أنها عبارة عن أماكن

للراحة أو التوقف في المناطق الحضرية، و التي تحتوي على تجمعات نباتية مزهرة و أشجار و كذا على

ساحات صغيرة عمومية مشجرة .

الحديقة هي مساحة من الكساء الأخضر مخططة عادة ما تكون خارج جدران الأبنية، وتكون في

الغالب بغرض الاستمتاع بجمال الطبيعة (صورة مصغرة من الطبيعة) ، قد تحتوي الحديقة على خامات

ومواد طبيعية أو على تلك التي تكون من صنع الإنسان. (Lahouel. H, 2011)

هي مساحات تتكون من أشجار مغروسة على خطوط أو في مجموعات تتخللها مساحات خضراء

متباينة الأشكال و الاتساع تزود هذه الحدائق بمرافق متنوعة كمقاعد الجلوس، نافورات، محلات

ودورات المياه . (ابو الذهب ط، 1998)

#### 4- تصنيف الحدائق :

حسب القانون رقم 07 – 06 المؤرخ في 25 ربيع الثاني عام 1428 الموافق ل13 مايو سنة 2007 المتعلق بتسيير المساحات الخضراء، حمايتها وتنميتها نستطيع تصنيف مختلف أنواع الحدائق كالتالي:

❖ **الحديقة النباتية:** مؤسسة تضم مجموعة وثائقية من النباتات الحية لغرض المحافظة عليها والبحث العلمي والعرض والتعليم .

❖ **الحديقة الجماعية:** تمثل مجموعة حدائق الأحياء وحدائق المستشفيات وحدائق الوحدات الصناعية وحدائق الفنادق.

❖ **الحدائق التزيينية:** فضاء مهياً يغلب عليه الطابع النباتي التزييني .

❖ **الحديقة الاقامية:** حديقة مهياً للراحة والجمال وملحقة بمجموعة اقامية .

❖ **الحديقة الخاصة:** حديقة ملحقة بسكن فردي .

#### 5- فن الحدائق على مر العصور :

قد تطور فن تصميم وتنسيق الحدائق عبر العصور التاريخية المختلفة تبعاً لتأثير التغيير الثقافي للشعوب، الظروف البيئية، السياسية والدينية المختلفة من عصر لآخر إلى أن وصلنا للتصميم الحديث للحدائق في عصرنا الحالي وقد تطورت عبر العصور كما يلي:

#### 5-1 حدائق العصور القديمة:

##### 5-1-1 حدائق ما بين النهرين :

ظهرت في منطقة ما بين النهرين (دجلة والفرات) وصممت حدائقهم في مستويات منتظمة ( على هيئة مصاطب متدرجة من ست مستويات أو أكثر ) بأعلاها قصر الملك أو الأمير أو برجولا فخمة تطل على هذه الحدائق. (Lahouel, H, 2011)

أقيمت الحدائق على هذا الطراز نظراً لقلّة الأمطار في تلك البلاد، فقسمت سفوح الجبال إلى مصاطب مستوية تعلو الواحدة الأخرى كدرجات السلم حتى يسهل ريها وأقيمت الأعمدة على حوافها الخارجية حتى لا تنهار المصاطب على بعضها وأسفل هذه المصاطب توجد فسقية أو بركة مياه يتدفق بها الماء في صورة شلال وتحاط بأشجار السرو - الجوز - القرنفل - البنفسج - الورد، ومن أشهر حدائق هذا العصر حدائق بابل المعلقة التي بناها نبوخذ نصر تكريماً لزوجته والتي اعتبرت إحدى عجائب الدنيا السبعة. (انظر صورة رقم 23)

صورة رقم 23: نموذج حدائق بابل المعلقة



المصدر: Gabrielle. V, Z. (1994)

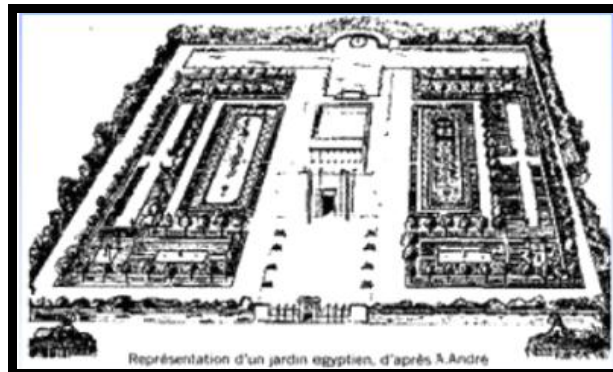
### 2-1-5 الحدائق المصرية القديمة:

انشأت لأغراض دينية بحتة وذلك لتجميل المعابد وإعطائها أهميه كبرى في حياة المصريين القدماء، كان على رأس الملوك الذين وجهوا اهتماماً كبيراً بالحدائق الملك "تحتمس الثالث". (غانمي، ف، 2007)

حيث كان طراز الحدائق في حينه يغلب عليها عنصر الماء وسط الحديقة الذي كان يمثل عند المصريين القدامى نهر الحياة، وكانت تحيط بأحواض الماء المستطيلة من الجانبين أشجار الظل في صفوف مستقيمة وعلى أبعاد متساوية. (Lahouel. H, 2011)

التصميم الهندسي للحدائق المصرية كان مسطحاً ليُظهر جمال حوض الماء ومجراه الذي يتوسط الحديقة ومن حوله الأشجار والزهور، كما ويحيط بالحديقة سور مرتفع وذلك لحجب مناظر الصحراء، ومن أشهر الأشجار التي زُرعت في الحديقة المصرية القديمة: أشجار النخيل، الصفصاف، المشمش، الرمان والزيتون. ( انظر صورة رقم 24 )

صورة رقم 24: نموذج الحديقة المصرية



المصدر: Edouard. A. (1879)

### 3-1-5 الحدائق الآشورية:

الحدائق الآشورية هي محاكاة لحدائق المصريين القدماء، حيث نقل الملك «آشور» معه إلى بلاده طراز حدائق مصر الفرعونية عندما غزاها في القرن السابع قبل الميلاد إلا أنه أضاف بعض التصميمات التي أعطتها الطابع الآشوري .

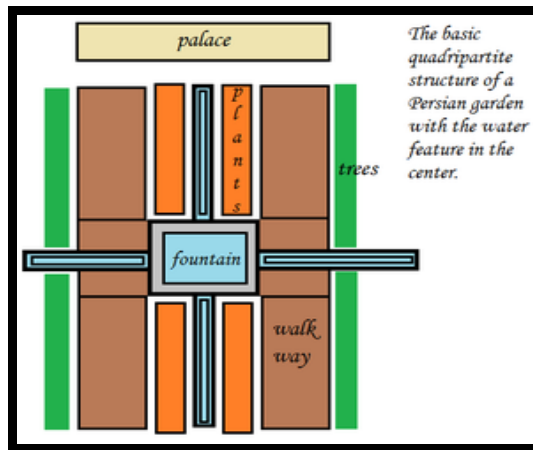
كانت الحدائق الآشورية واسعة لتلائم أغراض الصيد أو القيام بممارسة أنواع مختلفة من الألعاب للترويح عن النفس، كما غلب عليها التصميم غير المنتظم الذي يعكس الإيحاء الطبيعي بدلاً من الخطوط المستقيمة. (غانمي، ف، 2007)

### 4-1-5 الحدائق الفارسية:

جمعت في تصميمها ما بين الحدائق الفرعونية والحدائق الآشورية (الحديقة الطبيعية + حديقة الصيد)، وقد جمع الفرس ما بين حب الحدائق وحب الصيد الذين عرفوه عن الآشوريين حيث كانوا يصممون بجلود الحيوانات الحدائق ويعلقونها على جدران المنازل وخاصة في فصل الشتاء حيث برودة الجو القاسية والتي لا يستطيعون معها الخروج للتمتع بجمال الحدائق واصطياد الحيوانات. (هشام، ط، بدون تاريخ)

كانت الحدائق مربعة الشكل في تخطيطها وقنوات الري ممثلة في أربعة أنهار متعامدة وتلتقي في مركز الحديقة حيث بئر الماء. وغالباً ما كانت تُحاط من داخل جدرانها الخارجية بقناة من الماء، كما زُرعت في كل ركن من أركانها الأربعة أشجار الفاكهة والنباتات ذات مواسم إزهار مختلفة على مدار السنة وكانت تُزرع بها الأنواع الشهيرة التالية: شقائق النعمان، السوسن، القرنفل والبنفسج. (انظر صورة رقم 25)

صورة رقم 25: مخطط للحديقة الفارسية



المصدر: ar.wikipedia.org

### 5-1-5 الحدائق الإغريقية :

كان كل طراز جديد من الحدائق يقتبس من الحضارة الحدائقية التي سبقته، فحدائق اليونان كانت اقتباس من حدائق الفرس. ( انظر صورة رقم 26 )

يمكننا أن نطلق عليها حدائق بلاد اليونان القديمة أو حدائق الفلاسفة. لازدهارها في عهد الفلاسفة الإغريق القدامى الذين أكسبوا هذه الحدائق طابع جديد فكانت الحديقة الإغريقية هي مصدراً لخدمة أحاسيس الإنسان وفكره بدلاً من اقتصرها على إنتاج الغذاء أو الترفيه أو الغرض الديني منها. (2011 , Ali khodja. A

صُممت الحدائق على أن تكون مكاناً في الهواء الطلق امتداداً ليهو المعيشة في الحدائق الخاصة.

صورة رقم 26 : نموذج الحديقة الإغريقية



المصدر: : (1994) Gabrielle, V, Z,

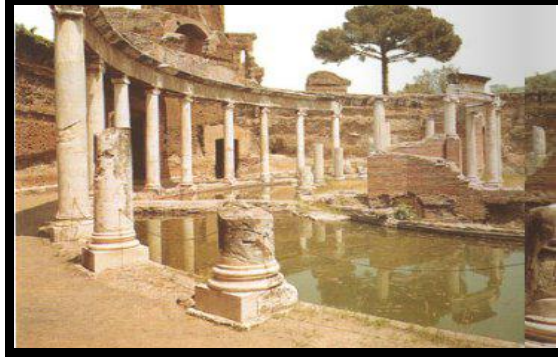
### 5-1-6 الحدائق الرومانية:

قد يكون هناك تشابه كبير بين الحديقة في الحضارة الإغريقية والحديقة في الحضارة الرومانية، ونتيجة لذلك أدمج الكثير هذين الطرازين وأسموه بالحديقة الإغريقية-الرومانية. إلا أنه هناك اختلاف وخاصة للنظام الروماني الأكثر تقدماً بما استورده من ثقافات من مختلف البلاد التي غزاها الرومان في عهد «الإسكندر الأكبر» والتي شملت فتوحاته حتى حدود بلاد الفرس والهند. (Gabrielle, V, Z., 1994)

كان فن العمارة والنحت سائداً في هذه الحدائق، والرومان أول من استعمل المقاعد للجلوس عليها في الحدائق. ( انظر صورة رقم 27 )

تتكون الحديقة الرومانية من عدة عناصر : الأحواض المجاري الفسقيات الأكشاك التماثيل العشب باقات الزهور النوافير وقنوات المياه.... الخ (Ali khodja. A , 2011)

صورة رقم 27: نموذج الحديقة الرومانية



المصدر : Gabrielle. V, Z, (1994)

### 7-1-5 الحدائق الصينية واليابانية :

كان الغرض من إنشاء الحديقة الصينية هو التأمل للفلاسفة ليصبحوا في عزلة عن الناس، إذ جاء تصميمها يساعد على التأمل وطول التمتع بالمنظر الذي يقع عليه البصر. فكان تصميم الحديقة بشكل طبيعي لا يقوم على تكوين المحاور الرئيسية، وتميزت بوجود مساقط المياه والبحيرات والوديان والجبال. (Alphand.A et Baron. E,1885)

بدا ظهورها في عصر الإمبراطور سويكو وهي حدائق طبيعية في خطوطها وجميع عناصرها وهذا الطراز قديم قدم البلاد الذي ظهر فيها ككوريا والصين واليابان وهو لم يقلد أو يقتبس من أي طراز أو تصميم سابق اعتبرت فيه الحديقة مكان مقدس للعبادة وليست للزينة فقط والتمتع بالمناظر الجميلة ومنه فالشكل الغالب للحديقة اليابانية هو وضع أحجار طويلة أشبه بالحرس في مداخلها ووجود جسور فوق مساقط المياه وأكواخ خشبية ذات طراز ياباني بالإضافة إلى التماثيل. (Alphand.A et Baron. E,1885)

( انظر صورة رقم 28 )



صورة رقم 28: نموذج الحديقة اليابانية



المصدر: [ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org)

## 2-5 حدائق العصور الوسطى:

### 1-2-5 حدائق العصر الإسلامي:

كانت التصميمات في بداية العصر الإسلامي عبارة عن بعض أشجار النخيل حول منابع المياه في الواحة أو البادية ولكن بعد اتساع الفتوحات الإسلامية بدأ العرب يهتمون بحدائقهم خاصة في بلاد الأندلس حيث الطبيعة الساحرة ووفرة المياه فتميز هذا الطراز بما يلي:

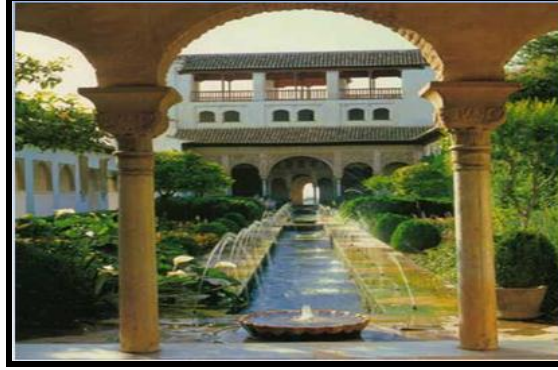
1- أقيمت الحديقة على الطرز الهندسية المتناظرة التي يكثر فيها الأشكال الهندسية المربعة أو المستطيلة على طرق متعامدة .

2- أقيمت الحديقة في فناء القصر أو المنزل تحيط بها حجراته وتطل عليها نوافذه وذلك لزيادة الاستمتاع بالحديقة وتوفير الخلوة والعزلة تحيط بها أسوار عالية ذات باب رئيسي واحد مع زراعة الأشجار العالية حول الأسوار لحجب المناظر الداخلية.

كان للحدائق الأندلسية طابعاً مميزاً ليعكس فلسفة الفن العربي، وخير مثال على ذلك: حدائق قصر الحمراء في غرناطة حيث صحب المسلمون معهم إلى الأندلس حب الطبيعة التي تمثل حياة البادية لديهم بما فيها حب المناظر الطبيعية والاستمتاع بالماء والهواء وبكل حديقة توجد نقطة مركزية متمثلة غالباً في نافورة تلفت النظر إليها، وتنتهي الممرات المؤدية إلى النافورة عادة بما يحتويه من زهور وأشجار ونوافير بساحة كبيرة مفتوحة للهواء والشمس. (Attilio.P, 1990)

اعتنى الأندلسيون ببناء الشرفات والنوافذ المطلة على الحديقة، كما قاموا بتزويد الحدائق ببعض الأعمال التنسيقية مثل الأسيجة الإطارية التي تحيط بالأحواض والممرات ونوافير المياه، الى جانب اهتمامهم بالأفواس المعمارية فُنِيت الأفواس الرخامية في نهايات الممرات. ( Scilla.P-H2004 ) ( انظر صورة رقم 29 )

المصدر: 29: حديقة قصر الحمراء

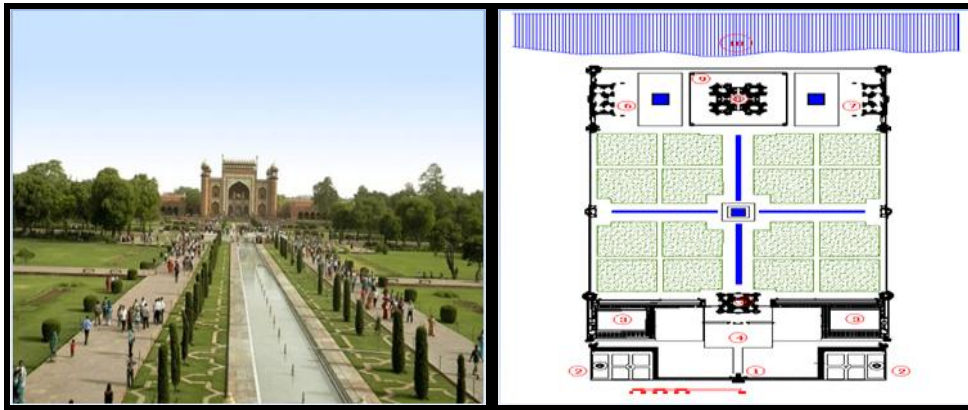


المصدر: www.alhamradegrana.org

### 2-2-5 الحدائق المغولية:

كما هو الحال بالعرب حيث أدخلوا طراز حدائقهم إلى الأندلس، كذلك فعل المغول بحدائق الهند بإدخال الطراز الفارسي عليها. ( انظر صورة رقم 30 ) طراز الحدائق الهندية أو المغولية يغلب عليه طابع الحديقة حول القصور وحول المقابر وليس في وسطها كما هو متعارف عليه، كانت الأشجار الغالبة في الاستخدام والتي تحيط بالحديقة في صفوف ومسافات متساوية هي أشجار السرو بالإضافة إلى أشجار الفاكهة والنباتات العطرية. واستخدام عناصر التنسيق من الماء والظل وذلك لارتفاع درجة الحرارة ببلاد الهند، وكانت مساحات الحديقة أكثر اتساعاً عن تلك التي أنشئت في بلاد الفرس. ( هشام. ط ، بدون تاريخ )

صورة رقم 30: حديقة تاج محل



المصدر: ar.wikipedia.org

### 3-2-5 الحدائق الفرنسية:

ظهرت في أواخر القرن الخامس عشر ( عصر لويس الرابع عشر وهو العصر الذهبي للفنون الجميلة خاصة فن تنسيق الحدائق ) قام المهندس الفرنسي العبقري اندريه لينوتر بنقل الطرز الهندسية الفرعونية والآشورية والهندية إلى حدائق قصر فرساي الشهيرة والتي اعتمد في تصميمها على الخطوط المستقيمة مع سيادة التماثيل والنافورات وعنصر المياه ووجود مستويات مختلفة بالحديقة ولقد ادخل لينوتر في التصميم بعض الأفكار الخداعية لتعطي إحساسا بالاتساع الظاهري وذلك من خلال: (غانمي، ف، 2007) ( انظر صورة رقم 31 )

- عدم إنشاء أسوار للحديقة للاستفادة من المناظر الطبيعية الموجودة حولها .
- تضيق عرض الطرق مع التدرج أو الزيادة في البعد .
- زراعة أشجار متدرجة الأطوال على جوانب الطرق بحيث توضع أطوالها في البداية واقصرها في ابعد نقطة .
- وجود مساحة شاسعة أمام المباني.
- إتباع البساطة في محاور التصميم وتكون هناك مساطب أرضية منسقة بالتماثيل والنوافير.

**صورة رقم 31:** حديقة قصر فيلاندري



المصدر: [ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org)

### 4-2-5 الحدائق الإنجليزية:

ظهرت في عهد الملك هنري الثامن وابتدعها المصمم الانجليزي المشهور تيودور وسمى الطراز باسمه ( الطراز التيودوري ) اعتمد التصميم على الطراز الهندسي المتناظر الذي ساد فيه عنصر تشكيل الأشجار والشجيرات في أشكال هندسية منتظمة والطرق المستقيمة المظلة بالبرجولات والنباتات المتسلقة وقسمت الحديقة إلى أجزاء معزولة عن بعضها بأسيجة مقصوفة ذات أشكال بديعة ولذلك احتوت الحديقة على حدائق مستقلة للورد، الأسماك، النباتات الشوكية والعصارية (غانمي.ف، 2007)

وبعد أن سئم الناس من الطراز الهندسي المنتظم والذي يعتمد كلياً على أفكار الإنسان بدأ بعض المصممين في التقليد والرجوع إلى مضاهاة الطبيعة فبدأت تظهر الحدائق الطبيعية التي اشتهرت باتساع مسطحاتها الخضراء وعدم استعمال أحواض للزهور إلا في الحدود النهائية للحديقة و منه تاريخ الحدائق الانجليزية مر بمرحلتين الحدائق المتناظرة و الحدائق الطبيعية (انظر صورة رقم 32 )

#### صورة رقم 32: نموذج الحديقة الانجليزية



المصدر: [ar.wikipedia.org](http://ar.wikipedia.org)

### 3-5 حدائق العصر الحديث:

تعكس حدائق العصر الحديث شكل الحدائق في بعض البلدان الأخرى مثل أمريكا، سويسرا، أمريكا الشمالية والبرازيل والتي ظهرت مع القرن العشرين. فالحدائق في أمريكا بدأت الاستعانة بعناصر جديدة في إنشاء الحدائق بعيداً عن أشكال الحجر المنحوت مثل الخشب والمعادن والزجاج والذي خرج في أشكال جديدة حيوية. ( هشام. ط ، بدون تاريخ)

الحديقة البرازيلية، هي أكثر أنواع الحدائق التي عكست البيئة التي نشأت فيها. فكان الاعتماد الأساسي في تصميم هذه الحدائق استخدام الكتل اللونية للنباتات. وأكثر أنواع النباتات شيوعاً في بيئة الحدائق البرازيلية هو الصبار.

## 6- تصميم وتنسيق الحدائق :

تعتبر الحدائق من أساسيات تخطيط المدن الحديثة والتي يعمل على إنشائها لتكون مرافق عامة للمدن والقرى للنزهة وقضاء أيام للراحة والإجازة للسكان والترفيه عنهم و حسب الدكتور طارق محمد القيعي في كتابه "تصميم وتنسيق الحدائق 1995" يشرح بالتفصيل كل مايتعلق بنظم تصميم الحديقة كما يلي :

### 6-1- نظم تصاميم الحدائق:

#### 6-1-1 التصميم الهندسي أو المنتظم:

يتميز هذا النظام بالخطوط الهندسية المستقيمة التي تتصل ببعضها بزوايا أغلبها قائمة وقد تكون أحيانا خطوط دائرية أو بيضاوية أو أي شكل هندسي متناسب مع معالم الأرض، مع مراعاة التناسب بين طول وعرض الطرق والممرات ومساحة الحديقة ويلتزم هذا النظام الحدائق المقامة على مساحات صغيرة كما يلائمه النافورات والأحواض ودوائر الزهور في أوضاع مركزية كما توضحه الصورة رقم(33).

في النظام الهندسي المتناظر تلتزم أوجه الحديقة المختلفة أن تتمشى مع بعضها في تشابه متكرر حول المحور الرأسي الذي يخترق الحديقة ويقسمها إلى نصفين متماثلين وتكون أحواض الزهور والممرات على جانبي هذا المحور بشكل متوازي متناظر ، كما يمكن تقسيم الحديقة إلى نصفين متشابهين بأكثر من محور واحد تمر كلها بمركز التصميم، ويناسب هذا النظام الممرات المستقيمة والدائرية في انتظام وأن تنظم حدود أحواض الزهور في التصميم مع حدود الممرات الرئيسية أو الفرعية مع مراعاة التناظر والتماثل في توزيع الأشجار والشجيرات وغيرها من النباتات من حيث التناسق في ألوان أزهارها وأوراقها ومن حيث أشكالها وأنواعها، ويلتزم في هذا النظام زراعة الأشجار المتماثلة من نوع واحد على أبعاد متساوية و منتظمة من بعضها وصيانة المسطحات الخضراء وقصها باستمرار لتبدو منتظمة الشكل. كما أن للنظام الهندسي المتناظر عدة أوجه منها:

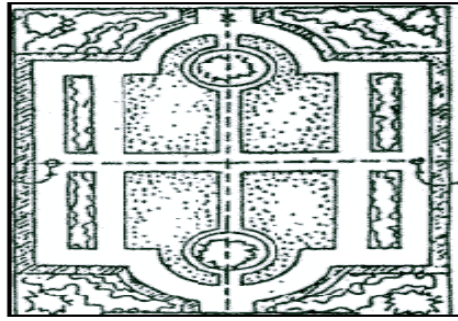
أ- التناظر الثنائي: وهو نظام هندسي تتكرر فيه وحدة التصميم ( حوض زهور، شجرة، مقعد،... الخ) على جانبي المحور الأساسي ويمكن تنفيذه في المداخل وفي المساحات الصغيرة.

ب- **التناظر المضاعف:** وهو نظام هندسي تتكرر فيه وحدة التصميم عدة مرات على جانبي المحور الأساسي أو المحاور الثانوية ويمكن استخدامه في المساحات المتوسطة أو الكبيرة التي تدعو الضرورة إلى تصميمها بالنظام الهندسي.

ج- **التناظر الدائري أو البيضاوي:** وهو نظام هندسي تتكرر فيه أجزاءه بشكل دائري أو بيضاوي حول وحدة دائرية أو بيضاوية في وسط الحديقة ويمكن أن يكون ثنائياً أو مضاعفاً، ويمكن إتباعه في الميادين العامة ذات الشكل الدائري أو في الحدائق التي تتوسطها نافورات أو تماثيل أو أي مجسمات بنائية.

د- **التناظر الشعاعي:** وهو نظام هندسي تتكرر فيه أجزاء الحديقة بحيث تكون جميعها خارجة من مصدر دائري واحد أو بيضاوي واحد ولا تزيد هذه الأجزاء الشعاعية عن 8-10 إشعاعات، ويتبع هذا النظام في حدائق الميادين العامة وفي الحدائق الصغيرة.

**صورة رقم 33:** التصميم الهندسي أو المنتظم للحدائق



**المصدر:** طارق. م, 1995

### **2-1-6- التصميم الطبيعي :**

في هذا النظام يراعى محاكاة الطبيعة بقدر الإمكان وعدم استخدام الأشكال الهندسية ويناسب المساحات الكبيرة كما توضحه الصورة رقم (34) ويتميز بما يلي:

- أ- تكون الطرق والممرات منحنية بشكل طبيعي كما يفضل ألا تكشف أو تبرز نهاية الطريق.
- ب- عدم زراعة الأشجار والشجيرات في صفوف أو على أبعاد متساوية .
- ج- وجود مساحة كبيرة ومكشوفة من المسطحات الخضراء وسط الحديقة وتصمم أحواض الزهور بشكل غير منتظم وتزرع الأشجار والنباتات العشبية المزهرة في مجموعات وعلى مسافات غير منتظمة مع مراعاة التقليل من النباتات المزروعة إلى المسطح الأخضر بقدر الإمكان.
- د- عدم إقامة أحواض الزهور في وسط الحديقة ووسط المسطح الأخضر ، وإنما توضع في نهاية الحديقة أو على الحواف تحت الأشجار والشجيرات ولا تحدد أشكالها بخطوط مستقيمة أو هندسية.

هـ- تصنع منشآت الحديدية مثل المقاعد للجلوس والمظلات من المواد الطبيعية مثل سوق الأشجار وفروعها أو تصنع من الحجارة ذات الأشكال غير المنتظمة.  
و- الابتعاد عن عمليات القص وتشكيل الأشجار والشجيرات والأسيجة وترك النباتات لتنمو على طبيعتها دون أن تتخذ شكلاً منتظماً أو تبدو هندسية الشكل.

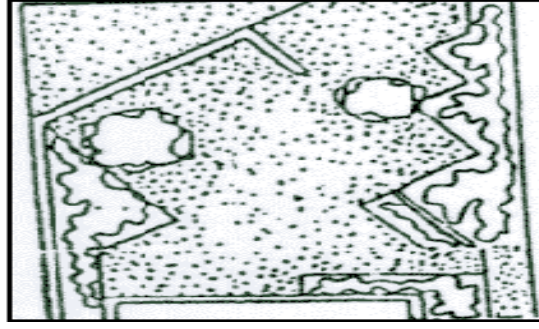
### صورة رقم 34: التصميم الطبيعي للحدائق



المصدر: طارق. م, 1995

### 6-1-3- التصميم المزدوج :

وهو طراز خليط بين النظامين المنتظم(الهندسي) و الطبيعي في مساحة واحدة مع العناية بالأشكال الهندسية والمحافظة على المناظر الطبيعية. وفي هذا الطراز ميل واضح إلى إقامة المنشآت المائية الهندسية والفساقي الجميلة تتوسطها النافورات ، التماثيل ، الأكشاك والمقاعد ، التي تعمل بشكل طبيعي مهذب من خشب الأشجار وفروعها وبأشكال هندسية منتظمة أو من الحديد والبناء ، وتنشأ المسطحات الخضراء على مستويات مرتفعة ومنخفضة وتركها مكشوفة دون تحديد لحوافها ويعمل على الإكثار من المجموعات الشجيرية في الأركان وفي حواف الحديدية وكذلك زراعة أكثر من نموذج فردي أو نماذج لها صفات تصويرية خاصة بطريقة عشوائية في أجزاء الحديدية المختلفة، ويعمل على إدخال الطراز الهندسي في هذا التصميم عن طريق الأشجار والشجيرات بالتقليم واتخاذ أحواض الزهور أشكالاً هندسية زخرفية مختلفة ، مع رصف الطرق والممرات بالرمل أو البلاط أو الحصى المنقوش بأشكال هندسية والعمل على أن تكون غير مستقيمة كلما أمكن ذلك. وقد صممت الحدائق الفرنسية بهذا الطراز ، كما تعتبر حدائق الحيوان بالقاهرة مثلاً لهذا الطراز ، والطراز المختلط يشبه إلى حد كبير الطراز الحديث حتى أن كثيراً من الكتاب يدمجون الطرازين معاً تحت اسم واحد وهو الطراز الحديث المختلط. والتوازن على الجانبين قد يكون بين مجموعة شجيرية على جانب يقابلها شجرة صغيرة مهتدلة أو لها صفات تصويرية خاصة مثل الصفصاف على الجانب الآخر . ( انظر صورة رقم 35 )

**صورة رقم 35: التصميم المزدوج للحدائق**

**المصدر:** طارق. م, 1995

**4-1-6- التصميم الحديث أو الحر :**

وهو نظام بسيط لا يتقيد بقواعد التنسيق المعروفة مثل المحاور والتمائل وغيرها وتوزع فيه النباتات بأعداد قليلة كنماذج فردية لها صفات مميزة، ويجمع هذا النظام بين جمال الطبيعة والصور أو الأشكال الهندسية بصورة غير متماثلة . حيث أن الفكرة الرئيسية في هذا النظام هي تحرير الخطوط الهندسية من حداثها وتحويلها إلى أشكال مبسطة ، واستخدام أقل عدد من النباتات ذات الصفة التصويرية الخاصة ، وتميل التصميمات الحديثة الآن إلى البساطة والبعد عن التعقيد وتقليل تكاليف الخدمة الزراعية. وأدخل مهندسو الحدائق الكثير من المواد في التصميم والإنشاء للحدائق مثل الخشب والخرسانة والمعادن والزجاج وعملوا لها أشكالاً عديدة تختلف عما هو موجود في الحدائق القديمة والتي كانت تستخدم الحجر المنحوت، كما كان لتطور هندسة البناء أثره على تطور الحدائق وتصميمها واستخدام النباتات كمادة حية يتوافق مظهرها وشكلها مع المنشآت الأخرى في الحديقة ويتم تحديد نوع التصميم وفقاً للمساحة المتوفرة والثروات الطبيعية فيها مثل التلال والمنخفضات ومجاري المياه وغير ذلك ، هذا بالإضافة إلى الإمكانيات المادية المتوفرة.

**2-6 أسس تصميم وتخطيط الحدائق العمومية :**

التصميم هو تنظيم الأجزاء البسيطة في صورة مركبة وبطريقة فنية للوصول إلى تنسيق جيد . وهناك عدد من الأسس التي ينبغي لمصمم الحدائق الإلمام بها ومعرفتها قبل الشروع في تنفيذ التصميم المقترح لها ولتحقيق التخطيط والتنسيق المطلوب للحديقة يجب مراعاة الأسس الآتية: (طارق. م, 1995)

**1-2-6- محاور الحديقة :**

لكل حديقة محاورها وهي خطوط وهمية، فمنها المحور الرئيسي الطولي ومحور أو أكثر ثانوي أو عرضي عمودي على الرئيسي. ولكل محور بداية ونهاية ، هذا ومما يزيد من جمال الحديقة أن يكون



وسطها منخفضاً ، وعموماً ما يسمى بمحور التصميم الأساسي يعتبر من الأهمية بمكان في تنسيق الحدائق الهندسية الطراز ولكن لم يعد له أهمية تذكر في التصميمات الحديثة .

### 6-2-2-2- المقياس:

يستخدم كأى عمل هندسي لتحديد أبعاد كل عنصر من عناصر الحديقة، وتحدد به أبعاد الطرق وأماكن الجلوس والأحواض ودوائر الأزهار والمساحات بين النباتات وكذلك لحساب مكعبات الحفر والردم وعدد النباتات اللازمة بالإضافة إلى تقدير تكاليف تنفيذ التصميم.

### 6-2-3- الوحدة والترابط:

وهي الرابطة أو القالب أو الإطار الذي يربط وحدات الحديقة معاً ومن الممكن إضفاء الوحدة عليها عن طريق زراعة سياج حول الحديقة أو إقامة أية حدود بنائية كذلك عن طريق ربطها بممرات وطرق وبتكرار مجموعات نباتية متشابهة (اللون أو الصنف).

### 6-2-4- التناسب والتوازن:

يجب أن تتناسب أجزاء الحديقة مع بعضها وكذلك مكوناتها ، فلا تستعمل نباتات قصيرة جداً في مكان يحتاج لنباتات عالية أو أشجار ذات أوراق عريضة في حديقة صغيرة ولا تزرع أشجار مرتفعة كبيرة الحجم أمام مبني صغير أو تزرع أشجار كبيرة الحجم في طرق صغيرة ضيقة، يجب أن تتوازن جميع أجزاء الحديقة حول المحاور ، والتوازن متماثل في الحدائق الهندسية وغير متماثل في الحدائق الطبيعية ، والنظام المتماثل أسهل في التنفيذ عن غير المتماثل حيث يحتاج الأخير لعناية أكبر لإظهاره ، فمثلاً تزرع شجرة كبيرة في أحد الجوانب يقابلها مجموعة شجيرات في الجانب الآخر ، ولإعطاء الشعور بالتوازن يجب أن يتساوى الاثنان في جذب الانتباه ولا يفوق أحد الجانبين على الآخر. وقد لا يتساوى الجانبان في العدد ولكن التأثير يجب أن يكون واحداً .

### 6-2-5- السيادة:

يراعى في تصميم الحدائق سيادة وجه معين على باقي أجزائها مثل سيادة عنصر في الحديقة له قوة جذب الانتباه مثل النافورة ، المجسم البنائي أو أي شكل هندسي بارز أو سيادة منظر طبيعي على باقي أجزاء الحديقة.

### 6-2-6- البساطة:

تستخدم البساطة في الاتجاه الحديث لتخطيط وتنسيق الحدائق إذ تراعى البساطة التي تعمل على تحقيق الوحدة في الحديقة وذلك بالتحديد بالأسوار وشبكة الطرق والمساحات ، واختيار أقل عدد من الأنواع والأصناف بمقدار كاف ، والابتعاد عن ازدحام الحديقة بالأشجار والشجيرات أو المباني والمنشآت العديدة وهذه تسهل عمليات الخدمة والصيانة.

### 6-2-7- الطابع والمظهر الخارجي:

هي الصفة المميزة للشكل العام الذي تكون عليه الحديقة ، ولكل حديقة مظهرها الخارجي الذي تدل عليه منشآت ومكونات الحديقة وتصميمها الذي يبرز شخصيتها المستقلة، ولإبراز طابع معين في التصميم لا بد من إدخال عنصر أو أكثر من العناصر المميزة لهذا الطابع.

### 6-2-8- التكرار والتنويع :

يحسن إتباع التكرار في بعض مكونات الحديقة من نباتات وخلافها بحيث تحقق التتابع بدون إنقطاع لربط أجزاء الحديقة ، وذلك بزراعة بعض الأشجار على الطريق ، أو مجموعة من النباتات تتكرر بنفس النظام بحيث يكون ملفتة وجميلة الشكل ، ولكن يجب منع التكرار الممل عن طريق زراعة بعض النماذج الفردية أو نباتات لها صفات تصويرية خاصة أو إقامة مجسمات أو نافورة أو غيرها حيث يحدث هذا بعض التنويع مع التكرار .

### 6-2-9 التتابع والاتساع :

يقصد بالتتابع ترتيب عناصر التصميم بحيث ينظر إليها تدريجياً في إتجاه معين مثل تدرج النباتات من المسطح الأخضر إلى سياج من الأشجار المرتفعة محيطة بالحديقة في الجهة الخلفية وتزيد أهمية الاتساع في التنسيق الحديث للحدائق حيث تقل مساحاتها، وكلما كانت الحديقة واسعة كان ذلك أدعى لراحة النفس ، ولذلك يعتمد المصمم إلى جعل الزائر يشعر بهذا الاتساع حتى في المساحات الضيقة ، ويمكن التوصل إلى ذلك بعدم إقامة منشآت بنائية عالية أو أشجار مرتفعة بل تقام المنشآت المنخفضة مع اختيار الشجيرات قليلة الارتفاع التي لا تشغل فراغاً كبيراً ، وكذلك تصغير حجم المقاعد وعموماً لتحقيق ذلك يراعى ما يأتي:

أ - الإهتمام بزيادة رقعة المسطحات الخضراء مع عدم زراعة النباتات عليها أو كسر المسطح الأخضر.

ب - عدم تقسيم الحديقة إلى أقسام ( يزرع كل منها بنوع معين ) بل تنسق كوحدة واحدة .

ج - الإستفادة من المناظر المجاورة أن وجدت خاصة أن كانت جميلة مثل مجموعة أشجار أو منشآت معمارية .

د - في حالة صغر مساحة الحدائق لا تصمم الطرق مستقيمة بل تعمل متعرجة حتى تعطي التأثير باتساع الحديقة .

هـ - زراعة الأزهار في أحواض ممتدة على حدود الحديقة وليس في وسطها ويراعى عامل الألوان كما سيأتي فيما بعد .

**6-2-10- الألوآن ودرجة توافقها:**

الفكرة من زراعة النباتات في الحديقة هو إظهار العنصر اللوني ، وهذا يتأتى إما عن طريق اللون الأخضر للمجموع الخضري لمعظم النباتات أو من خلال ألوان الأزهار المختلفة ، والمنظر الأخضر هو اللون السائد في الحدائق والمفضل ولذا يعمل على الإكثار من المسطحات الخضراء، ويفضل الاستفادة والإسترشاد بالطبيعة نفسها إذ أن أكثر المناظر محاكاة للطبيعة هو ما يرضى النفس ويريح العين بجماله . كما أنه كنقطة أساسية يجب الاستفادة بألوان المنشآت الصناعية حيث يمكنها أن تكمل مجموعة الألوان مع النباتات في الحديقة .

**6-2-11- التنافر والتوافق:**

التنافر معناه عدم وجود صلة بين عنصرين من عناصر التصميم وعكسه التوافق في وجود الصلة التي تربط بينهما وعلى سبيل المثال تنافر الحديقة العسارية مع المائية للاختلاف في طبيعة نمو نباتات كل منها. والتوافق الموجود بين الحديقة المائية والحديقة الطبيعية المكونة من مجموعة غير منتظمة من الأشجار والشجيرات والنباتات العشبية وكذلك الحال بالنسبة لتوافق الألوان وتنافرها، ويؤدي إختلاف طبيعة أزهار النباتات أو نموها الخضري إلى تنافرها مثل تنافر الأشجار ذات الأزهار البيضاء مع تلك ذات الأزهار الحمراء والأشجار ذات الأوراق الأبرية مع الأشجار ذات الأوراق العريضة، ويتوقف إختيار التنافر أو التوافق في تنسيق الحدائق على موقع عنصر التصميم وأهميته، وفي حالة زراعة مجموعة من الأشجار والشجيرات في منطقة قريبة من الطريق ويراها الزائر عن كثب يفضل أن تكون نباتاتها متوافقة فيما بينها لينتقل النظر من أحدها إلى الآخر تدريجياً دون سيادة أحد منها، وفي حالة زراعتها في نهاية حدود الحديقة بعيدة عن النظر يراعى تنافرها مع بعضها لتلفت النظر إليها مثل زراعة أشجار ذات أوراق حمراء أمام سياج ذو خضرة داكنة وكذلك يفضل تنافر ألوان الأزهار المزروعة في دابر الأزهار البعيد عن النظر. ، وقد يراعى التنافر لإظهار أهمية عنصر معين سائد في تصميم الحديقة.

**6-2-12- تحديد الحديقة وعزل وتقسيم مساحاتها:**

من المهم في التخطيط تحديد الحديقة ، وذلك بعمل منظر خلفي لها يعزلها عما حولها من مناظر مختلفة فيحد النظر ويقصره على محتوياتها فقط ، فتحدد الحديقة بسور سواء كان من نباتات الأسيجة، سور من خشب ، حديد ، حجارة ، طوب أو خرسانة ، كما يتطلب التصميم في بعض الحالات عزل عناصر التصميم عن بعضها ليبود كل منها وحدة قائمة بذاتها تجذب النظر لميزة فيها ويتحقق ذلك بإقامة سياج منتظم الشكل في الحديقة الهندسية أو استخدام مجموعة من الأشجار والشجيرات الكثيفة لتحجب ما ورائها في الحديقة الطبيعية وبذلك يتحدد مكان منعزل ومستقل ويمثل طابعاً معيناً في الحديقة إلا أنه مرتبط مع باقي أجزاء الحديقة.

### 6-2-13- الإضاءة والظل:

يشكل الضوء والظل عنصرًا مهمًا في تنسيق الحدائق إذ يتأثر لون العنصر وشكله وقوامه بموقعة من حيث الظل أو شدة الضوء وقد ترجع أهميته في تنسيق الحديقة إلى شكله وتوزيع الضوء والظل فيه، ويتم توزيع زراعة النباتات المختلفة واختيارها من حيث كثافتها ومدى حاجتها من الضوء والظل في الحديقة ويراعى مواقع العناصر المستخدمة في التنسيق حسب احتياجها للضوء أو الظل.

### 6-3- العوامل المؤثرة على تصميم الحدائق:

#### 6-3-1- الغرض من إنشاء الحديقة:

يعتبر الغرض من إنشاء الحديقة عامل مهم في تحديد التصميم المناسب فيها حيث يختلف تصميم الحدائق العامة عن المنزلية ، حدائق الأطفال ، حدائق المدارس أو المستشفيات إذ أن لكل من هذه الحدائق مواصفات خاصة بها تلائم الغرض من إنشائها واستخدامها.

#### 6-3-2- العوامل الطبيعية :

#### 6-3-2-1 العوامل المناخية:

تعتبر العوامل المناخية من أهم العوامل التي لها تأثير كبير على تصميم الحديقة وذلك لأن الحدائق معرضة بشكل مباشر لتأثيرات العوامل المناخية المختلفة ، والتي تتمثل فيما يلي :

أ - درجات الحرارة

ب - الإشعاع الشمسي

ج - الرياح

د - الرطوبة النسبية ومعدل سقوط الأمطار

#### 6-3-2-2 شكل وطبيعة الأرض والمناظر المجاورة:

تشكل الأرض وطبوغرافيتها أهمية بالغة في تصميم الحدائق وذلك لارتباطها الوثيق بالعديد من العناصر والإعتبرات البيئية الخارجية ، وهذا التأثير يكون من عدة جوانب من أهمها ما يلي :

- أسلوب تصميم الحديقة حيث يستغل طابع الأرض وتشكيل سطحها بأشكال غير منتظمة وتوزيع

عناصر التصميم بحيث تتلاءم مع طبيعة الأرض وطبوغرافيتها.

- الإحساس بالفراغ داخل الحديقة .

- مناظر الحديقة المجاورة حيث يعمل على إخفاء المناظر غير المرغوب فيها أو إبراز منظر

الحديقة ونواحيها الجمالية والاستفادة من الأشجار والعناصر الطبيعية الأخرى الموجودة في

الأرض لإدخالها ضمن تصميم الحديقة.

- التصريف السطحي .

- تحسين المناخ المحلي .

### 6-3-2-3 - المياه :

يعتبر الماء من العناصر المؤثرة على تصميم الحدائق حيث أن لوجوده دوراً مؤثراً على أسلوب دراستها وتصميمها .

### 6-3-2-4 - الغطاء النباتي :

يؤثر الغطاء النباتي على تصميم الحديقة تبعاً لنوعيته وكثافته حيث أنه إذ توفرت مجموعة من النباتات الطبيعية في موقع سوف يقام عليه حديقة فيجب أن يؤخذ ذلك في الاعتبار عند إعداد الدراسات والتصاميم .

### 6-3-2-5 - نوعية التربة:

من أهم العوامل البيئية الطبيعية التي لها تأثيراً كبيراً على تصميم الحدائق حيث أن عملية اختيار النباتات المختلفة يعتمد على نوع التربة وخواصها الطبيعية والميكانيكية .

### 6-3-3 - العوامل الاجتماعية:

للنظام الاجتماعي أثر كبير على تصميم الحدائق فأي مجتمع يتميز بخصائص اجتماعية ينفرد بها عن أي مجتمع آخر من العالم فمجتمعنا يتميز بقيم وعادات وتقاليد التي لها تأثير كبير في تصميم المساحات الخضراء .

### 6-3-4 - الإمكانيات المالية على إنشاء المساحة الخضراء وصيانتها:

يتوقف تصميم الحديقة على مدى المقدرة المالية لتغطية المصاريف اللازمة لإنشائها وإقامة بعض المنشآت البنائية فيها وزراعة أنواع النباتات المختلفة وكذلك عمليات الصيانة اللازمة للتصميم المنفذ وما تحتاجه من عناية مستمرة في تربية النباتات لتأخذ الشكل المطلوب وبما يتوافق مع تصميمها، لذا ينبغي أن يكون تصميم الحديقة بالقدر الذي يسهل عليه صيانتها واختيار زراعة أنواع النباتات القليلة الصيانة. كما يفضل استخدام الطرز الطبيعية عن الهندسية في تنسيق الحدائق العامة لتوفير تكاليف الصيانة.

### 6-4 - عناصر تصميم وتنسيق الحدائق:

يشتمل تصميم وتنسيق الحدائق مجموعة من العناصر تتمثل فيما يلي :

### 6-4-1 عناصر نباتية :

تعتبر النباتات العناصر الأساسية التي تتكون منها الحديقة وتحدد تصميمها وتنسيقها وهي عناصر حية تتغير مع الزمن. وتقيد حرية المهندس في اختيار الأنواع النباتية عوامل عديدة أهمها:  
أ- إختيار أنواع النباتات الأكثر ملائمة للظروف البيئية المحلية والمتوفرة في السوق المحلي.

ب- طبيعة ومراحل نمو النبات وملاءمته للموقع الذي يزرع فيه حولي أو معمر عشبي أو خشبي مستديمة الخضرة أو متساقطة الأوراق والثمار.

ج- الحجم النهائي المناسب الذي يصل إليه النبات بعد سنوات من زراعته وملاءمته للمكان المزروع فيه والغرض من زراعته.

#### **2-4-6 عناصر بنائية: و منها مايلي:**

ممرات المشاة-المقاعد وأماكن الجلوس-المظلات-الأقواس-المجسمات البنائية-الأحواض البنائية والجدران الحافظة-عناصر خدمات مسانده

#### **3-4-6 عناصر الإضاءة:**

بالإضافة لأهمية عنصر الإضاءة في إعطاء الإحساس بالأمان فإنها تساهم في التركيز على بعض العناصر الجمالية والمجسمات التشكيلية مثل النباتات والنوافير ، وغيرها من المنشآت البنائية. وبالنسبة لإضاءة ممرات وساحات المشاة يجب ألا يزيد ارتفاع مصدر الإضاءة عن أربعة أمتار مع إعطاء عناية خاصة لإضاءة المناطق التي تشمل على سلاالم .

#### **4-4-6 عناصر مائية(مسطحات مائية):**

تعتبر النافورات والتكوينات المائية المختلفة عنصر جذب أساسي للمواطنين والزوار حيث أنه من الصعب تصور حديقة أو ساحة عامة بدون الاستفادة من العناصر المائية فيها سواء بشكل طبيعي من خلال الشلالات الطبيعية أو البرك ، أو بشكل معماري، كما ترجع أهمية استخدام العناصر المائية والنافورات في الحدائق إلى تأثيراتها الجمالية والوظيفية وذلك من خلال شكل التكوينات المائية وجمال مظهرها وحركة الماء الانسيابية وخرير صوته، بالإضافة إلى الدور الهام الذي تقوم به المسطحات المائية في تلطيف درجة حرارة الجو وزيادة الرطوبة النسبية.

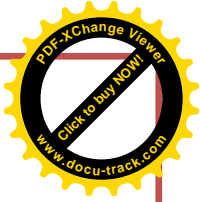
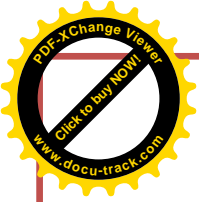
#### **5-4-6 عناصر خدمات عامة:**

التي تتمثل في دورات المياه، الأسوار و مداخل الحديقة مصلى

## خلاصة الفصل:

حاولنا في هذا الفصل تحديد مفاهيم المساحات الخضراء و الحدائق العمومية مع تصنيفها و تطورها عبر العصور (القديمة- الوسطى- الحديثة) إذ لكل حديقة في فترة ما مميزات التي اشتهرت بها. بالإضافة إلى هذا تعرضنا في خضم هذا الفصل إلى نظم تصميم الحدائق: من التصميم الهندسي الذي يتميز بالخطوط الهندسية المستقيمة التي تتصل ببعضها البعض بزوايا قائمة التصميم الطبيعي الذي يراعي محاكاة الطبيعة و عدم استخدامه للأشكال الهندسية التصميم المزدوج و هو خليط ما بين النظام الهندسي و الطبيعي التصميم الحر هو نظام بسيط يجمع بين جمال الطبيعة و الأشكال الهندسية بصورة غير متماثلة .

إلى جانب هذا قدمنا أسس تصميم و تخطيط الحدائق (محاور الحديقة-المقياس-التناسب والتوازن.....) وكذلك العوامل المؤثرة على الحدائق مثل العوامل ( الطبيعية - الاجتماعية ...) و عناصر الحدائق مثل العناصر النباتية العناصر المائية(نافورات...) العناصر البنائية(ممرات مقاعد...).



# الفصل الثالث

## الحدائق العمومية استعمال وممارسة

الصفحة 56-68

مقدمة الفصل

1- ادوار المساحات الخضراء

و الحدائق

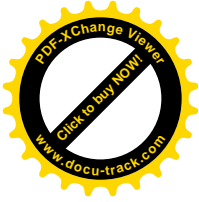
2- التصميم ، الاستعمال ،

الممارسة، الامتلاك

والتوافق على الحدائق العمومية

خلاصة الفصل





## مقدمة الفصل :

تعتبر المساحات الخضراء عنصر أساسيا في تخطيط المدن منذ القدم، وقد ازدادت أهميتها في المدن الحديثة لأنها تشكل متنفسا طبيعيا للسكان وتعطي للمدينة حلة خضراء تزيد من جمالها وبهائها وتنظيمها ، بالإضافة إلى الدور الفعال الذي تلعبه في الحياة الاجتماعية للسكان.

سنحاول في هذا الفصل تقديم مختلف ادوار المساحات الخضراء والحدائق إلى جانب شرح المفاهيم كالتصميم، الاستعمال و الممارسة.

## 1- أدوار المساحات الخضراء و الحدائق :

تعتبر المساحات الخضراء عنصرا هاما بالنسبة لأي مدينة حيث تسعى لتوفير عنصر الرفاهية والتنزه لسكانها، كما أنها تعتبر رئة المدينة. وتتعدد أدوارها بالمدن والتي تتلخص أهمها فيما يلي:

### 1-1- الدور البيئي:

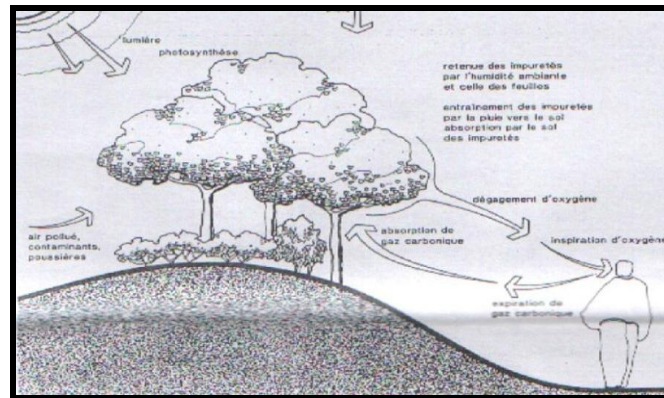
#### 1-1-1- التصفية الكيميائية:

المساحات الخضراء تؤدي دور تصفية CO<sub>2</sub> من الجو، فيتعدد المخلفات (منزلية، صناعية.....) فان الوظيفة اليخضورية للنبات تسمح بتقليص كمية CO<sub>2</sub>، كما أن للنباتات و بفضل عمليات تحويل الطاقة واستعمالها تثبت الغازات الضارة. (Petit Larousse, 2002)

#### 2-1-1- التصفية البيكتولوجية:

درجة توافد الميكروبات متغيرة حسب المناطق السكنية، النباتات تثبت الغبار و ذلك بفضل آلية إفراز مواد تعمل كمضادات حيوية تساعد على إنقاص التواجد الميكروبي في الهواء. (انظر صورة رقم 36). (Fivoli. Y et Hoedeman. J, 1986).

### صورة رقم 36 : توضح التصفية البيكتولوجية



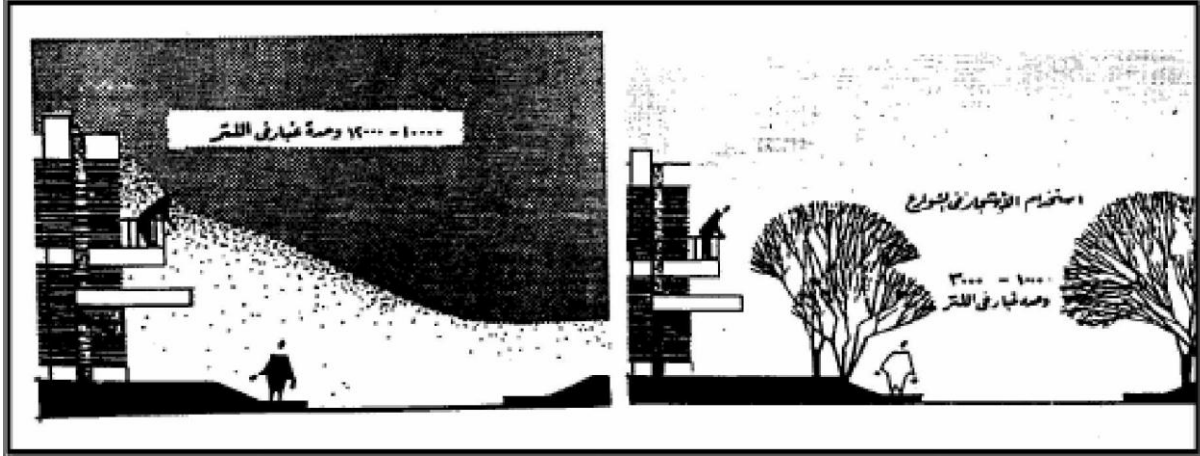
المصدر: Fivoli. Y et Hoedeman. J, 1986

### 3-1-1- تثبيت الغبار:

دور النباتات و بالأخص الأشجار في تثبيت الجزيئات و الأتربة واضحة بصفة جيدة، فهي مرتبطة بظاهرة إحداث تدفق جوي له علاقة بالأخص مع حجم أوراق الأشجار، حيث تقدر كمية الغبار المصفى من طرف النباتات ب 300 كيلوغرام من 1 طن في الهكتار الواحد سنويا، وتعتبر هذه الكمية المقدره متغيرة يتحكم فيها عامل نوعية أوراق النباتات، فالأوراق الغير

متحركة مثل: ( Paulownia ،Catalpa ) والأوراق الوبرية مثل ( Marronnier، Lorme ) لها القدرة على التصفية أكبر من الأوراق الخفيفة أو الممتلئة مثل ( Robinier ،Fréne ) ( انظر صورة رقم 37). ( زكي،ج،2002)

**صورة رقم 37** : توضح استخدام النبات في تقليل الغبار



**المصدر** : زكي حواس 1992

## 2-1- الدور المناخي:

### 1-2-1 التعديل الحراري:

المساحات الخضراء تسمح بتخفيض درجة الحرارة و تزيد من الرطوبة في الهواء، إذ انخفاض الحرارة تسمح بتعويض حركة الهواء الصاعدة في مستوى المناطق المبنية.

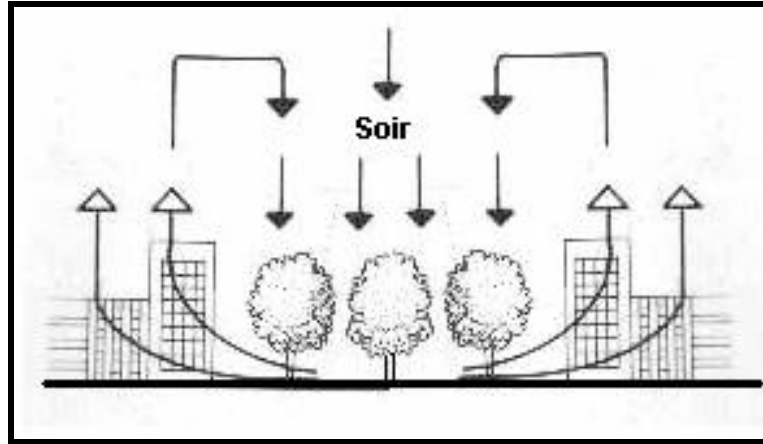
### 2-2-1 تغيير المناخ العمراني:

الأشجار تؤثر على حركة الهواء، فدرجة الحرارة المسجلة بالقرب من المساحات الخضراء تكون منخفضة، أما درجة الحرارة المسجلة بعيدا عنها حتما تكون مرتفعة وهذا الفارق في درجة الحرارة يحرض الهواء على التحرك.

وبالتالي انتقال الرطوبة عبره وهذا ما يسمى بالتهوية العمرانية للمدينة فمثلا على مستوى الحدائق نعلم أن الكتل الهوائية الباردة تكون أكثر ثقلا فتكون تيارات هوائية منخفضة، أما خارج الحدائق تكون التيارات الهوائية مرتفعة بفعل الكتل الساخنة الناتجة عن المساحات المبنية، و نتيجة لهذا الفارق من الممكن أن تصل حركة الهواء إلى 12 كلم /سا و هذه السرعة تؤدي إلى انقشاع الهواء الملوث الناتج عن النشاطات الحضرية للمدينة فتؤمن التجديد في الهواء ( انظر

شكل رقم 02). (MAILLIET. L et BOURGERY. C, 1993).

**شكل رقم 02 :** يمثل حركة الهواء في المدينة في ظروف مناخية هادئة و وجود المجالات الخضراء



المصدر: MAILLIET. L et BOURGERY. C, 1993:

### 3-2-1 تحسين النوعية الفيزيوكيميائية:

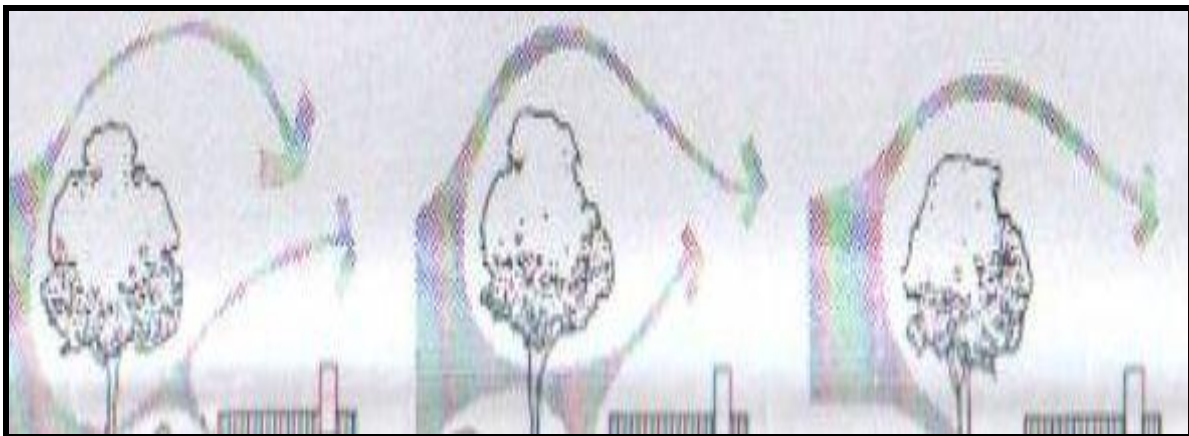
الأشجار تقلص من كمية غاز الكربون بالمبادلات الغازية وتقلص من كمية الغبار والأتربة الهوائية عن طريق التصفية وتثبت كميات صغيرة من الغازات السامة عن طريق الامتصاص، لكن إذا تجاوزت كمية الغازات السامة قدرة امتصاص الأشجار فإنها تفقد فعاليتها وقدرتها بل على العكس تطلق سموم ضد نفسها.

### 4-2-1 الحماية من الرياح:

استعمال الحواجز والأشرطة النباتية يؤدي دور كاسرات الرياح ( انظر صورة رقم 38)

( Fivoli. Y et Hoedeman. J, 1986)

صورة رقم 38: توضح الحماية من الرياح

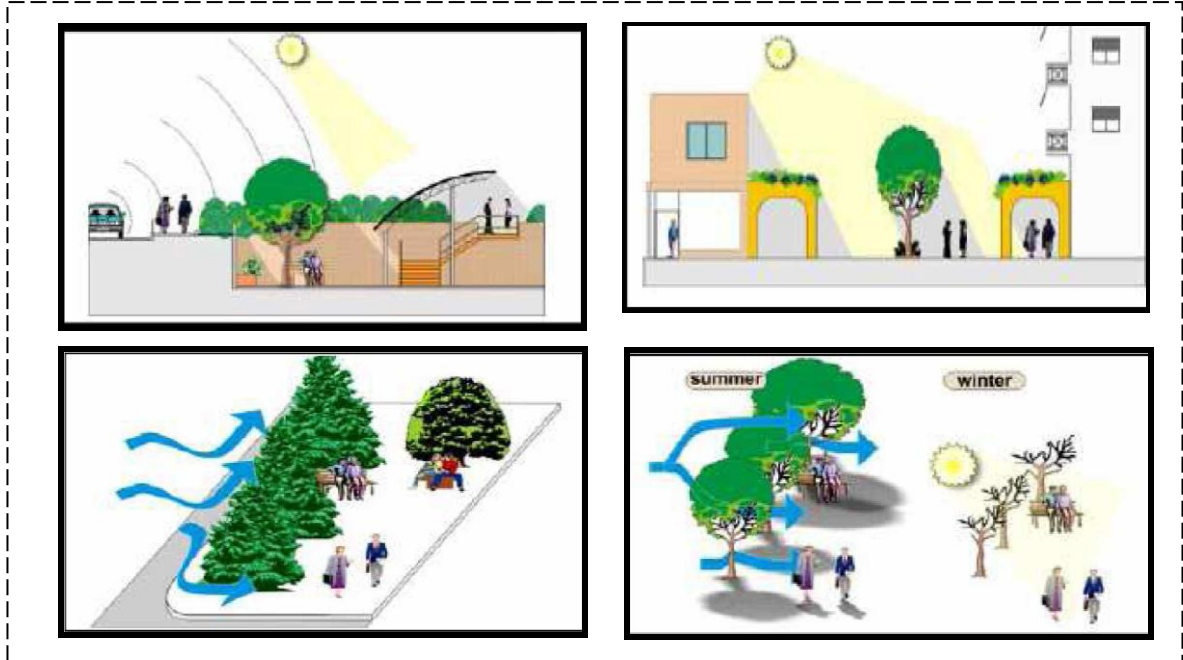


المصدر: Fivoli. Y et Hoedeman. J, 1986:

### 5-2-1 الحماية من الشمس:

تؤمن المساحات الخضراء التظليل و ذلك كما توضحه اللوحة رقم(01) (Marialens .N 2002)

**لوحة رقم 01** : توضح الحماية من الشمس



المصدر : Marialens .N 2002

### 3-1 الدور النفسي:

إن التأثير النفسي والارتياح العام الذي تعطيه الفضاءات العامة المزودة بالمساحات الخضراء والأشجار، سواء عن طريق اللون الأخضر بأوراقها أو عن طريق أزهارها بالألوان المختلفة، يؤثر إيجابيا على صحة السكان بقضاء بعض الوقت للترويح عن النفس فهي تعد بمثابة متنفس لهم خاصة مع تكديس العمران و عدم توفر مساحات خضراء كافية.

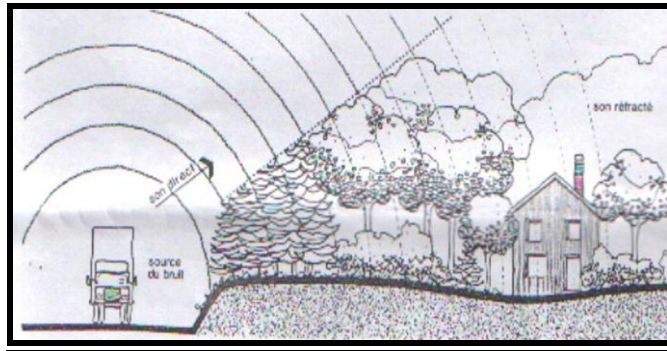
### 4-1 الدور الصوتي:

تلعب المساحات الخضراء دورا هاما في تخفيف الضجيج في المدن، نتيجة لتلاشي أو تخادم الموجات الصوتية، جراء ارتدادها العشوائي مع أوراق الأشجار يساعد على التخفيف من الآثار الناجمة عن الأصوات المزدوجة الصادرة عن المصانع، وغيرها من مصادر الإزعاج

(Fivoli. Y et Hoedeman. J, 1986).

"حيث أثبتت التجارب أن الأغصان المورقة للأشجار تمتص 25% و تعكس 75% من

الأصوات المندفعة". (انظر صورة رقم 39).

**صورة رقم 39: توضح الدور الصوتي**

المصدر: Fivoli. Y et Hoedeman. J, 1986

**5-1 الدور الإيكولوجي:**

تلعب المساحات الخضراء دورا هاما بالنسبة للطبيعة، فهي تحمي المصادر الأساسية التي تتمثل في الماء، التربة، النباتات، الحيوانات... الخ

**1-5-1 حماية التربة من التعرية و الانزلاق:**

للنباتات أهمية في حماية التربة من العوامل الجوية، فالتربة العارية من النباتات والخفيفة (ذات الحبيبات الصغيرة والخفيفة) يمكن أن يتأثر سطحها بسهولة لهذه العوامل (رياح، أمطار..... الخ).

حيث تتوقف قوة التأثير على مساحة الجزء المعرض، قوة الرياح، غزارة الأمطار أو المياه ثم الجو و طبيعة الأرض نفسها، مقدار انحدارها و كمية النباتات التي تغطيها و هذه الأخيرة تمثل الوسيلة المناسبة لمشكلة التعرية وذلك لما لها من قدرة على التخفيف من حدة الأمطار عند تساقطها على الأرض.

**2-5-1 مقاومة التصحر:**

إن الكثير من دول العالم تعاني من ظاهرة التصحر التي تنجم عنها مخاطر ومساوئ كثيرة، و للحد منها قام المختصون بالبحث عن أنجع الوسائل والطرق وحواجز الأشجار، إحدى هذه الطرق الأكثر استعمالا لمالها من قدرة على إيقاف زحف الرمال وتثبيتها حتى لا تغطي على الأراضي الصالحة.

**6-1 الدور التخطيطي:**

للمساحات الخضراء دور مهم في التخطيط العمراني، سواء كان ذلك على المستوى الأول.

( المنزل ) أو الثاني ( المدينة ) حيث تستعمل كوسيلة معمارية في تصميم وتنسيق المساحات الخارجية .

على المستوى الأول (المسكن):

تعتبر من بين المساحات الأساسية في المجال السكني حيث تركز استعمالاتها فيما يلي:

- تكمل الخطوط المعمارية للمباني والأسوار والمداخل.
- تنظم المساحات المحصورة داخل النسيج وذلك باستعمال الأشجار لتوفير مساحات خارجية تتناسب الاستعمالات المطلوبة أو تقسم المساحات الكبيرة إلى مساحات أصغر.

على مستوى الثاني ( المدينة):

من بين التخطيطات الموضوع على مستوى المدينة الحزام الأخضر و الذي يمكن استعماله في

- منع توسع المدينة إلى الخارج

- منع نزوح الضواحي إلى المدينة الرئيسية.

### 7-1 الدور الاجتماعي:

وذلك بخلق الألفة والأنس وبناء علاقات جوارية بين الأشخاص، كما تلعب دورا هاما في

تشجيع النشاطات الثقافية و تزيد من ترقية حسهم، أذواقهم و ثقافتهم البيئية

### 8-1 الدور الثقافي:

الروابط الاجتماعية و اختلاف الطبقات للسكان المتوافدين لهذه المساحات الخضراء ينتج

مزيج و تبادل فكري و ثقافي ،قد يعمل على تطوير ثقافة الفرد خاصة، بالنسبة للأطفال فهم

يتأثرون أكثر في مراحل عمرهم الأولى بالألوان، الأشكال، الأصوات والحيوانات الموجودة

داخل هذه الفضاءات الخضراء وتكسبهم ثقافة وسلوك حضريين.

### 9-1 الدور العلمي:

هناك حدائق تعتبر مراكز للبحوث العلمية كحديقة التجارب في الجزائر العاصمة، حيث

تخصص أجزاء من هذه الحدائق لزراعة النباتات ، الأشجار و الشجيرات المختلفة كما تخصص

للبحوث العلمية ودراسة العوامل البيئية والظروف المناخية التي تؤثر على هذه المساحات

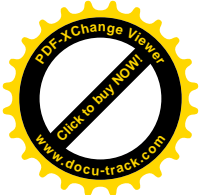
الخضراء ،كما تساعد على دراسة الأشجار والنباتات من جميع النواحي البيئية بغرض الحفاظ

عليها.

### 10-1 الدور الاقتصادي :

تلعب المساحات الخضراء دورا فعالا في اقتصاد المدينة عن طريق استغلالها في شتى

مجالات الحياة خاصة منها أشجار الغابات و الأشجار المثمرة.



كما لها ادوار و منافع أخرى حيث تستعمل في تحضير الأدوية والمنتجات الصيدلانية وتحضير العطور.

## 2- التصميم ، الاستعمال ، الممارسة، الامتلاك والتوافد على الحدائق العمومية:

### 1-2 التصميم:

التصميم هو عمل تشكيل مكان ووضعه في أبعاده الثلاث : الشكل، الوظيفة والهيكل. تصميم الفضاءات العمومية الآن يتم وفق الوظيفة، الأمن، إمكانية الوصول، الراحة، التنوع البيولوجي وتسيير الموارد....يشمل تصميم وتهيئة الفضاءات العمومية أيضا تحليل مختلف الاستعمالات، هوية المستعملين، ساعات الاستعمال وفترات الاستعمال. تصميم الحديقة يتطلب تعاون مابين أخصائي البيئة والمهندس المعماري :

- ✓ أخصائي البيئة : لأنه هو الذي يعرف الظروف التي تعيش وتتطور فيها مختلف النباتات
- ✓ المهندس المعماري : لأنه هو من يخطط.

### 2-2 الاستعمال:

حسب قاموس (Larousse) الاستعمال هو العادة الطبيعية المشتركة لمجموعة الأعمال الاجتماعية.

حسب (Encarta 2009) الاستعمال و العادة في مضمون الحديث اليومي هما بمثابة مرادفين لبعضهما، إلا ان العادة تتميز بالاكنتساب على عكس الاستعمال ، و الذي يفرضه النشاط السائد في الحياة اليومية.

Schwarz.j يعرف الاستعمال بأنه يعني مجموعة النشاطات الاجتماعية بالنسبة لمجال معين، حيث نوعية هذا الاستعمال تنتج عن طرق شكلية حسب طبيعة مختلف الممثلين و اعتبار السبولة من الأهداف الرئيسية لهذه النوعية (Schwarz.J, 2012).

حسب التعريف المقترح من طرف Zepf.M 1999 فان مفهوم الاستعمال يعني مجموعة النشاطات، التطبيقات أو الأفعال الاجتماعية التي تحدث في فضاء معين فالاستعمال هو شكل من أشكال الامتلاك المجالي من طرف أفراد أو مجموعات، حيث يمنح في نفس الوقت معنى للفضاء العمومي.



وبدلالة الاستعمال الدوري تتغير تصرفات و أفعال هؤلاء الأفراد أو المجموعات، والاستعمالات العمرانية هي التي تثبت فكرة المتمدن عن المجال العمراني، علما أنها تشارك في بعث الصورة الواضحة من خلال المكان العمراني أو الفضاء العمراني. (Schwarz.J, 2012)

بالنسبة Bironneau.C.2012 مصطلح الاستعمال يعني "التوجه، الوظيفة لشيء معين وما نستطيع أن نفعل به" هذا التعريف الذي يخص الأفعال داخل الأماكن العمومية والذي يصلح أن نطلق عليه مفهوم "الاستعمالات اليومية"، كذلك الاستعمال يطلق عليه العادة.

إذا مصطلح "الاستعمال" يعالج في نفس الوقت طابع الأفعال المقامة داخل الفضاء وكذلك العلاقات بين رغبات المختصين في التهيئة و بين رغبات المشروع السياسي وبين الأرباح التي تحققها القوى العمومية من خلال الفضاء. (Bironneau. C, 2012)

داخل الفضاءات العمومية نستطيع أن نلاحظ تنوع في الاستعمالات نجد الاستعمالات اليومية، الأسبوعية، الفصلية والسنوية وهي ذات حيوية ونشاط تؤهل لاستقبال مناسبات وأحداث متميزة.

تكون في بعض الأحيان ذات استعمالات متعددة و أحيانا ذات استعمال واحد. (Mairie de Toulouse. 2011)

إذا الاستعمال يتغير ما بين:

➤ الاستعمالات الدائمة: مثل التجوال في المساحات الخضراء ، مساحات لعب الأطفال أو التظاهرات..... الخ

➤ الاستعمالات المؤقتة: مثل النشاطات الرياضية، الترفيه و الراحة. (Arrif.T,2009)

من جهة أخرى فان (Fouil) يرى بان الاستعمال و الفئوية في الفضاء هما ظاهرتين متدرجتين حيث توجد درجات متغيرة حسب نية المستعمل في ذلك المكان.

فدرجة توافد الأفراد على الفضاء تتأرجح بين الرغبة الشخصية في ذلك المكان، مدى تجهيزه، القوانين العمرانية و كذلك المعطيات السوسولوجية الاقتصادية. (Fouil .A, non daté)

حسب (Daniel Pinson) مفهوم مستعمل المدينة يعني "الخدمات التي ضاعفتها المدينة الصناعية والدولة من أجل تطور و تطوير المجتمع العمراني وجعله معاش.

يصعب التكلم عن مستعمل المدينة دون الكشف عن محتوى النشاطات العمرانية التي يقوم بها. (LAUDATI .P, 2009)

المدينة فضاء حساس بناه المهندسون المعماريون والعمرانيون وفقا لأبعاد مرفولوجية الفضاء .

استعمال المدينة لن يكون فقط من خلال أماكن الاستعمال بل من خلال أوقات الاستعمال، كذلك السيوولة إذ ليست فقط أمرا فيزيائيا بل ببيكولوجيا أيضا. (LAUDATI .P ,2009)

### 3-2- الممارسة :

تحتوي الممارسة الاجتماعية على النشاطات اليومية: العمل، عدم العمل ، الاستهلاك، التوافد، السفر العلاقات الاجتماعية، العادات و التقاليد كل هذه الأشياء تؤثر على الحياة اليومية التي تعبر عن طريق الممارسة في الفضاء من تالف، تعايش، تركيز على بعض النقاط وهذا ما يدعى بالفضاء الملموس حسب Henri Lefebvre. (Panerai .P ,2002)

Panerai.P (1977) يرجع الممارسة على الفضاء إلى الانتماء الاجتماعي والثقافي حيث يعرف الممارسة على الفضاء بأنها مجموعة من التصرفات تعود إلى أشكال متعددة والتي تعود هي الأخرى إلى انتماءات اجتماعية و ثقافية. (Hanafi . A ,2010)

حسب ( Bertrand .M.J et Listowski.H,1984 ) الممارسة على الفضاء تكون حسب رؤية و فهم الفضاءات العمومية، بحيث أن هذه الرؤية تكون نتيجة لمزيج بين العناصر التي تميز شكل الفضاء و الأحداث التي تقام هناك، كما تسمح لنا تلك الرؤية بالممارسة على الفضاء وبذلك تكون نتيجة للصورة المرئية و الناتجة خصوصا عن الشكل المبني.

### 4-2 الامتلاك :

بالنسبة لـ (Fischer1992) الامتلاك هو "طريقة ببيكولوجية أساسية لنشاط أو تدخل على فضاء من أجل تحويله وتشخيص : نظام الاستحواذ هذا يحتوي على مختلف أشكال وأنواع التدخلات على الفضاء والتي تترجم فيما بعد إلى امتلاك". (Kolenc . C, non daté)

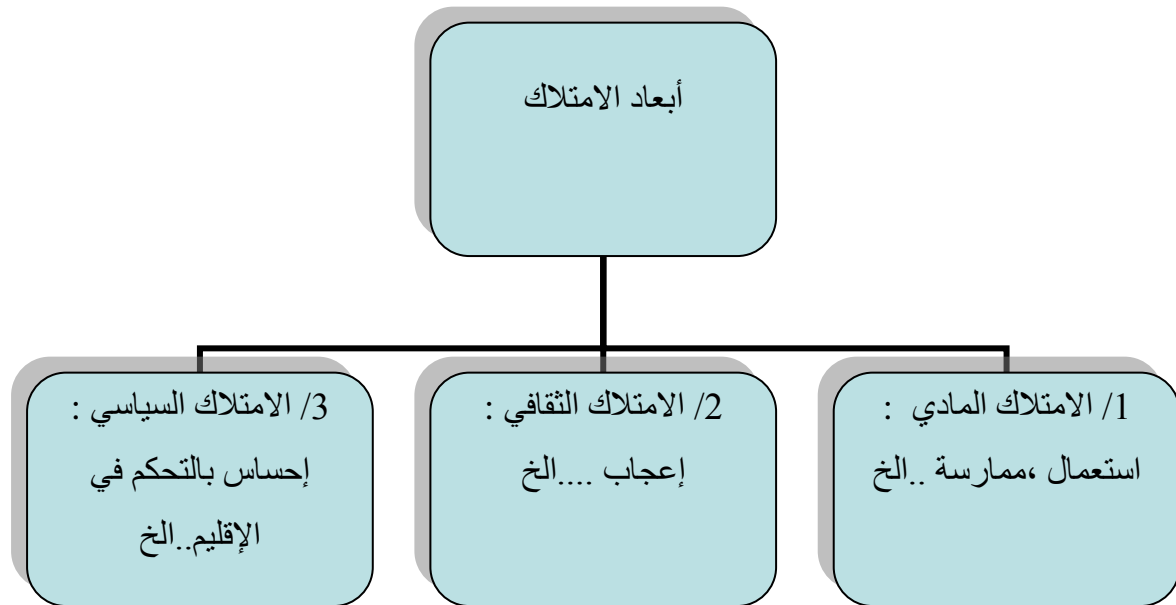
بالنسبة للكثير الامتلاك هو فقط قضية استعمال و إحساس بالراحة في فضاء معين، ولكي يكون مكان ما مألوف يجب أن يكون قابل لذلك. (Bouyer .J, non daté)

تعتبر نظرية الشكل العمراني الامتلاك على انه أولا في سلمه الشامل تحت طابع سياسي فيقال عنه امتلاك سياسي للفضاء المقيد بالقيم الانثروبولوجية التي استثمرت لأجله ثم يأتي سلم اقل درجة وهو امتلاك الأرض الذي يعني تحويله إلى استعمال و فق قواعد عقارية. (Kimalou .K ,1997)

نستطيع الذكر أن مفهوم الامتلاك مستعمل منذ حوالي 20 سنة في الاختصاصات التي تهتم بالأقاليم فهو يعني الآليات التي يستعملها السكان لامتلاك موضع أو إقليم، و حينها يتعلمون كيف يستعملونه و يحسون فيه بالراحة.

هذا الامتلاك هو عبارة عن تشييد اجتماعي يتحقق في الزمن عن طريق التوافد على الأماكن وعن طريق عدة متغيرات. (Simard. M, Fortim M .j, Tremblay M .H, 2009)  
حسب اقتراح (Fortin 2005) الامتلاك يتفرع إلى ثلاث أبعاد تكميلية: البعد المادي، البعد الثقافي والبعد الاجتماعي السياسي ( انظر شكل رقم 03 )

**شكل رقم 03 : أبعاد الامتلاك**

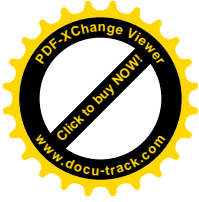


**المصدر :** Simard.M et al .2009

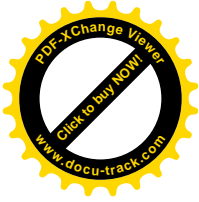
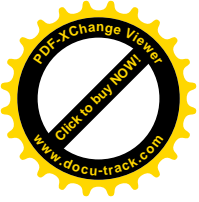
**5-2 التوافد :**

حسب ( Gillot.G,2005) التوافد على الحدائق العمومية يرتبط ارتباطا وثيقا بوقت الترفيه، بحركية و سيولة هذه الفضاءات التي صممت من اجل إيواء ممارسات الترفيه خصوصا. يحتمل أن يكون التجول هو النشاط الترفيهي السائد في كل الحدائق العمومية بسهولة، غير مكلفة سهولة الوصول إليها من طرف الجميع، تمنح رضى حسي فوري (رؤية، لمس، شم، سمع) بطيئة تمارس في فضاء واضح تحرر الفكر من اجل ممارسة أمنة.

الحضيرة و الحديقة العمومية واللذان يعتبران مرآة شخصية للمدينة يمثلان "أشياء" جغرافية أولا لأنهما فضائين طبيعيين يجلبان المعلومات الخاصة بالوسط الطبيعي المتميز، ثم لأنهما فضائين مهينين وممتلكين من طرف مستعمليهما، فهما يهمان الجغرافيا الإنسانية والاجتماعية. (Barthe D .F ,1998)



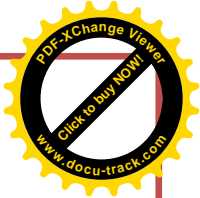
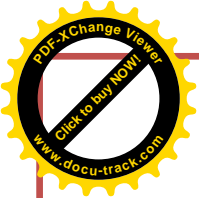
الباحثة بسمة لوكيل أنجزت دراسة حول "الحضائر والحدائق العمومية لشمال شرق تونس" حيث عرفت الحدائق العمومية بأنها فضاءات تضمن تزيين الإطار المعيشي داخل الوسط العمراني، فهي تشارك في تحسين نصيب الفضاءات الخضراء بالنسبة للفرد و حماية التنوع البيولوجي، رغم أن تهيئة و تسيير هذه الأماكن محل اهتمام كبير من طرف الممثلين العموميين. كما تمنح هذه الأماكن الجاذبية المتغيرة للفضاء العمومي، بالإضافة إلى توفير قوة تساهم في تحسين نوعية حياة السكان رغم خضوعها لمعاملات غير متحضرة مرتبطة بسياسات متباينة فان هذه الفضاءات مرغوبة دائماً. (Loukil . B , 2009)



## خلاصة الفصل

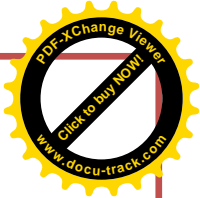
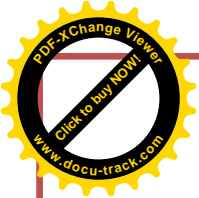
لقد تطرقنا في هذا الفصل إلى عرض أهمية ودور المساحات الخضراء العامة والحدائق خاصة، وذلك من حيث دورها البيئي، المناخي، النفسي إلى جانب الدور الاجتماعي، الاقتصادي والتخطيطي.

كذلك حاولنا في الجزء الثاني من هذا الفصل أن نبين ونشرح في خضمه مفاهيم كالتصميم، الاستعمال، الممارسة، الامتلاك والنوافذ والمطبقة بصفة عامة في نشاطات المرافق التي تنتشر في ميادين الحدائق العمومية و التي هي مصممة ومخصصة أصلا للزائرين التي لا تعني شيئاً بغيابهم من حيث ممارساتهم و زيادة التفاعل المتبادل في فعاليتهم و نشاطاتهم في هذه المساحات.



# الدراسة التطبيقية

الصفحة 69-173



# الفصل الرابع

**تقديم**

**مدينة الخروب**

الصفحة 69-90

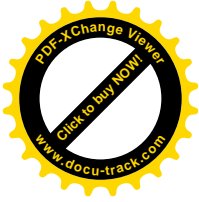
مقدمة الفصل

1- الدراسة الطبيعية

2- الدراسة العمرانية

3- الدراسة السكانية

خلاصة الفصل



## مقدمة الفصل:

بعد التطرق إلى الدراسة النظرية فيما يتعلق بالمفاهيم الأساسية الخاصة

بالبحث سننتقل للدراسة التطبيقية .

ومن خلال هذا الفصل سنحاول إجراء دراسة تحليلية لمدينة الخروب بهدف

إبراز أهم الخصائص الطبيعية، العمرانية والسكانية التي لها دور هام في تفسير

الوضعية الحالية للمجال العمراني.



## 1- الدراسة الطبيعية لمدينة الخروب :

لدراسة الوسط الطبيعي أهمية بالغة في كل الدراسات المجالية للنشاطات البشرية، فهو القاعدة التي تبنى عليها هذه النشاطات و بمحتوى تأثير وتأثر، و لهذا من اللازم تناوله في المراتب الأولى في الدراسة لأنه القاعدة التي ترسم عليها كل نشاطات المجتمع، إذ أنه يؤثر من جانبيين: من ناحية العوائق أو من ناحية الإمكانيات.

### 1-1-الموقع :

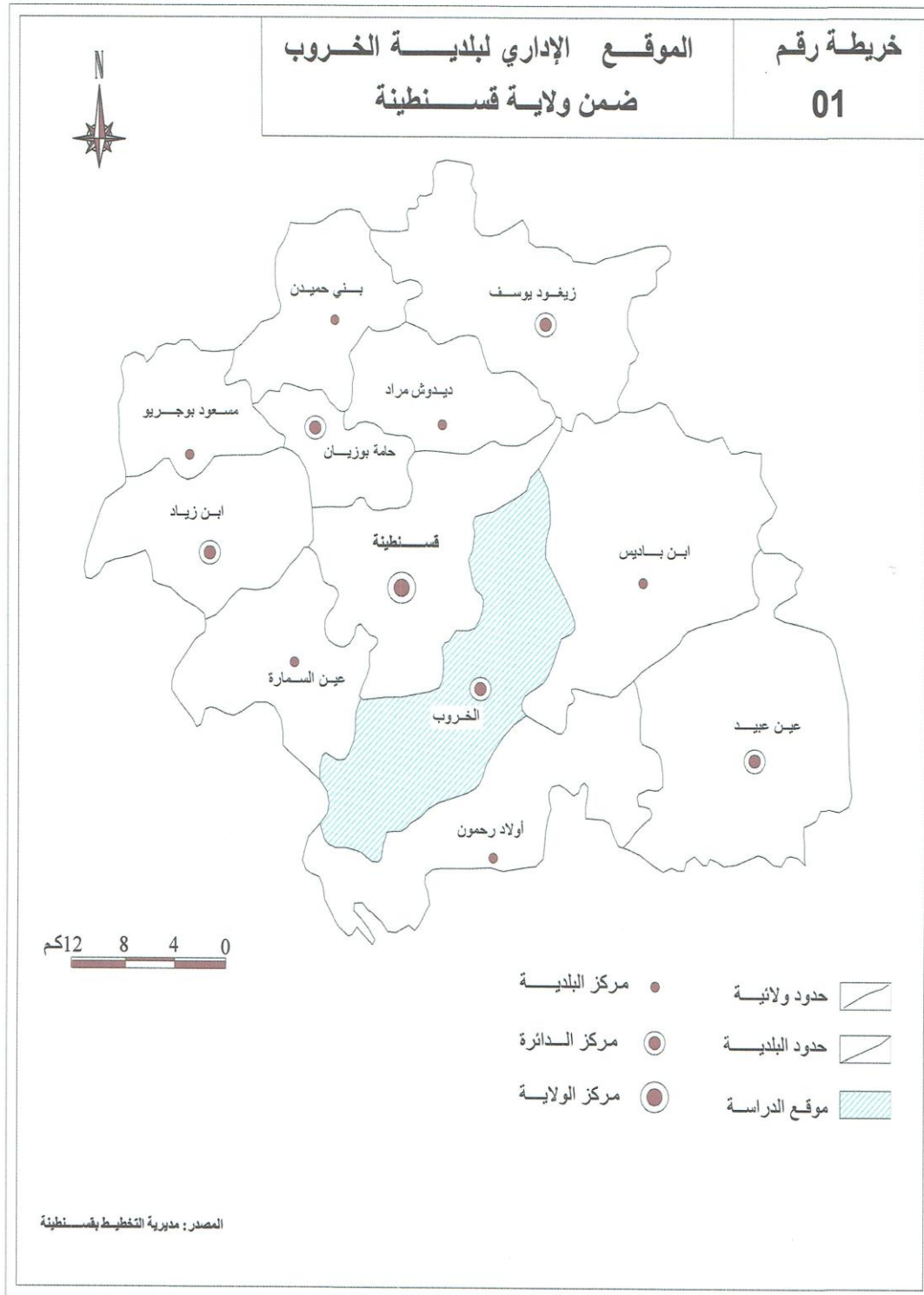
إن للموقع أهمية كبيرة في دراسة المجالات العمرانية، كما أن له تأثير مباشر على ديناميكية المدن و توسعها.(بوفنارة .ف، 2009)

### 1-1-1 الموقع الإداري:

تعتبر مدينة الخروب من المدن التوابع لمدينة قسنطينة تقع في الجهة الجنوبية الشرقية لولاية قسنطينة، تضم أهم البلديات التوابع لمدينة قسنطينة (عين اسمارة، أولاد رحمون، ابن باديس ) تحد بلدية الخروب: (أنظر الخريطة رقم 01)

- من الشمال : بلدية قسنطينة.
- من الشرق : بلدية ابن باديس.
- من الغرب : بلدية عين السمارة وولاية ميلة.
- من الجنوب : بلدية أولاد رحمون.

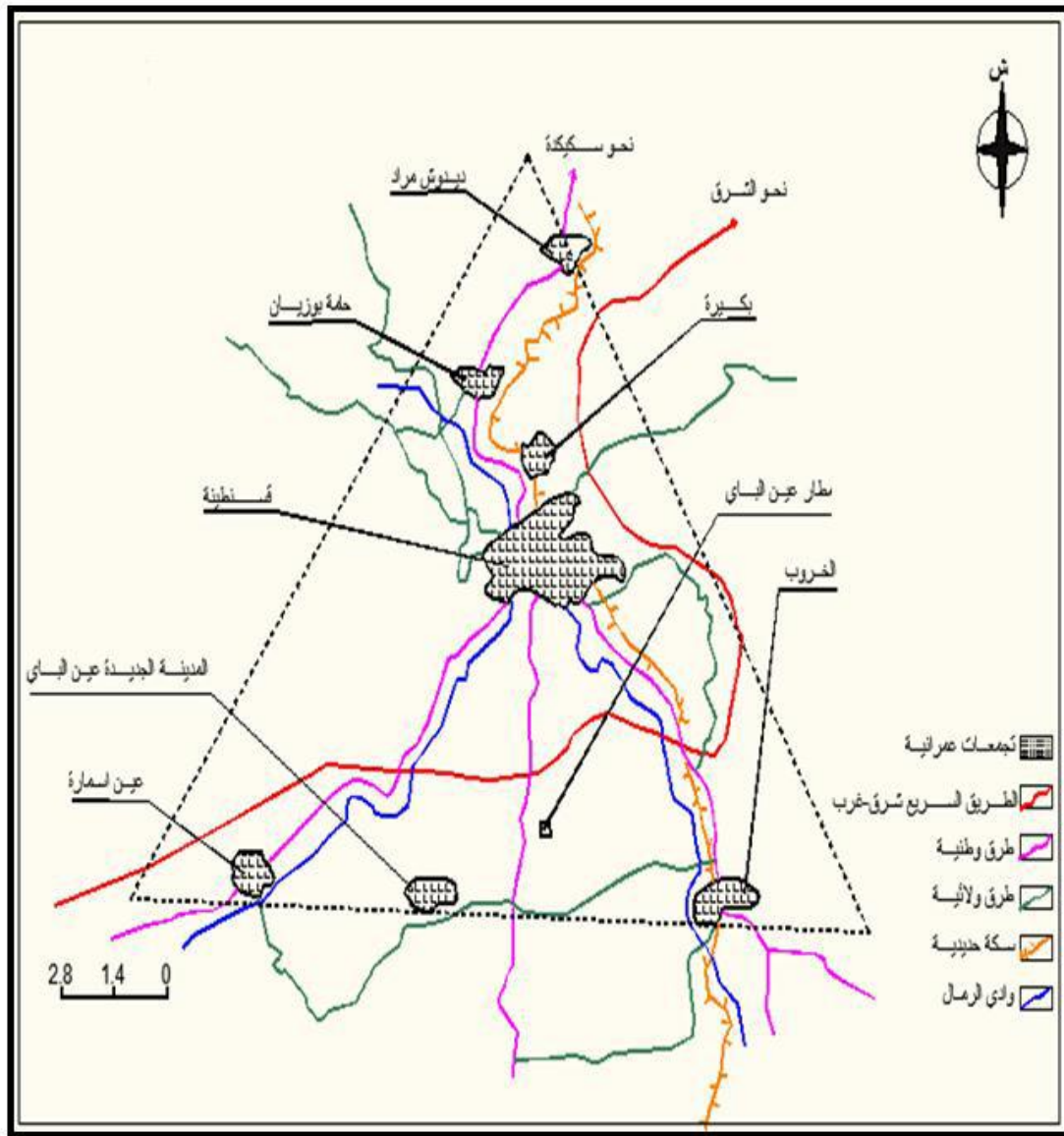
حسب التقسيم الإداري سنة 1984 تم ترقية الخروب من بلدية إلى مقر دائرة و هي تتربع على مساحة 255.000 هكتار، هذه المساحة رشحتها أن تكون الأولى من حيث المساحة والثانية من حيث السكان بين بلديات قسنطينة الإثنتي عشرا.



### 2-1-1 الموقع الجغرافي :

تدخل مدينة الخروب في إطار المجمع الحضري القسنطيني و تعتبر أحد أقطاب المثلث الديناميكي له (قاعدة المثلث)، تتميز بموقع هام يشكل البوابة الهامة بين السهول العليا القسنطينية والأطلس التلي، فهي همزة الوصل بين الشمال والجنوب. موقعها على محور الطريق الوطني رقم "03" يربطها من الناحية الشمالية بمدينة قسنطينة على بعد 16 كلم و مدينة باتنة من الناحية الجنوبية، كما يلتقي عندها طريقان: الطريق الوطني رقم " 20 " المؤدي إلى مدينة أم البواقي و الطريق الوطني رقم " 10 " المتجه نحو مدينة قالمة (أنظر الخريطة رقم 02)

#### الخريطة رقم 02: الموقع الجغرافي لمدينة الخروب



المصدر : الوكالة الوطنية للتهيئة العمرانية ANAT 2007

## 2-1-الموضع :

تتوضع مدينة الخروب في منطقة لا يتعدى ارتفاعها 553 م و هي محصورة بين 703 م و 553 م ،بذلك تحتل أقصى نقطة في سهل بومرزوق مما يساعد على عملية تصريف الماء المستعمل و ماء الأمطار ، واستغلال أعلى نقطة من الموضع لتزويد السكان بالماء الصالح للشرب.

بصفة عامة نلاحظ أن مدينة الخروب تتوضع على منطقة منبسطة.

## 3-1-الإنحدارات:

تبين الإنحدارات الطبوغرافية العامة للسطح ،تمكن في تعيين المناطق المعرضة للانجراف و التي تمكن معالجتها بالتشجير ، و نميز بالمدينة أربع فئات من الانحدار و هي كالتالي : (أنظر الخريطة رقم 03) (لرقطيم،2010)

### أ – فئة 0 – 5%:

تمثل الأراضي المنبسطة من المدينة و التي تندرج ضمن المناطق الفيضية و التي تقع بالشمال الغربي من مدينة الخروب و بالتحديد بالضفة الشرقية لواد بومرزوق و تعطي هذه الفئة 54,08 هكتار أي بنسبة 07,20% من مساحة المدينة.

### ب – فئة 5 – 10%:

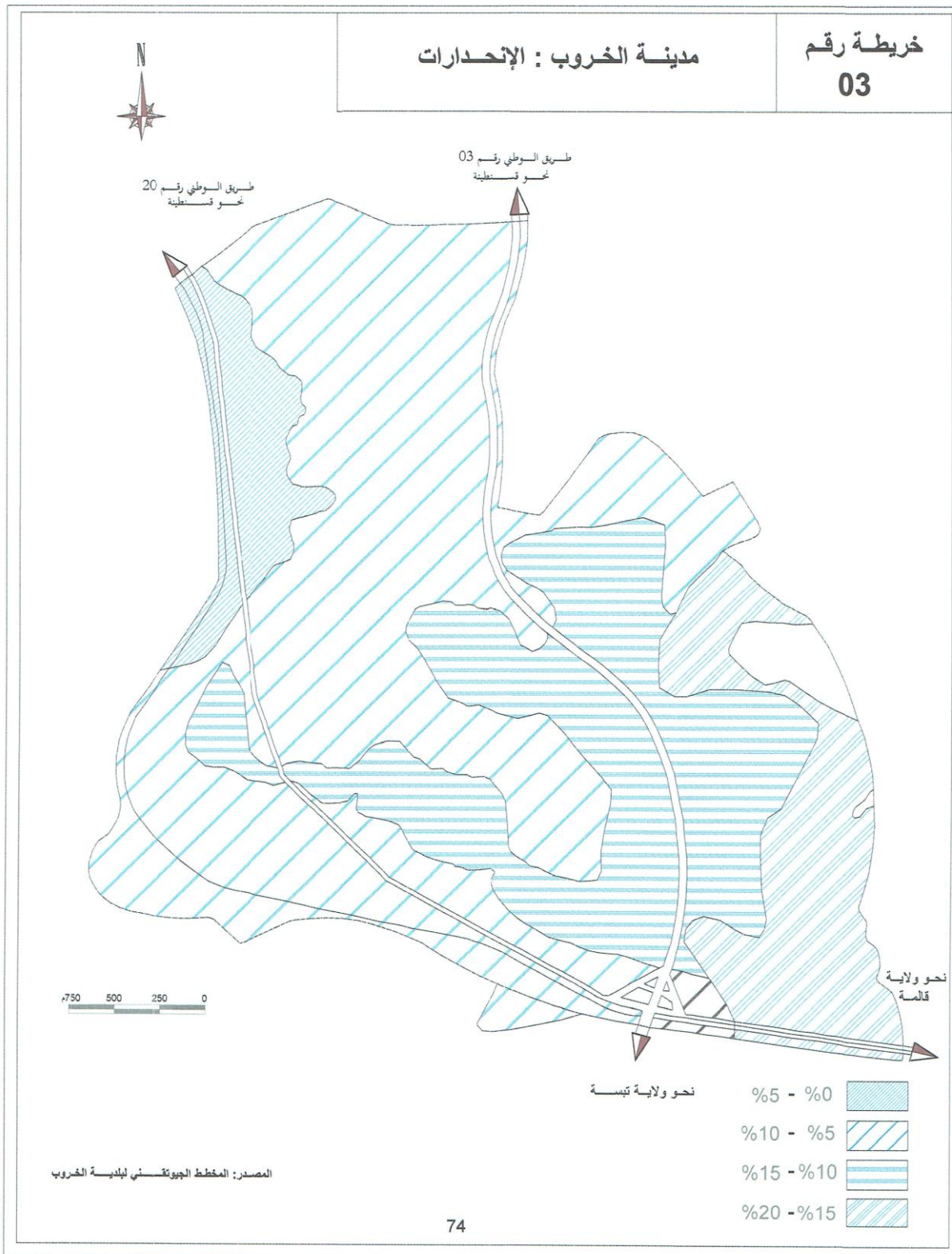
تنتشر هذه الفئة تقريبا بكل القسم الشمالي للمدينة كما تتغلغل باتجاه الجنوب وتعتبر الفئة الجيدة للبناء، والأحسن لتصريف المياه، و تغطي هذه الفئة نسبة 57,73% من مساحة المدينة أي بمساحة 433,56 هكتار و بذلك تحتل أكبر نسبة.

### ج – فئة 10 – 15%:

تتواجد هذه الفئة في الجهة الشرقية من المدينة، يمر بوسطها الطريق السريع، وتمتد بشكل شريطي باتجاه النسيج القديم (النواة) وهي بذلك تحتل نسبة 22,40% من مساحة المدينة، أي ما يعادل 168,26 هكتار، وهذه الفئة متوسطة القابلية للبناء .

### د – فئة 15 – 20%:

وتتواجد هته الفئة بالجهة الشرقية و الجهة الجنوبية الشرقية و التي تمثل مناطق التوسع الحالي أين تتواجد المدينة الجديدة ماسينييسا و تمثل هذه النسبة 12,50% من مساحة المدينة أي بمساحة 93 هكتار



### 4-1 المناخ:

للمناخ تأثير كبير على المساحات الخضراء فعادة المناطق الشديدة التساقط ذات درجات حرارة منخفضة، رياح قوية، وضباب كثيف هي عوامل مناخية تقف عائقا أمام المساحات الخضراء إضافة إلى ذلك فالمناخ له انعكاس مباشر على النباتات بسبب الأمطار الغزيرة والثلوج الكثيفة والجفاف وغيرها.

### 1-4-1 الحرارة:

تتميز مدينة الخروب بمدى حراري كبير يصل إلى 2.7م° حيث نسجل أكبر درجات الحرارة في فصل الصيف و خاصة في شهر جويلية تصل درجة الحرارة إلى 28.3م° و تسجل أدنى درجة الحرارة في فصل الشتاء ب 7.5م° و ذلك في شهر جانفي ، فيفري و ديسمبر .

أما في فصلي الخريف و الربيع ، تتميز بدرجات حرارة معتدلة في فصل الربيع تتراوح ما بين 9° إلى 17م° في كل من شهر ( مارس، أبريل ، ماي) وفي فصل الخريف تتراوح ما بين 21.1° إلى 10.9م° في كل من شهر (سبتمبر، أكتوبر، نوفمبر كما أن درجات الحرارة العالية لا تعتبر عائق أمام المساحات الخضراء بل يمكن تجاوزها.

**جدول رقم (04):** متوسط درجات الحرارة للفترة 2007- 2011 بمدينة الخروب.

المعدل الشهري	ديسمبر	نوفمبر	أكتوبر	سبتمبر	أوت	جويلية	جوان	ماي	أفريل	مارس	فيفري	جانفي	الشهر السنوات
15.6	6.8	9.9	16.9	21.2	25.9	26.2	23.2	17.0	13.4	9.0	9.4	8.3	2007
15.7	6.8	10.3	16.9	21.7	26.2	27.1	21.8	18.3	13.6	9.7	8.2	7.4	2008
15.4	9.8	11.0	15.3	19.9	25.6	28.3	23.0	17.7	10.9	9.4	6.5	7.1	2009
15.5	8.2	11.6	16.4	20.6	25.5	26.0	21.2	15.3	13.6	10.5	9.1	7.8	2010
15.6	7.7	12.1	15.8	22.1	26.5	26.2	21.3	16.9	14.5	9.9	6.5	7.2	2011
15.5	7.8	10.9	17.8	21.1	25.9	26.7	22.1	17.0	13.2	9.7	7.9	7.5	المتوسط

**المصدر:** مصلحة الأرصاد الجوية عين الباي - قسنطينة

### 2-4-1 الرياح

وتتمثل أهمية دراسة الرياح في معرفة النوع السائد و الدور الفعال الذي تمارسه مباشرة في الحياة النباتية خاصة منها عملية التلقيح إلى جانب هذا فان الرياح القوية تضر بالمساحات الخضراء ، لأن النباتات تختلف من حيث قوة احتمالها للرياح.

تتميز مدينة الخروب بمتوسط الرياح 2.8 في شهر فيفري و 2.1 في شهر ( سبتمبر، أكتوبر)

**جدول رقم (05): متوسط الرياح للفترة 2007-2011 بمدينة الخروب.**

المعدل الشهري	ديسمبر	نوفمبر	أكتوبر	سبتمبر	أوت	جويلية	جوان	ماي	أفريل	مارس	فيفري	جانفي	الشهر / السنوات
1.9	1.7	1.3	1.9	2.0	2.2	1.9	2.3	1.8	2.0	2.2	2.2	0.9	2007
2.1	2.5	2.5	1.8	1.7	1.9	2.3	2.3	2.4	2.5	2.8	1.1	1.6	2008
2.3	3.4	1.6	1.9	1.8	2.0	2.0	1.8	1.6	2.3	2.6	3.3	3.0	2009
2.9	3.1	3.8	2.7	2.6	2.5	2.5	2.8	2.8	2.2	2.5	3.9	3.8	2010
2.6	2.3	3.2	2.4	2.4	2.4	2.8	2.4	2.6	2.5	2.8	3.6	2.2	2011
2.3	2.6	2.2	2.1	2.1	2.2	2.3	2.3	2.2	2.3	2.5	2.8	2.3	المتوسط

**المصدر:** مصلحة الأرصاد الجوية عين الباي - قسنطينة

### 3-4-1 التشميس:

تتميز مدينة الخروب بدرجات عالية من أيام الشمس في فصل الصيف خاصة شهر ( جوان، جويلية، أوت) مع متوسط 353 ساعة في شهر جويلية عكس الشتاء حيث تسجل به 145 ساعة خلال شهر ديسمبر . التشميس جد مهم من أجل نمو النباتات و نضج الثمار.

**جدول رقم (06): متوسط أيام التشميس للفترة 2007-2011 بمدينة الخروب.**

المعدل الشهري	ديسمبر	نوفمبر	أكتوبر	سبتمبر	أوت	جويلية	جوان	ماي	أفريل	مارس	فيفري	جانفي	الشهر / السنوات
227	118	185	173	250	307	376	283	288	185	193	178	193	2007
240	148	200	209	201	328	328	326	245	264	223	208	205	2008
237	160	192	221	229	301	348	360	291	197	242	157	142	2009
228	153	158	211	247	332	388	325	289	202	185	160	160	2010
224	145	161	222	259	332	324	294	249	250	179	140	134	2011
232	145	177	207	237	320	353	317	274	220	204	169	167	المتوسط

**المصدر:** مصلحة الأرصاد الجوية عين الباي - قسنطينة

### 4-4-1 الجليد:

من خلال الجدول رقم (07) يبين أشهر سقوط الجليد في السنة والذي يبدأ من شهر نوفمبر إلى أفريل وتكون خاصة في شهر جانفي، فيفري ومارس 10 أيام في شهر جانفي إلى 7 أيام في شهر فيفري و5 أيام في شهر مارس.

هذه الظاهرة تؤثر سلبيا على النباتات حيث تكون درجات الحرارة أقل من 0 و نحن نعلم أن أغلب نباتات البحر الأبيض المتوسط تموت عندما تقل درجات الحرارة عن (7م°)

**جدول رقم (07): متوسط أيام الجليد للفترة 2007-2011 بمدينة الخروب.**

المعدل الشهري	ديسمبر	نوفمبر	أكتوبر	سبتمبر	أوت	جويلية	جوان	ماي	أفريل	مارس	فيفري	جانفي	الشهر السنوات
30	10	4	0	0	0	0	0	0	0	1	2	13	2007
47	7	1	0	0	0	0	0	0	3	7	14	15	2008
31	5	1	0	0	0	0	0	0	1	10	6	8	2009
27	11	0	0	0	0	0	0	0	0	6	7	3	2010
30	9	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	12	2011

**المصدر:** مصلحة الأرصاد الجوية عين الباي – قسنطينة

### 5-4-1 التساقط:

تتميز مدينة الخروب بمعدل تساقط معتبر ينحصر بين 400-650 ملم في السنة تتركز خاصة في فصل الشتاء حيث تسجل أكبر كمية للتساقط في شهر جانفي، فيفري، مارس و أفريل، بكمية 113.3ملم شهر أفريل 2009 و 174.5ملم شهر فيفري 2011م ثم نسجل أقل نسبة خلال فصل الصيف للتساقط السنوي تصل إلى 0.0 ملم في شهر جوان.

إذا فأكبر عمليات التساقط تسجل فترة ممطرة التي تمتد من شهر سبتمبر إلى شهر ماي على عكس الفصل الجاف الذي يدوم ثلاث أشهر من جوان إلى سبتمبر و الذي يعرف كميات تساقط ضعيفة جدا رغم هذا فان تساقط كمية الأمطار في مدينة الخروب لا يؤثر سلبا على المساحات الخضراء إنما يعتبر عامل أساسي في ظهور و استمرارية الغطاء النباتي.



**جدول رقم (08): متوسط كمية التساقط للفترة 2007-2011 بمدينة الخروب**

الشهر	جانفي	فيفري	مارس	أفريل	ماي	جوان	جويلية	أوت	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	السنوات
2007	14.2	28.9	117.8	66.2	26.1	13.6	04.3	02.4	59.9	39.1	23.8	84.4	
2008	09.9	08.7	72.6	23.1	58.2	05.8	11.3	33.9	38.8	21.0	37.6	27.0	
2009	76.4	48.6	81.1	113.3	43.4	00.0	02.0	37.5	103.9	49.4	24.9	47.1	
2010	74.0	30.5	46.9	67.2	50.0	16.5	02.0	08.0	37.3	48.1	76.4	33.7	
2011	08.0	174.5	65.4	66.4	40.0	24.2	07.0	05.2	13.4	87.0	26.8	53.3	
المتوسط	36.5	58.2	76.7	67.2	43.5	12.0	05.3	17.4	50.6	48.9	37.9	49.7	

**المصدر:** مصلحة الأرصاد الجوية عين الباي - قسنطينة

## 2- الدراسة العمرانية:

### 1-2 لمحة تاريخية:

للمدن بصفة عامة تاريخ يبدأ منذ نشأتها ولكل منها معالم تدل على مراحل تطورها، ولهذا ارتأيت إعطاء لمحة بسيطة عن مدينة الخروب وعن تاريخ نشأتها .

حيث تحدثت العديد من المصادر والأبحاث التاريخية على أن التواجد البشري بمنطقة الخروب بدأ مع فجر التاريخ.

فمعنى كلمة الخروب توضحه بعض المصادر على أنه جمع خربات و هي في الأصل مجموع قبائل الشرفاس ( pos الموزنية ، 1999)

مصادر أخرى تقول أنها كلمة عربية مشتقة من خربة و تعني الثقوب (الميلي،م،1936) وهناك من يعتبر أن معناها يعود إلى كون مدينة الخروب كانت مشهورة في زمن ما بأشجار الخروب ، و كانت معقل لقبيلة شرفة (الميلي،م،1936)

وقد تعاقبت على مدينة الخروب عدة حضارات مثل الحضارة الرومانية و التي من أثارها العين الرومانية المتوضعة قرب محطة السكة الحديدية بالإضافة إلى الحضارة الفينيقية (م الدورف، 2001)

آثار أخرى تدل على تعاقب الحضارة الأمازيغية على المنطقة التي يرجح أغلب علماء الآثار أنها تتمثل في قبر ماسينييسا ملك نوميديا الأغليد الأكبر بالإضافة إلى الحضارة الفينيقية

والتي كانت عاصمتها سيرتا( قسنطينة حاليا ) و آثار أخرى يرجع تاريخها إلى القرن السادس والعشرين قبل الميلاد. (ميلاد. بن ، 2001)

أما النسيج العمراني الحالي ، والمتوضع على محور الطريق الوطني رقم (03) -شارع الأمير عبد القادر حاليا -فيعود تاريخ نشأته إلى العهد الاستعماري، لما حط معسكر الفرنسيين به عند عبورهم من مدينة قالمة إلى مدينة قسنطينة في يوم 21 نوفمبر 1836. حيث نجد أن الفرنسيين على خلاف كل من سبقوهم انتبهوا إلى أهمية الموقع وما يتميز به الموضع من خصائص فأقاموا نواة مدينة الخروب التي كانت مساحتها عند نشأتها حوالي 7،5 هكتار و في يوم 06 أوت 1858م أصدر قرار يتضمن إحداث مركز استيطاني في مكان الخربة.

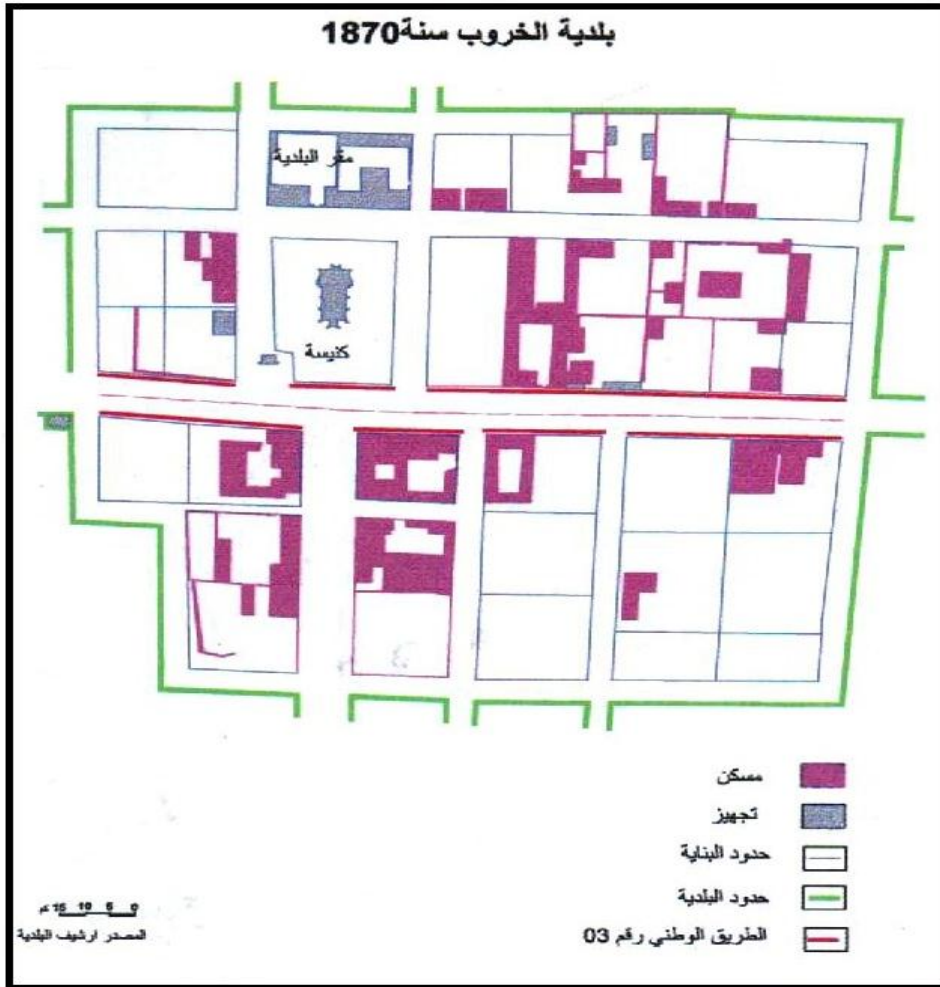
كانت النواة في البداية عبارة عن بعض المساكن وملحقاتها كالكنيسة ( انظر مخطط رقم 01 و الصورة رقم 40) وبرج المراقبة...، على أساس أن الهدف من إقامتها كان بدافع عسكري و ذلك من أجل مراقبة السكان الجزائريين الذين تم تجميعهم في محتشدات لتسهيل السيطرة عليهم و ثم دافع اقتصادي لخلق مناطق فلاحية نظرا لما تتميز به أراضي المنطقة من خصوبة و قلة الانحدار و قد تم ترقية الخروب إلى مركز بلدية في العهد الاستعماري بمرسوم ملكي يوم 28 مارس 1863. (ميلاد. بن ، 2001)

#### صورة رقم 40: توضح النواة القديمة لمدينة الخروب



المصدر: أرشيف بلدية الخروب

مخطط رقم 01: يمثل النواة القديمة لمدينة الخروب



أما مطار عين الباي فقد أنشأ على بعد 12 كلم من الخروب وذلك سنة 1959 حافظت الخروب على هذه الترقية خلال الحقبة الاستعمارية وحتى بعد الاستقلال . أصبحت بلدية تابعة لولاية قسنطينة حسب التقسيم الإداري لسنة 1974 إذ حافظت المدينة على خصوصياتها العمرانية خلال هاته الفترة و اقتصر التوسع على المساحات الداخلية الشاغرة. بعد التقسيم الإداري لسنة 1984 أصبحت الخروب مقر دائرة تابعة لولاية قسنطينة تضم كل من بلدية: عين عبيد ، عين السمارة ، أولاد رحمون ، بن باديس .

قد عرفت مدينة الخروب بعد ترقيتها نموا عمرانيا متسارعا فاق كل التوقعات وذلك بسبب موقعها و ترقيتها الإدارية اللذان ساعداها على التوسع العمراني و زاد ذلك من نفوذ المدينة الذي أصبح في بعض الأحيان يتعدى حدودها الإدارية .

## 2-2 مراحل التطور العمراني للمدينة :

من خلال هذه الدراسة سوف أحاول صياغة مراحل توسع مدينة الخروب انطلاقاً من نشأتها يوم 21 نوفمبر 1836 إلى غاية يومنا هذا .  
و هذا لتحديد الوجه العمراني لها، وقياس مدى تأثير التاريخ على نسيجها العمراني وترابطه معها  
و بذلك نتمكن من تحديد مواقع الإستقطاب عبر التاريخ و العوامل التي أدت إلى ذلك .  
يمكن حصر مراحل توسع مدينة الخروب في المراحل التالية : (لرقطم، 2010)

### 1-2-2 مرحلة ما قبل 1962 :

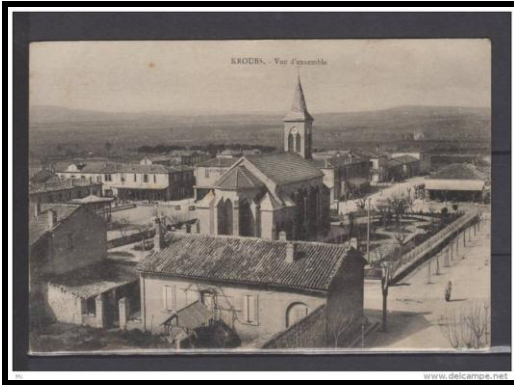
تعتبر المرحلة التي نشأت فيها النواة الأولى للمدينة حيث أن المركز العمراني للمدينة لم يأخذ شخصيته العمرانية إلا بعد سنة 1836، حيث كان في البداية يضم بعض المساكن الريفية وبعض البنايات الخاصة بالخدمات مع وجود العديد من الإسطبلات .  
قدرت الرقعة العمرانية آنذاك بحوالي 7.4 هكتار وقد كانت المدينة قائمة وفق خطة شطرنجية (انظر مخطط رقم 01) و من أهم المنشآت في تلك الفترة نذكر :

- المذبح البلدي الذي أنشئ سنة 1937
- المدرسة الابتدائية المسماة حالياً ب محمد خميستي ، الواقعة في نهج شيهاني بشير و هي أول مدرسة بنيت بالمدينة و كان ذلك سنة 1946م.
- أما أول متوسطة في المدينة فقد ظهرت سنة 1948 بنفس النهج و المعروفة حالياً بمتوسطة مصطفى عبد النوري .
- أما ثاني متوسطة فكانت سنة 1960م.

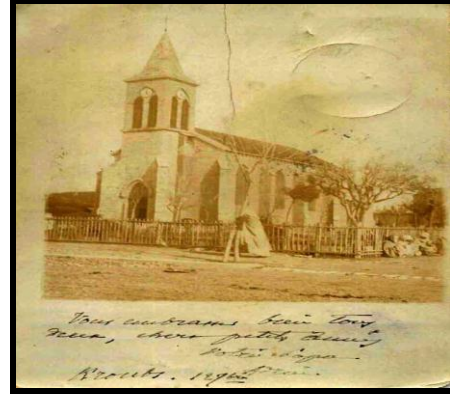
بالإضافة إلى مرافق أخرى نذكر منها (انظر لوحة رقم 02) حديقة عمومية (حديقة 8 ماي 1945 حالياً) الكنيسة، السوق الأسبوعي ، المبنى الإداري والذي يضم مقر البلدية ، أمن الشرطة ، مصلحة الضرائب، الدرك بالإضافة إلى محطة القطار والثكنة التي أنشئت على مساحة تقدر ب 7 هكتار ، و المقبرة على مساحة 6 هكتار ، أما المساكن فكان عددها حوالي 1270 مسكن منها 109 من الصفيح سنة 1960 و كانت وتيرة النمو لا تتعدى 4.9 هكتار (انظر خريطة رقم 04).

لوحة رقم 02 : توضح بعض المنشآت في فترة ما قبل 1962

حديقة



الكنيسة



مدرسة ابتدائية



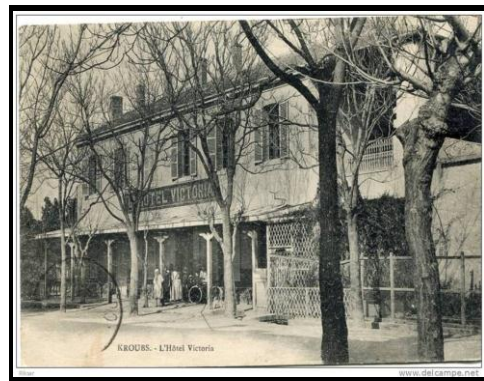
نصب تذكاري



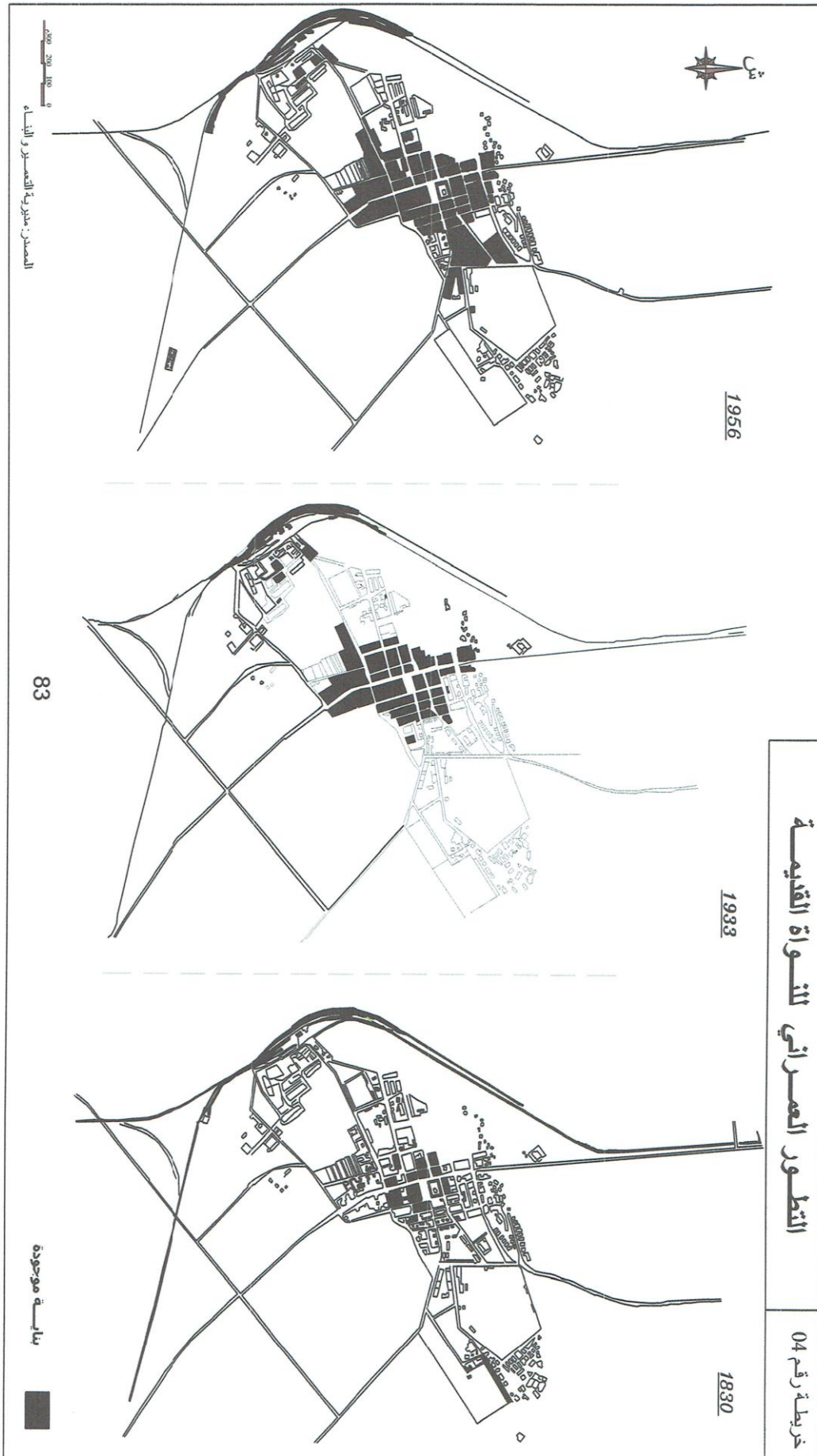
محطة القطار



فندق



المصدر: أرشيف بلدية الخروب



### 2-2-2 مرحلة ما بين 1962-1977:

زادت المساحة العمرانية للنواة في هذه المرحلة و أصبحت 35.3 هكتار حيث أضيفت حلقة حول الحي الاستعماري، تمثلت في نمط البناء الذاتي الذي تجسد في كل من حي 20 أوت في الناحية الشرقية للنواة وحي بن بو العيد في الناحية الغربية لهاو سبب التوسع في هذه المرحلة يرجع إلى النزوح الريفي الحاد من أجل إحتلال المساكن التي تركها المستعمر.

تميزت هذه المرحلة أيضا بظهور أقطاب سكنية عرفت زيادة كبيرة في عدد السكنات و هذه الأقطاب هي قطار العيش الذي يمثل تجمع سكني قديم و صالح دراجي الناتج عن مشروع إعادة البناء في 1963 إضافة إلى المريج.

### 2-2-3 مرحلة ما بين 1977-1987:

تميزت هذه المرحلة بارتفاع كبير في معدل النمو السنوي بالنسبة للنواة حيث وصل إلى 9.35%، فظهرت على إثر ذلك المنطقة الحضرية السكنية الجديدة الشمالية و المنطقة الحضرية السكنية الجديدة الجنوبية، في شكل عمارات مثل : حي 450 مسكن ، حي 900 مسكن شمال النواة الأولى ، حي 1600 مسكن، حي 1039 مسكن وحي 1013 مسكن جنوب النواة، وذلك في إطار نقل الفائض السكاني من قسنطينة إلى الخروب و الجدول التالي (09) يوضح كل الأحياء التي ظهرت في هذه الفترة.

كما تميزت هذه المرحلة بظهور بعض التحصيلات كبوهالي العيد و انجاز تجهيزات مختلفة صحية و تعليمية و التي كان لها الأثر الواضح في توسع الرقعة الحضرية حيث وصلت إلى 386.57 ها.

كما إستمر تدعيم الأقطاب السكنية خاصة تدعيم البناء الذاتي و ظهور القطب الصناعي بواد حميميم و تميزت بأن المركز أصبح يصب فائضه السكاني في صالح دراجي خاصة وأنه يتوفر على ظروف معيشة ملائمة.

**جدول رقم (09):** يمثل الأحياء التي ظهرت ما بين 1977-1987

المنطقة	الحي	المساحة (هـ)	فترة الإنجاز
الشمالية	450	20	1976 – 1981
	900	11.5	1985 - 1988
	CNEP500	6.27	1987
الجنوبية	1039	73	1980 - 1983
	1013	73	1982 – 1987
	1600	73	1984 – 1987
	1200	73	1984

**المصدر:** POS C4 من انجاز مكتب الدراسات BEM ميلة 1999.

**4-2-2 مرحلة 1987-1998:**

بالنسبة للمركز فقد كانت تكملة للمشاريع المتأخرة عن الفترة السابقة، بالإضافة إلى مشاريع إسكان جديدة هي حي 148 مسكن، 500 بجوار مركز الحماية المدنية و الجدول التالي يبين الأحياء التي ظهرت في هذه الفترة:

**جدول (10):** يمثل الأحياء التي ظهرت ما بين 1987-1998

الحي	المساحة ( هـ )	فترة الإنجاز	الموقع
500 مسكن	3.13	1989-1990	جوارحي 1600 مسكن
50 مسكن ترقوي	0.51	1990	جوارحي 1600 مسكن
32 مسكن ترقوي	0.25	1990	جوارحي 1600 مسكن
80 مسكن ترقوي	/	1994	جوارحي 1600 مسكن
500 مسكن	/	1993-1994	جوارحي 1200 مسكن
138 مسكن	/	1995-1998	جوارحي 1200 مسكن
250 مسكن	/	1994-1995	جوارحي 1200 مسكن
250 مسكن	/	1994-1996	جوارحي 1200 مسكن
148 مسكن	/	1994-1996	جوارحي 1200 مسكن

**المصدر:** POS C4 من انجاز مكتب الدراسات BEM ميلة 1999.



عرفت هذه المرحلة أيضا ظهور بعض التحصيلات " الوفاء، المنار، المنى..." ومشروع السكن التطوري "100 مسكن و 150 مسكن" شرق الطريق السريع- مساحة التوسع الجديدة للمدينة بعد ملء كل الجيوب العمرانية داخل مجالها الطبيعي و مشروع السكن الجاهز 250 مسكن و توقيع منطقة النشاطات على جوار السكة الحديدية بالجهة الجنوبية الغربية حيث اتسعت المساحة الحضرية و بلغت 561.8 هكتار.

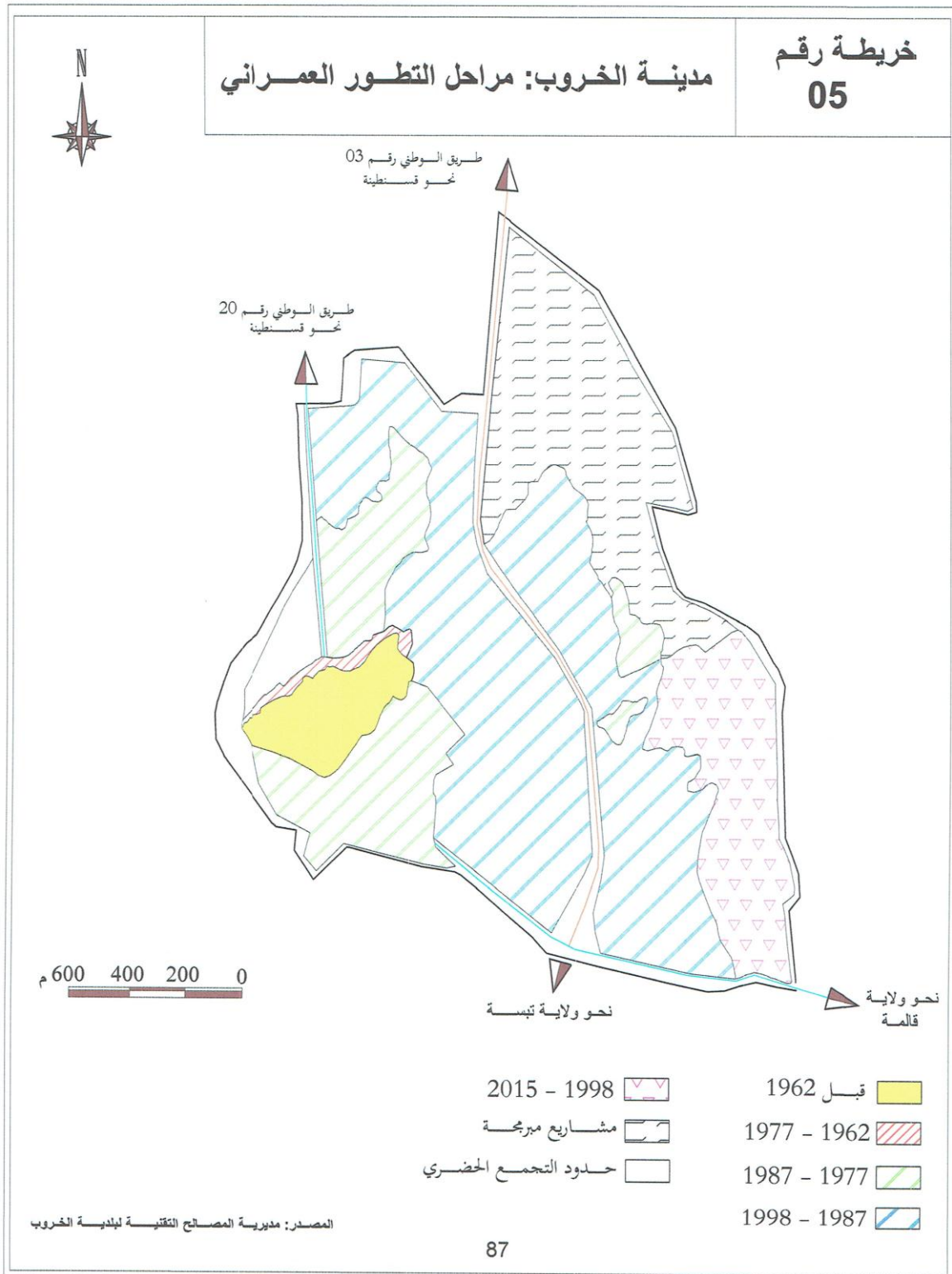
خلال هذه المرحلة تم إنشاء حديقتين عموميتين إحداهما في المنطقة الحضرية السكنية الجديدة الجنوبية و الأخرى ضمن النسيج العمراني القديم بتهديم الكنيسة و إقامة مكانها مكتبة مطالعة و مقام لشهداء البلدية.

### 2-2-5 مرحلة ما بعد 1998 إلى غاية يومنا:

تمت فيها مواصلة إنجاز المشاريع السكنية مع إنشاء تجهيزات مختلفة تنوعت بين المحلات التجارية و الوكالات العقارية من أهمها : المركز المالي، البنك الخارجي، المركز التجاري و المركز الثقافي، بالإضافة إلى إنشاء مدينة جديدة ماسينيسا بالناحية الشمالية الشرقية للمركز البلدي والمدينة الجديدة علي منجلي غربا.

تميزت هذه المرحلة بإنشاء بعض التجهيزات مع ركود في المشاريع السكنية ، ذلك لاستهلاك مجمل الوعاء العقاري القابل للتعيمير بمجالها كليا، مثل : المركز الوسيط لمعالجة الإدمان، مركز الصحة المجتمعية، السوق المغطى بالطريق الوطني رقم 03، روضة الأطفال، محلات تجارية بحي 1600 مسكن، عيادة متعددة الخدمات بماسينيسا الخريطة رقم: (05) توضح مراحل النمو العمراني لمدينة الخروب.

من المراحل الخمسة للتطور العمراني لمدينة الخروب نستنتج أن أهمها هي مرحلة الثمانينات أين انطلقت مختلف السياسات السكنية و منها سياسة المناطق السكنية الحضرية الجديدة التي جاء في محتواها إنشاء عدد من الأحياء .



### 3- الدراسة السكانية:

تعتبر الدراسة السكانية من أولويات أي دراسة كونها من أهم المؤشرات التي يعتمد عليها المهني خاصة في مجال التهيئة والتخطيط، و ذلك أن العنصر البشري يؤثر و يتأثر بالمحيط الذي يتواجد به لا سيما من حيث التوزيع، الكثافة، محدثا بذلك ديناميكية و حركية في المجال وله دور في معرفة احتياجات السكان .

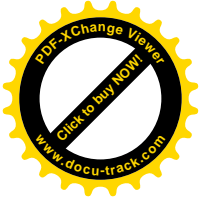
#### 3-1 التطور السكاني للمدينة :

بلغ عدد سكان مدينة الخروب 9561 نسمة سنة 1966 ليصل إلى 14962 نسمة سنة 1977 بمعدل نمو سنوي 4,21 % للفترة 1966-1977، بسبب نزوح الريفيين إلى المركز للاستفادة من خدماتها، و زاد معدل النمو إلى 9,36 % للفترة 1977 – 1987 ليصبح عدد السكان 36924 نسمة سنة 1987 نتيجة للتفريغ السكاني لمدينة قسنطينة إلى مدينة الخروب ضمن المدن التوابع، ثم ينخفض معدل النمو إلى 5.2% للفترة 1987-1998 ليصبح عدد السكان 65239 نسمة سنة 1998 بسبب انخفاض نسبة البرامج الإسكانية بالمدينة، حيث وجهت البرامج الإسكانية في الآونة الأخيرة إلى المدينة الجديدة علي منجلي التابعة لبلدية الخروب، في سنة 2008 بلغ عدد سكان المدينة بـ 86235 نسمة بزيادة تقدر بـ 20996 نسمة و بمعدل نمو 5.83% للفترة 1998-2008 نتيجة إنشاء المدينة الجديدة ماسينيسا. (بن دلاح م و ماضي بس، 2012،

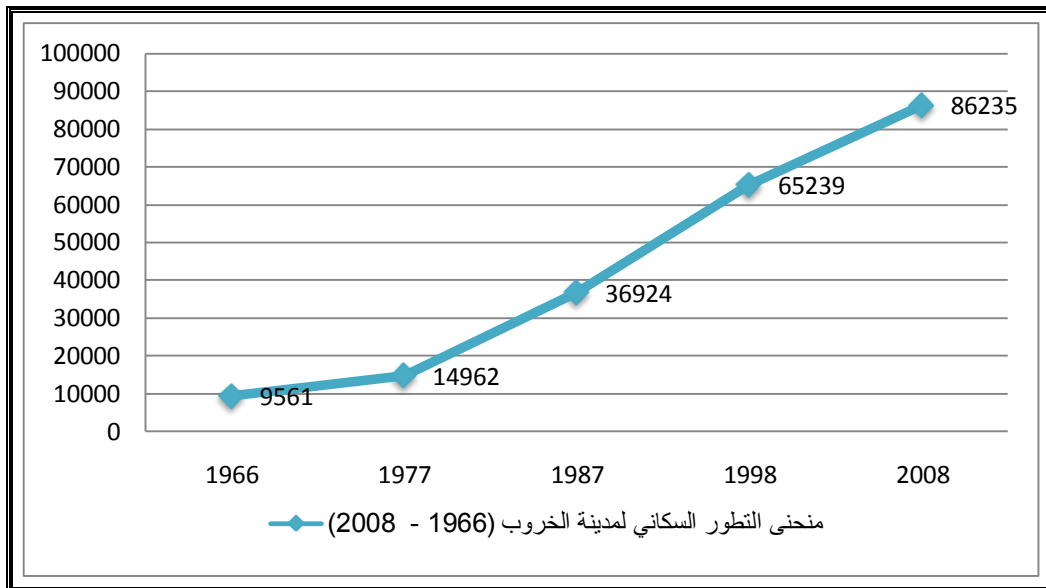
**جدول رقم(11):** مراحل النمو السكاني في مدينة الخروب.

التعداد	عدد السكان (نسمة)	الزيادة السكانية (نسمة)	معدل النمو ( % )
1966	9561	/	/
1977	14962	5401	4.21%
1987	36924	21962	9.36%
1998	65239	28315	5.2%
2008	86235	20996	5.83%

**المصدر:** الديوان الوطني للإحصاء RGPH 2008



الشكل رقم (04) : التطور السكاني لمدينة الخروب (1966 - 2008)



المصدر: الديوان الوطني للإحصاء 2008 RGPH

## خلاصة الفصل

بالنسبة للجانب الطبيعي فإن مدينة الخروب تمتاز ب:

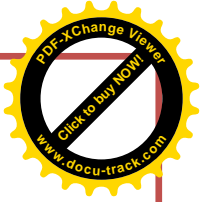
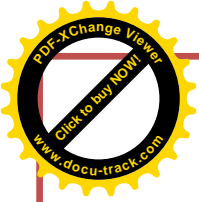
- ✓ موقع جغرافي هام، فهي تمثل نقطة عبور بين الشمال والجنوب وكذلك الشرق والغرب من خلال شبكة كثيفة من المواصلات.
- ✓ الانبساط و سهولة الموضع من حيث التضاريس و الانحدار.
- ✓ مناخ قاري و هو مناخ شبه جاف يميل إلى الشبه رطب يتميز بشتاء بارد و ممطر و صيف حار .
- كل هذه العوامل تعتبر ايجابية بالنسبة لخلق مساحات خضراء.

بالنسبة للعامل العمراني لدينا:

فيما يخص مراحل التوسع يمكن القول:

- الستينات: سيادة السكن المبعثر الذي هو نتاج سياسة الاستعمار بطرد السكان الأصليين إلى المناطق الوعرة.
- السبعينات: ظهور أقطاب سكنية على محاور الطريق و إستمرار التبعثر.
- الثمانينات: إستمرار زيادة عدد السكنات و تدعيم الأقطاب السكنية خاصة بتوفير التجهيزات كالمدراس و الإنارة مما يجلب السكان إليها.
- التسعينات إلى وقتنا الحالي: تزويد البلدية بتجهيزات مختلفة ، إنشاء المدينتين الجديتين: ماسينيسا و علي منجلي .
- وبالرغم من توسع المدينة عمرانيا إلا أن السلطات لم تولي اهتمام للتوسع من الناحية البيئية وذلك من خلال خلق حدائق عمومية إذ انشأت فقط حديقتين و هما حديقة الاستقلال و الصنوبر في سنوات التسعينات.
- بالنسبة للعامل البشري لدينا:

- ◆ تضاعف عدد السكان بأكثر من 10 مرات خلال 42 سنة بوتيرة مختلفة من تعداد لآخر.
- ◆ عدد سكان في تزايد مستمر يقابله في ذلك تزايد في الاحتياجات و الطلبات خاصة التي تخدم راحتهم كالحدائق العمومية.



# الفصل الخامس

## الدراسة التحليلية للحداائق العمومية

### بمدينة الخروب

الصفحة 91-122

مقدمة الفصل

1- تحليل حديقة 8 ماي 1945

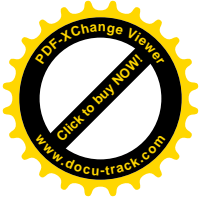
2- تحليل حديقة الاستقلال

3- تحليل حديقة الصنوبر

4 - تسيير و صيانة

الحداائق

خلاصة الفصل



## مقدمة الفصل

هذا الفصل مخصص لدراسة الحدائق العمومية بمدينة الخروب والذي هو موضوع هذا البحث، في هذا السياق يتم تحليل الحدائق العمومية بمدينة الخروب عن طريق مبادئ المقاربة المرفولوجية و التي تساعدنا على فهم ديناميكية و تنظيم شكل هذه المساحات ،مع تحليل موقع الحدائق العمومية بالنسبة للنسيج العمراني مع تحديد العلاقة بين مختلف المجالات و الموضع.

هذه الدراسة التحليلية تهدف لتعريف التفاعلات و العلاقة ما بين الحدائق العمومية بمدينة الخروب و العناصر المحيطة بها ،و التي تجعل هذه الأماكن تتفاعل و تجذب الزوار.

## 1- الحدائق العمومية بمدينة الخروب :

حسب الدراسة الميدانية و المعلومات المتحصل عليها من طرف المؤسسة العمومية البلدية بمدينة الخروب وكما توضحه الصورة رقم(41) فان مدينة الخروب تحتوي على 03 حدائق عمومية و هي كالتالي :

➤ حديقة 8 ماي 1945

➤ حديقة الاستقلال

➤ حديقة الصنوبر

صورة رقم 41 : توضح موقع الحدائق العمومية بمدينة الخروب



المصدر: Google earth+معالجة الباحثة 2015



## 2- الدراسة التحليلية لحديقة 8 ماي 1945 :

### 1-2 موقع الحديقة :

تقع حديقة 8 ماي 1945 ضمن النسيج العمراني القديم للمدينة كما توضحه الصورة رقم (42) يحددها :

✓ من الجهة الغربية الطريق الوطني RN20

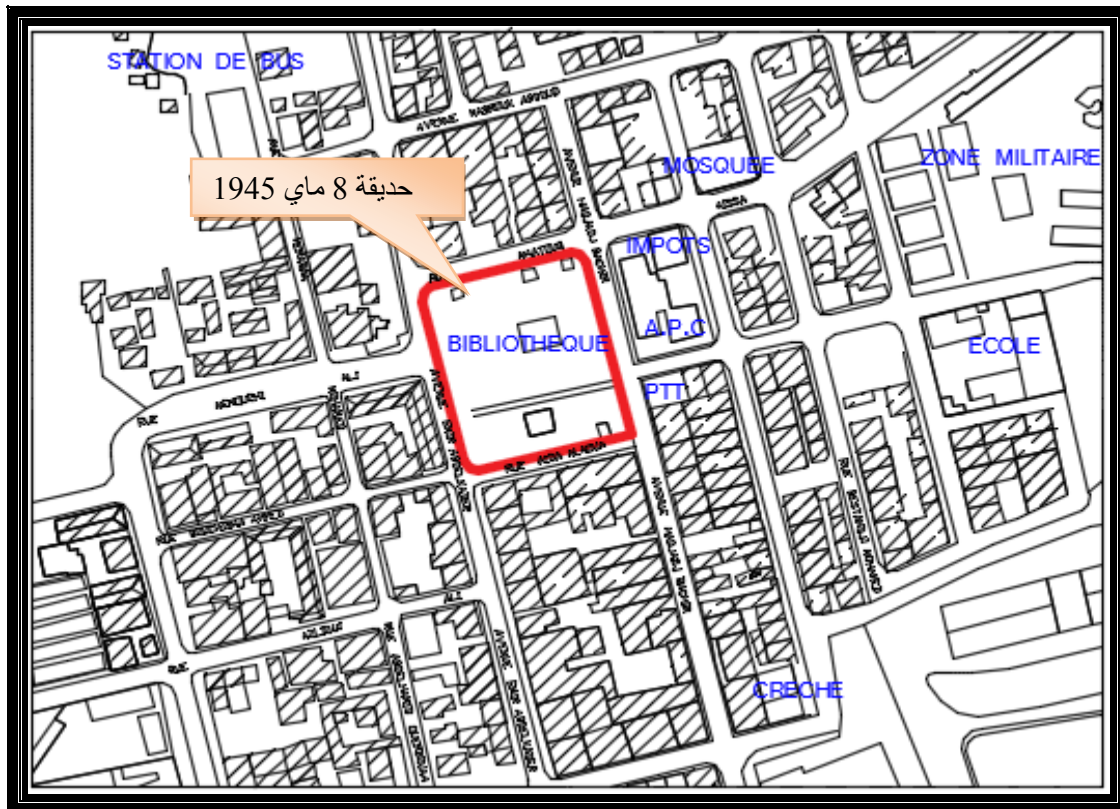
✓ من الجهة الشرقية المجلس الشعبي البلدي (APC) ومركز البريد

✓ من الجهة الشمالية شارع مطوق عيسى

✓ من الجهة الجنوبية شارع عايدة علاوة

تحتل هذه الحديقة مساحة تقدر ب 1780م

صورة رقم 42 : توضح موقع حديقة 8 ماي 1945



المصدر : المخطط التوجيهي للتهيئة و التعمير 2008+معالجة الباحثة 2015

## 2-2 لمحة عن الحديقة :

أنشأت حديقة 8 ماي 1945 في الفترة الاستعمارية من طرف المستعمرين سنة 1920، إذ كانت ذات شكل مربع متكونة من جزئين جزي يحتوي على كنيسة وجزء عبارة عن ساحة بها أنواع كثيرة من النباتات، الأشجار و الكراسي مساحتها تقدر ب 2860م، كانت الحديقة في حالة جيدة وأرضيتها مرصوفة بالحجارة المصقولة يحيط بها جدار متنوع مابين الإسمنتي و لمعدني كما توضحه اللوحة رقم (03).

**لوحة رقم 03 :** توضح حالة حديقة 8 ماي 1945 في الفترة الاستعمارية



**المصدر:** أرشيف بلدية الخروب

بعد الاستقلال وفي سنة 1980 طرأت تغييرات على الحديقة من بينها تحويل الكنيسة إلى مكتبة تابعة للبلدية، و عوض مكان الجلوس المرصع بالمعدن و المتسلقات بمقام الشهيد يحمل أسماء الشهداء، مع خلق ممرات داخل الحديقة كما توضحه الصورة رقم (43- 44).

صورة رقم 44 : توضح مقام الشهيد

صورة رقم 43 : توضح المكتبة البلدية



المصدر : تحقيق ميداني 2015

الحديقة بعد الاستقلال كانت تسير من طرف البلدية وأعيد تهيئتها سنة 2004 ثم أصبح احد الخواص هو من يقوم بأعمال التهيئة، الصيانة والزرع وبالتالي في هذه الفترة كانت الحديقة تؤدي وظيفتها كما توضحه الصورة رقم (45) .

صورة رقم 45 : توضح حالة حديقة 8 ماي 1945 بعد التهيئة



المصدر : المصلحة التقنية البلدية 2015

أما في سنة 2013 و بعد خلق المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء لمدينة الخروب أصبح التسيير الصيانة و التهيئة على عاتقها، ومنه أصبحت الحديقة تعاني من الإهمال وفي حالة مزرية و كارثية كما توضحه اللوحة رقم (04) .

لوحة رقم 04 : توضح الحالة الحالية لحديقة 8 ماي 1945



المصدر : تحقيق ميداني 2015

3-2 مكونات الحديقة :

حديقة 8 ماي 1945 تحتوي حاليا على المجالات التالية كما توضحه الصورة رقم (46) :

- المكتبة البلدية التي تحتل الجزء العلوي من الحديقة
- نصب تذكاري به أسماء الشهداء
- أكشاك لبيع الأزهار
- حوض ماء
- بعض الكراسي و الطاولات

صورة رقم (46) : توضح بعض مكونات حديقة 8 ماي 1945



المصدر : تحقيق ميداني 2015

### 1-3-2 الأرضية :

أرضية الحديقة تتنوع ما بين الأرضية المبلطة و الإسمنتية، و هي في حالة كارثية كما توضحه اللوحة رقم (05).

لوحة رقم 05 : توضح نماذج من أرضية حديقة 8 ماي 1945



المصدر: تحقيق ميداني 2015

## 2-3-2 التشكيلة النباتية :

تضم حديقة 8 ماي 1945 تشكيلة نباتية متنوعة وهي تتمثل في:

- ❖ الأشجار: منها: النخيل، الكالبيتوس، الدلب، الصنوبر الحلبي، الدردار، الفلفل الكاذب، الصفصاف، التروان، اليوكا، وشنطونيا.
- ❖ الشجيرات: و تتمثل في: توت العين، الرمان، الدفلة، الكرم البري، الازدخرت.
- ❖ الأزهار والورود: تحتوي على أنواع مختلفة من الأزهار نذكر منها: الادريون، السوسن الأخضر والأبيض، القنب، الإكليل، نباتات صبارية بالإضافة إلى أنها تحتوي على العشب ، اللوحة رقم (06) توضح ذلك.

**لوحة رقم 06** : توضح نماذج من التشكيلة النباتية لحديقة 8 ماي 1945



المصدر: تحقيق ميداني 2015

### 3-3-2 عنصر الماء :

نجد داخل الحديقة عنصر وحيد و المتمثل في حوض قرب النصب التذكاري و الذي يستعمل في الصيف كمسبح من طرف الأطفال، وهذا الأخير في حالة متدهورة كما توضحه الصورة رقم (47).

صورة رقم 47 : توضح حوض حديقة 8 ماي 1945



المصدر : تحقيق ميداني 2015

### 4-3-2 التآثيث الحضري :

من بين التآثيث الحضري الموجود على مستوى الحديقة نجد مصابيح الإنارة العمومية، بعض الكراسي و الطاولات المصنوعة من الرخام والتي توجد على مستوى الجهة السفلي كما توضحه الصورة رقم (48).

صورة رقم 48 : توضح التآثيث الحضري لحديقة 8 ماي 1945

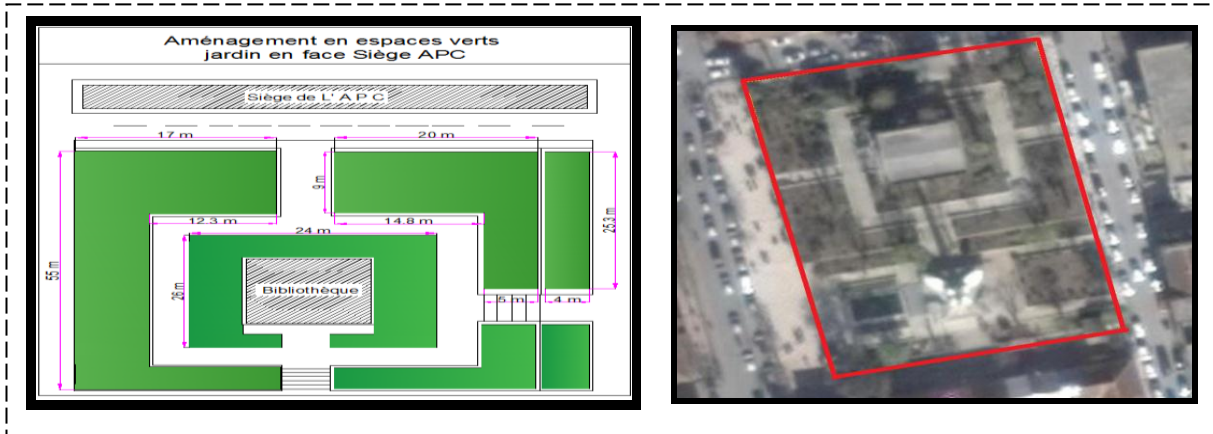


المصدر : تحقيق ميداني 2015

## 4-2 نمط الحديقة :

هي حديقة عمومية ذات نمط هندسي منتظم، تتميز بالأرصعة المنتظمة كما أنها تحتوي على جزأين جزء علوي وجزء سفلي كما توضحه الصورة رقم (49).

صورة رقم 49: توضح نمط تصميم حديقة 8 ماي 1945



المصدر: المصلحة التقنية البلدية 2015 + Google earth

## 5-2 التحليل المرفولوجي لحديقة 8 ماي 1945 :

التحليل يتم عن طريق دراسة الحديقة بالنسبة للموضع ، الحصص و كذلك بالنسبة للطرق و ذلك حسب الخصائص الطبوغرافية، الأبعاد والشكل.

### 1-5-2 بالنسبة للموضع :

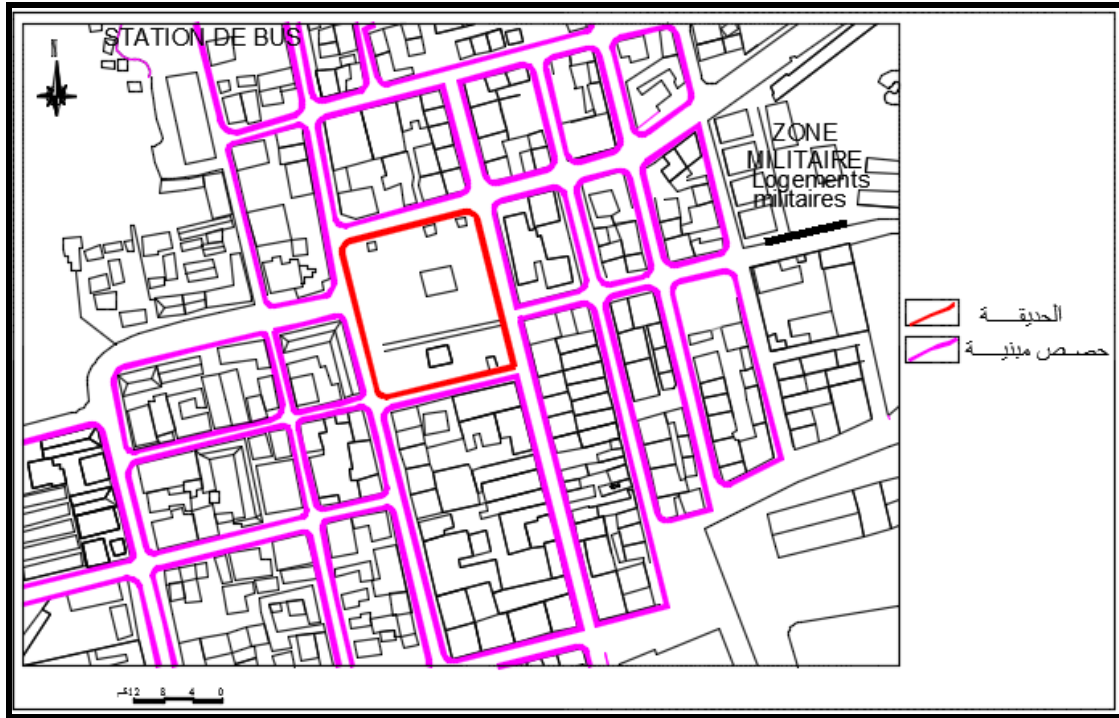
حديقة 8 ماي 1945 تقع في موضع منبسط ، وهي ذات شكل مستطيل إلا أنها تحتل مساحة صغيرة.

### 2-5-2 بالنسبة للحصص :

الحصة التي نشأت عليها الحديقة متماثلة مع مختلف الحصص التي تجاورها، و ذلك لان النسيج العمراني الذي تقع فيه ذو خطة شطرنجية، وبالتالي نجد أن حصة الحديقة هي ذات شكل مستطيل ومتجانسة مع الحصص الأخرى وذلك كما يوضحه المخطط رقم ( 02 ).



**مخطط رقم 02 :** يوضح حصة حديقة 8 ماي 1945 بالنسبة للحصص المجاورة

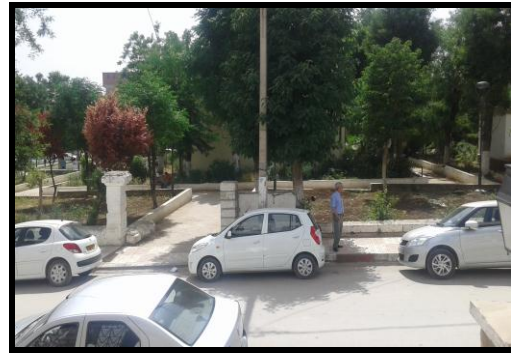


**المصدر :** المخطط التوجيهي للتهيئة و التعمير 2008+معالجة الباحثة 2015

### 3-5-2 بالنسبة للطرق :

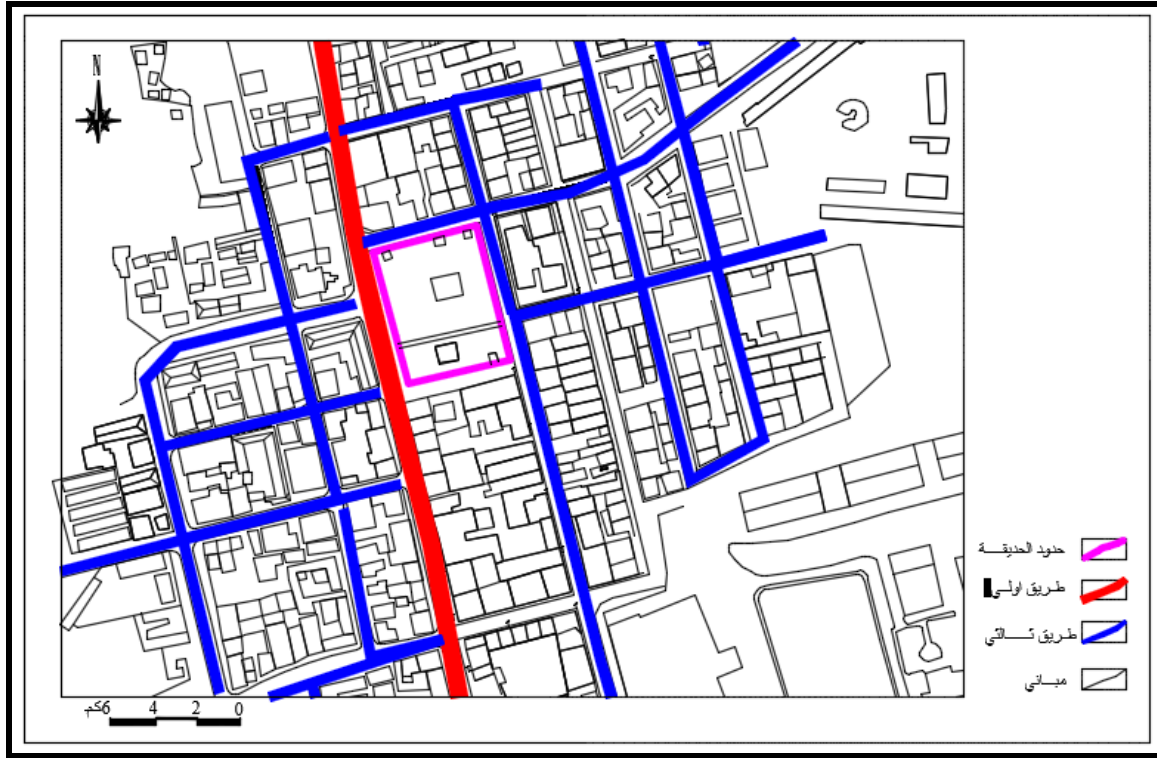
تقع الحديقة وسط نسيج شطرنجي إذ هي نتيجة تقاطع عدة طرق و التي تتنوع ما بين طرق الراجلين و الطرق الميكانيكية كما توضحه الصورة رقم (50) و المخطط رقم (03) .

**صورة رقم 50 :** توضح الطرق المؤدية لحديقة 8 ماي 1945



**المصدر :** تحقيق ميداني 2015

**مخطط رقم 03 : يوضح الطرق المؤدية لحديقة 8 ماي 1945**



**المصدر :** المخطط التوجيهي للتهيئة والتعمير 2008 + معالجة الباحثة 2015

**4-5-2 بالنسبة للمباني:**

تظهر الحديقة محاطة بسكنات فردية و مجموعة من التجهيزات منها البلدية و مركز البريد كما توضحه الصورة رقم (51).

**صورة رقم 51 : توضح المباني المحيطة بحديقة 8 ماي 1945**



**المصدر :** تحقيق ميداني 2015

## 6-2 الاستعمالات و النشاطات الممارسة من طرف الزوار :

هذه الحديقة تعتبر المكان المفضل لدى عدد كبير من السكان وخاصة الذكور وفئة المتقاعدين خصوصا الذين يلتقون و يقضون وقت كبير بداخلها، و ذلك من خلال ممارستهم للعبة الشطرنج التقليدية، قراءة الجرائد و الراحة إلى جانب فئة الشباب الذين يأتون للقاء بعضهم وممارسة لعبة الشطرنج .

كما لاحظنا تواجد النساء يومي الاثنين و الأربعاء و ذلك بغرض الراحة في حين انتظار أدوارهن لدفع الوثائق الخاصة بالأمراض المزمنة و عقود ما قبل التشغيل على مستوى المكتبة البلدية المتواجدة بالحديقة و كذلك تستعمل كنقطة عبور كما توضحه اللوحة رقم (07).

**لوحة رقم 07:** توضح نماذج من نشاطات المستعملين داخل حديقة 8 ماي 1945



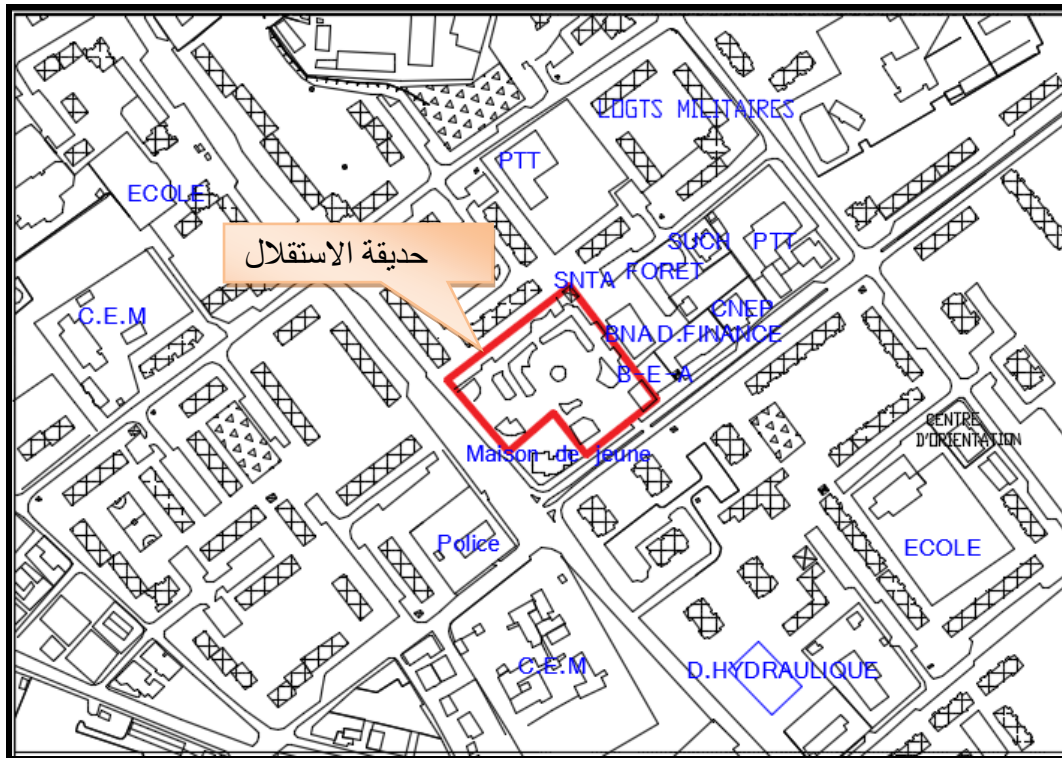
**المصدر :** تحقيق ميداني 2015

### 3- الدراسة التحليلية حديقة الاستقلال :

#### 3-1 موقع الحديقة :

تقع حديقة الاستقلال في حي 1013 تحتل مساحة تقدر بـ 11800م<sup>2</sup> يحيط بها مجموعة من التجهيزات كالبنك الوطني الجزائري، بيت الشباب والطريق الوطني رقم 20 كما توضحه الصورة رقم (52).

#### صورة 52: توضح موقع حديقة الاستقلال



المصدر: المخطط التوجيهي للتهيئة و التعمير 2008 + معالجة الباحثة 2015

#### 3-2 لمحة عن الحديقة

حسب المعلومات المتحصل عليها من المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب فان حديقة الاستقلال انشأت في سنوات التسعينات، كانت تسير من طرف المجلس الشعبي البلدي وبعد إنشاء هذه المؤسسة أصبح التسيير والتهيئة يتم على عاتقها .

و لكن رغم هذا فان حديقة الاستقلال في حالة متوسطة كما توضحه الصورة رقم (53).

**صورة رقم 53: الحالة الحالية لحديقة الاستقلال**



المصدر : تحقيق ميداني 2015

**3-3 مكونات الحديقة :**

حديقة الاستقلال تحتوي على عدة مرافق وخدمات مثل المقهى، بيزيريا، محلات تجارية لبيع الألبسة، مدرسة لتعليم اللغات الأجنبية، مكان للراحة إلى جانب استغلالها من طرف بعض الباعة المتجولين كما توضحه اللوحة رقم (08).

**لوحة رقم 08 : توضح مكونات حديقة الاستقلال**



المصدر : تحقيق ميداني 2015

### 1-3-3 الأرضية :

أرضية الحديقة مسطحة بالخرسانة المسلحة وهي في حالة متوسطة تتخللها مجالات خضراء كما توضح الصورة رقم (54).

**صورة رقم 54** : توضح نماذج من أرضية حديقة الاستقلال



**المصدر** : تحقيق ميداني 2015

### 2-3-3 التشكيلة النباتية :

تحتوي الحديقة على تشكيلة نباتية ضعيفة و من بينها :

- ❖ الأشجار: منها: النخيل ، الصفصاف، التروان، وشنطونيا.
  - ❖ الشجيرات: و تتمثل في: الرمان، الدفلة، الازدخرت.
  - ❖ الأزهار و الورود: تحتوي على على : السوسن الأخضر، الإكليل بالإضافة إلى أنها تحتوي على العشب . كما توضحه اللوحة رقم (09)
- لوحة رقم 09** : توضح نماذج من التشكيلة النباتية لحديقة الاستقلال



**المصدر** : تحقيق ميداني 2015

### 3-3-3 عنصر الماء :

الحديقة تفتقر تماما لعنصر الماء.

### 4-3-3 التأثيث الحضري :

الحديقة تحتوي على تأثيث حضري متنوع من إنارة عمومية، حاويات و كذلك كراسي معدنية إلا أن هذه الأخيرة تتراوح حالتها ما بين المتوسطة والسيئة كما توضحه اللوحة رقم (10)

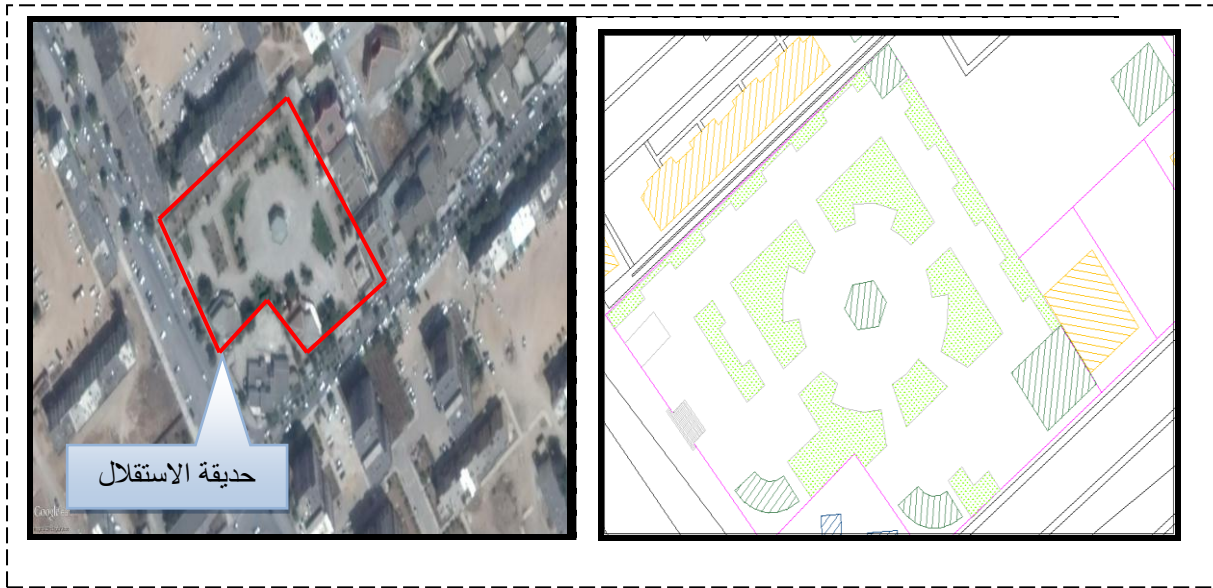
#### لوحة رقم 10 : توضح التأثيث الحضري لحديقة الاستقلال



المصدر : تحقيق ميداني 2015

### 4-3 نمط الحديقة :

هي حديقة عمومية ذات نمط هندسي بسيط فيه نوع من التناظر، تتميز بأرضية مسطحة كما توضحه الصورة رقم (55).

**صورة رقم 55: توضح نمط تصميم حديقة الاستقلال**

**المصدر:** Google earth + معالجة الباحثة 2015

**المصدر:** PDAU khroub

**3-5 التحليل المرفولوجي لحديقة الاستقلال:**

التحليل يتم عن طريق دراسة الحديقة بالنسبة للموضع، الحصص وكذلك بالنسبة للطرق و ذلك حسب الخصائص الطبوغرافية، الأبعاد والشكل.

**3-5-1 بالنسبة للموضع:**

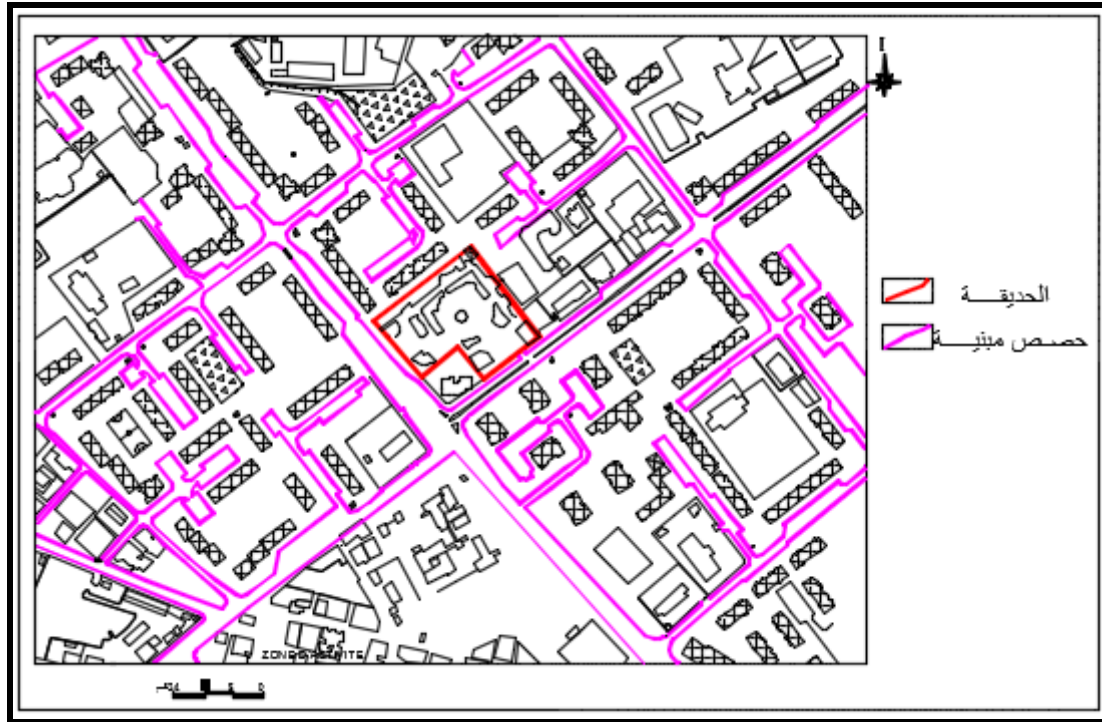
الحديقة تقع في موضع منبسط وتحتل مساحة متوسطة .

**3-5-2 بالنسبة للحصص:**

باعتبار حديقة الاستقلال تتموضع ضمن نسيج حضري مكون سكنات جماعية فان شكل الحديقة لا يبدو متجانس مع الحصص الأخرى سواء من حيث الشكل أو المساحة كما يوضحه المخطط رقم (04).



**مخطط رقم 04:** يوضح حصة حديقة الاستقلال بالنسبة للحصص المجاورة



**المصدر:** المخطط التوجيهي للتهيئة و التعمير 2008+معالجة الباحثة 2015

### 3-5-3 بالنسبة للطرق:

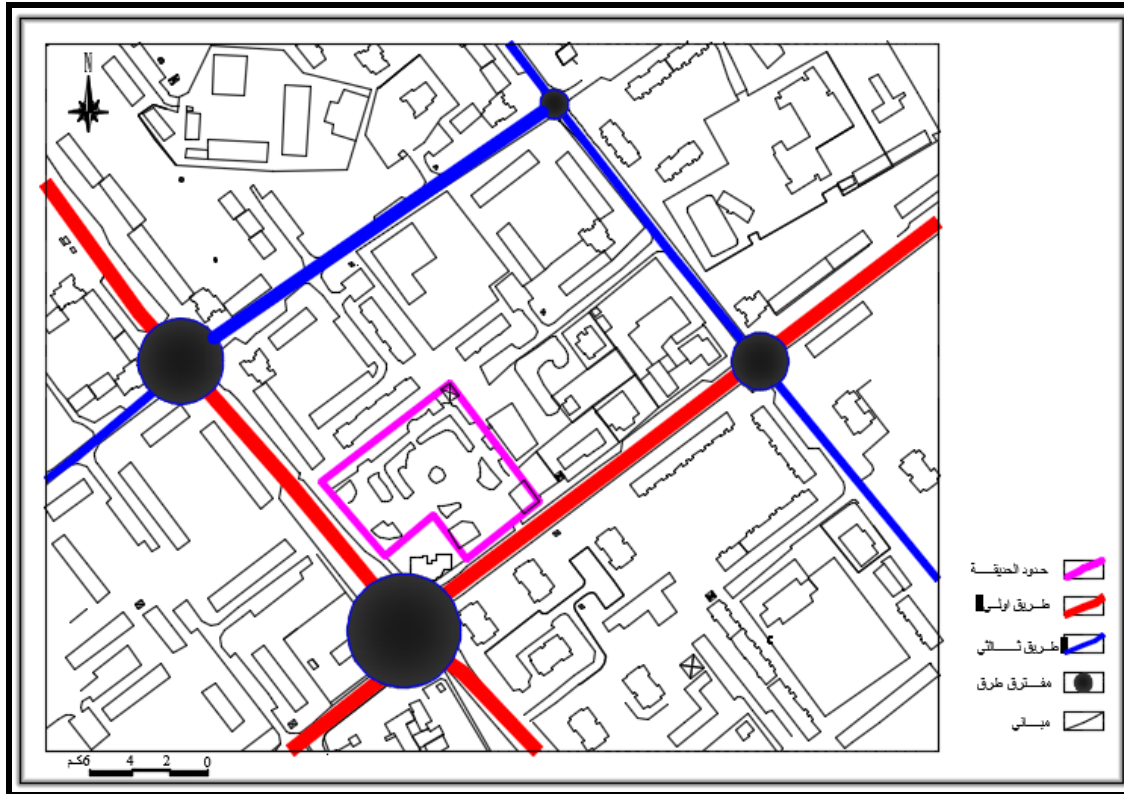
الحديقة نتيجة لتقاطع طريقين أوليين أهمهما الطريق الوطني رقم 20 اللذين يشكلان مفترق طرق كما توضحه الصورة رقم (56) والمخطط رقم (05) وبالتالي هذا ما يسهل الوصول إليها.

**صورة رقم 56:** توضح الطرق المؤدية لحديقة الاستقلال



**المصدر:** تحقيق ميداني 2015

مخطط رقم 05 : يوضح الطرق المؤدية لحديقة الاستقلال



المصدر : المخطط التوجيهي للتهيئة والتعمير 2008+معالجة الباحثة 2015

4-5-3 بالنسبة للمباني :

محيط الحديقة يتميز بنمط مباني متنوعة من حيث الشكل ، الأبعاد و الوظيفة كما توضحه الصورة رقم ( 57).

إذ نجد أن مجموعة من السكنات الجماعية تحده الحديقة من الجهة الشمالية ، الجنوبية والغربية وهي ذات أشكال وواجهات و أبعاد مختلفة ، أما من الجهة الشرقية فهي محاطة بمجموعة من التجهيزات الإدارية كالبنك الوطني الجزائري ، الصندوق الوطني للتوفير والاحتياط ، بيت الشباب... وهذه الأخيرة هي الأخرى تختلف من حيث الشكل ، الأبعاد و الوظيفة التي تؤديها وذلك

صورة رقم 57: توضح المباني المحيطة بحديقة الاستقلال



المصدر : تحقيق ميداني 2015

6-3 الاستعمالات و النشاطات الممارسة من طرف الزوار :

حديقة الاستقلال تعتبر قطب جذب من طرف سكان مدينة الخروب و حتى من طرف سكان المدن المجاورة، و الزوار يتوافدون على الحديقة لأسباب عديدة منها :

➤ الحديقة ذات طابع عائلي و خاصة في الفترة المسائية .

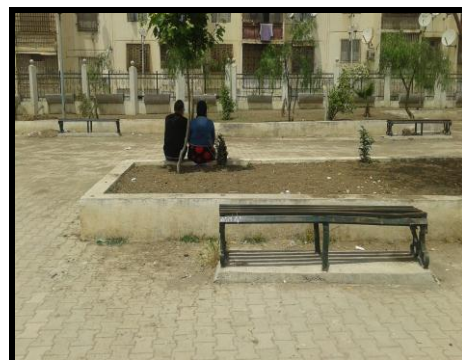
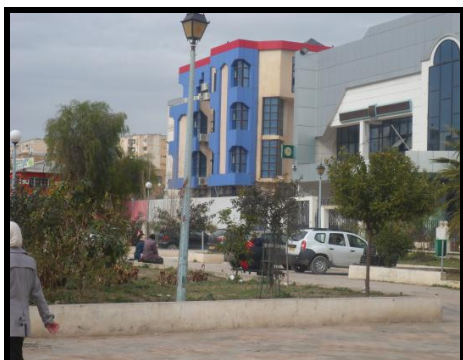
➤ توفر الحديقة على عدة مرافق و خدمات.

➤ الحديقة دائما مفتوحة.

الحديقة يتوافد عليها عدد كبير من الزوار خاصة في الفترة المسائية و عطلة نهاية الأسبوع، كما لاحظت أن الحديقة يتوافد عليها كثيرا الأزواج في الفترة الصباحية و ذلك بغرض الراحة و التعارف، أما في الفترة المسائية فان الحديقة تستغل من طرف العائلات و ذلك بغرض الراحة

وتناول المثليات وكذلك اقتناء احتياجاتهم وبالتالي فان السكان يتوافدون عليها كثيرا مقارنة بالحدائق الأخرى و ذلك لتوفرها على الخدمات والأشياء، ذلك كما توضحه اللوحة رقم (11)

**لوحة رقم 11 :** توضح نماذج من نشاطات المستعملين داخل حديقة الاستقلال



**المصدر :** تحقيق ميداني 2015

#### 4-الدراسة التحليلية لحديقة الصنوبر :

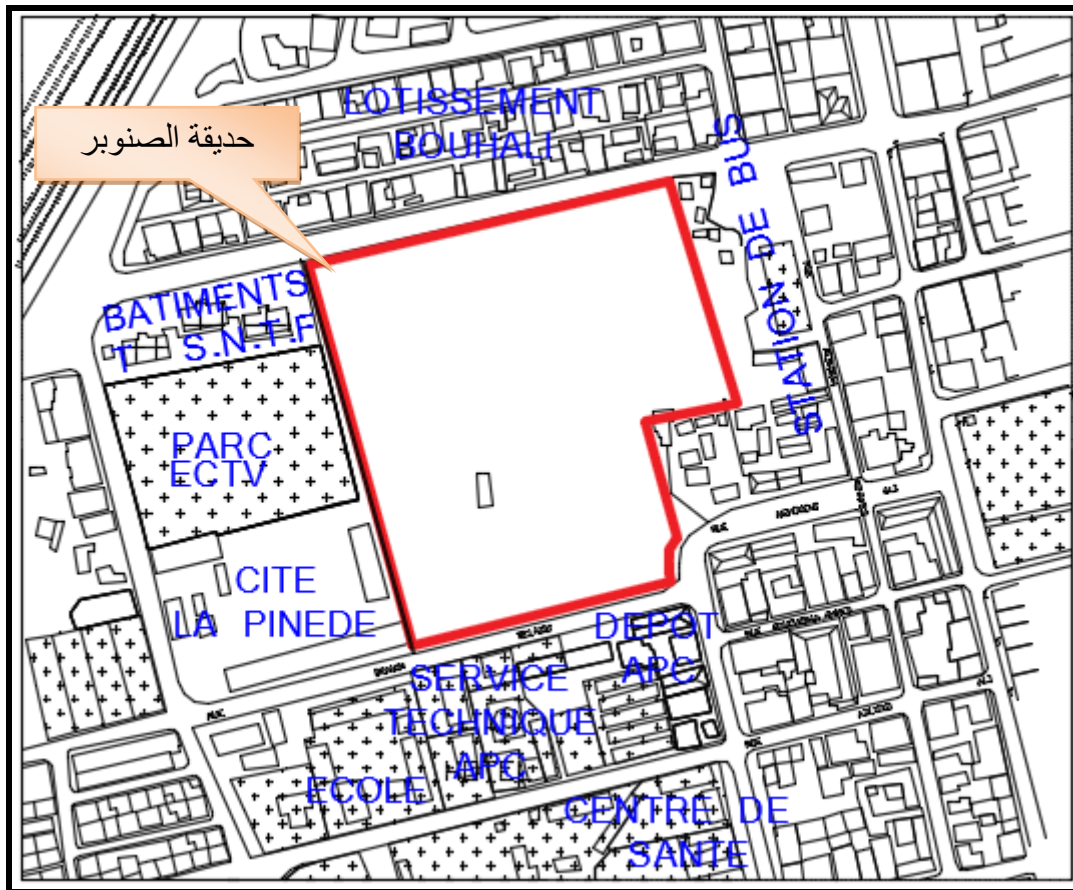
##### 1-4 موقع الحديقة :

تقع حديقة الصنوبر داخل النسيج القديم كما توضحه الصورة رقم (58) يحدها :

- ✓ من الناحية الشرقية محطة المسافرين كريمي عمار
- ✓ من الناحية الغربية حضيرة وحي لبيناد
- ✓ من الناحية الشمالية تحصيل بوهالي
- ✓ من الناحية الجنوبية المصلحة التقنية البلدية مركز الشرطة .....

تحتل هذه الحديقة مساحة تقدر ب 3 هتار

صورة رقم58: توضح موقع حديقة الصنوبر



المصدر : المخطط التوجيهي للتهيئة والتعمير 2008+ معالجة الباحثة 2015

**2-4 لمحة عن الحديقة :**

حديقة الصنوبر ( كريمي عمار) منذ نشأتها تحتوي على أشجار كثيرة من الصنوبر حوالي 166 شجرة لهذا أطلق عليها حديقة الصنوبر وقليل من يعرف التسمية الحقيقية للحديقة، هذه الأخيرة انشأت في سنوات التسعينات كما توضحه الصورة رقم (59).

**صورة رقم 59: حالة حديقة الصنوبر في سنة 1990****المصدر : أرشيف البلدية**

كانت تسير من طرف البلدية و الآن هي الأخرى تسير من طرف المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب ، تشغل مساحة كبيرة تقدر ب 3 هكتار ذات شكل شبه منحرف أقيمت بها ألعاب مائية و ألعاب أطفال سنة 2012 كما توضحه الصورة رقم (60).

**صورة رقم 60: الألعاب المقامة في الحديقة سنة 2012****المصدر : المصلحة التقنية البلدية 2015**

أما الآن فهي غير مهيئة و في حالة كارثية ولا نستطيع حتى نطلق عليها اسم حديقة كما توضحه الصورة رقم (61)

**صورة رقم 61: توضح الوضع الحالي لحديقة الصنوبر**

**المصدر:** تحقيق ميداني 2015

**3-4 مكونات الحديقة:**

الحديقة في الوضع الحالي في حالة متدهورة جدا و هي غير مهينة ومهملة من طرف المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب، و لا تتوفر على أي عنصر من عناصر الحديقة كما توضحه الصورة رقم (62).

**صورة رقم 62: توضح مكونات حديقة الصنوبر**

**المصدر:** تحقيق ميداني 2015

**1-3-4 الأرضية:**

بما أن الحديقة غير مهيةة بالتالي فهي لا تحتوي على أي أرضية أو ممرات .

**2-3-4 التشكيلة النباتية:**

الحديقة لا تحتوي إلا على أشجار الصنوبر(166 شجرة)، والتي تعاني من الإهمال وكذلك الأشواك كما توضحه الصورة رقم (63).

**صورة رقم 63 :** توضح نماذج من التشكيلة النباتية لحديقة الصنوبر



**المصدر:** تحقيق ميداني 2015

**4-3-3 عنصر الماء :**

الحديقة هي الأخرى لا تحتوي على عنصر الماء.

**4-3-4 أماكن اللعب :**

تحتوي الحديقة على أرضية صغيرة بها رمل استغللت للعب الكريات بها وكذلك لممارسة لعبة كرة القدم كما توضحه الصورة رقم (64).

**صورة رقم 64 :** توضح أماكن اللعب بحديقة الاستقلال



**المصدر :** تحقيق ميداني 2015

**4-3-5 التآثير الحضري :**

الحديقة لا تحتوي على التآثير الحضري .

**4-4 نمط الحديقة :**

حديقة الصنوبر هي حديقة عمومية ذات نمط طبيعي كما توضحه الصورة رقم (65).



**صورة رقم 65 :توضح نمط تصميم حديقة الصنوبر**

المصدر : Google earth + معاجة الباحثة 2015

**5-4 التحليل المرفولوجي لحديقة الصنوبر :**

التحليل يتم عن طريق دراسة الحديقة بالنسبة للموضع، الحصص وكذلك بالنسبة للطرق وذلك حسب الخصائص الطبوغرافية، الأبعاد والشكل.

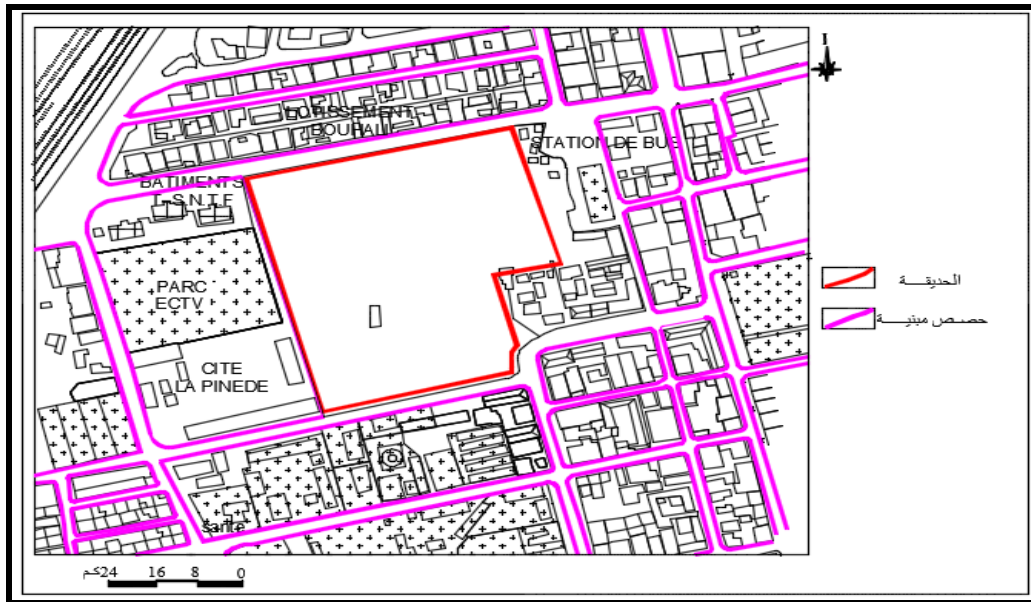
**1-5-4 بالنسبة للموضع :**

الحديقة تقع في موضع منبسط و هي ذات شكل شبه منحرف وهي تحتل مساحة كبيرة .

**2-5-4 بالنسبة للحصص:**

من خلال المخطط رقم ( 06 ) يتضح لنا أن مساحة حصة حديقة الصنوبر أكبر من مساحة الحصص المجاورة لها و بالتالي لا يوجد تناسق بينها من حيث المساحة.

**مخطط رقم 06 : حصة حديقة الصنوبر بالنسبة للحصص المجاورة**

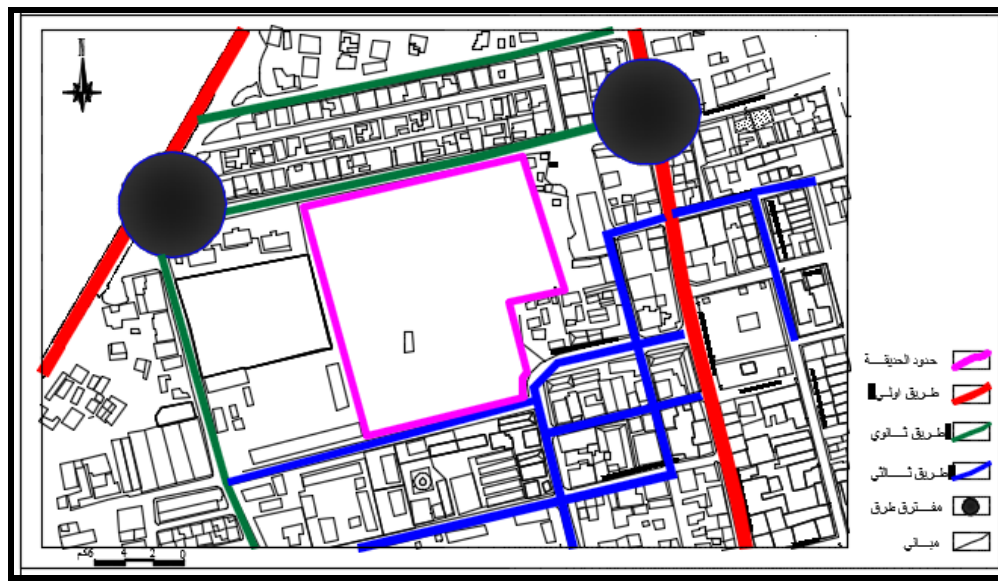


**المصدر :** المخطط التوجيهي للتهيئة و التعمير 2008+معالجة الباحثة 2015

**3-5-4 بالنسبة للطرق :**

من خلال المخطط رقم ( 07 ) يتضح لنا أن حديقة الصنوبر نستطيع الوصول إليها عن طريق مجموعة من الطرق، و التي تختلف ما بين طرق أولية كالأمير عبد القادر، طرق ثانوية كطريق بن سعد الله إسماعيل شمالا وحماس محمد غربا، و طرق ثالثة كطريق إبراهيم بلعدي جنوبا و مرابعة محمد شرقا .

**مخطط رقم 07 : يوضح الطرق المؤدية لحديقة الصنوبر**



**المصدر :** المخطط التوجيهي للتهيئة و التعمير 2008+معالجة الباحثة 2015

**4-5-4 بالنسبة للمباني :**

هناك تنوع من حيث المباني المحيطة بحديقة الصنوبر من حيث شكلها ، أبعادها ووظائفها فهي تختلف ما بين المباني الفردية كتخصيص بوهالي والمباني الجماعية لحي لابيناد والمباني الإدارية كالمصلحة التقنية البلدية ومركز الشرطة كذلك تختلف من حيث واجهاتها كما توضحه الصورة رقم (66).

**صورة رقم 66 : توضح المباني المحيطة بحديقة الصنوبر**

المصدر : تحقيق ميداني 2015

**4-6 الاستعمالات و النشاطات الممارسة من طرف الزوار :**

الشيء الملاحظ على مستوى الحديقة أنها مهملة و مهمشة من طرف الجهات المسؤولة وبالتالي فإنها المكان المناسب لبعض الشباب للقيام بالأفعال الغير أخلاقية ، الراحة و الالتقاء.

كما تستعمل بكثرة في الفترة المسائية بغرض الالتقاء كما توضحه الصورة رقم (67) وممارسة الرياضة ككرة القدم و لعب الكريات و تستعمل كذلك كنقطة عبور لأنها بجوار محطة المسافرين |كريمي عمار.

**صورة رقم 67 : توضح نماذج من نشاطات المستعملين داخل حديقة الصنوبر**

المصدر : تحقيق ميداني 2015

## 5- تسيير و صيانة الحدائق :

الحدائق العمومية بمدينة الخروب يتم تسييرها صيانتها و تهيئتها من طرف مؤسسة عمومية خاصة بالمساحات الخضراء تدعى المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء .

### 1-5 المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بالخروب :

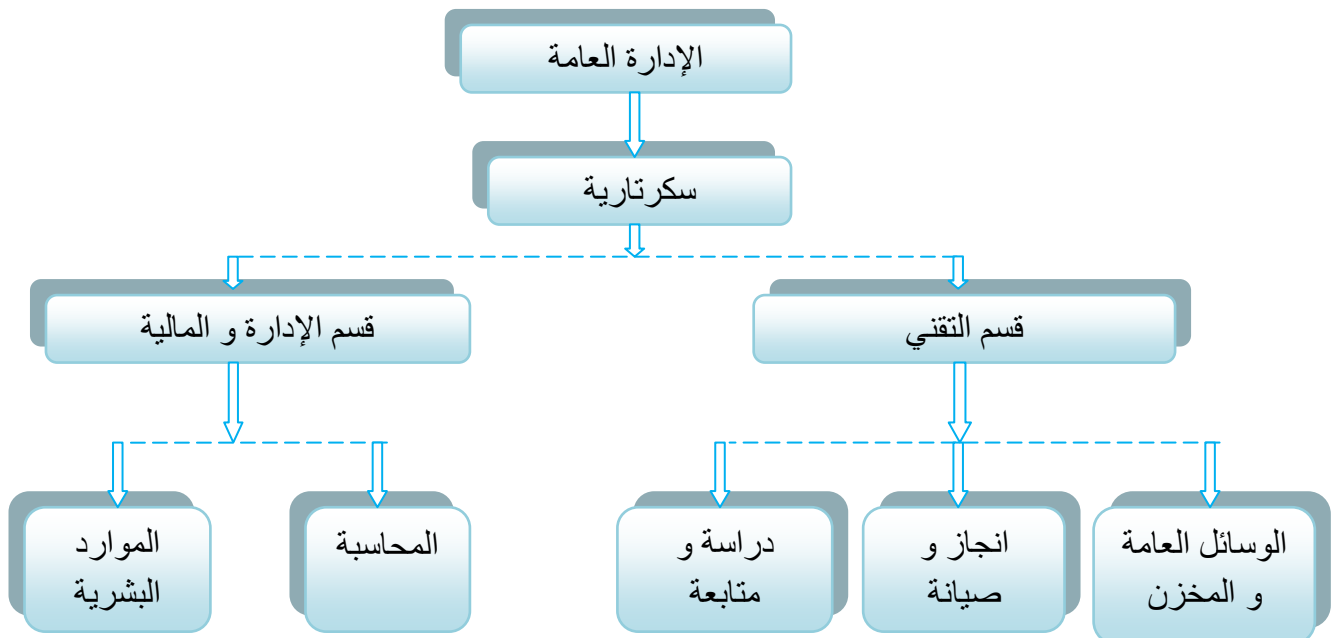
#### 1-1-5 تعريفها :

المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بالخروب هي مؤسسة عمومية ذات طابع صناعي وتجاري يطلق عليها رمز ECEV، وهي مختصة بالمساحات الخضراء انشأت يوم 21 مارس 2014 باليوم العالمي للشجرة، تخضع هذه المؤسسة لأحكام القانون 10/11 المؤرخ في 2011/06/22 المتعلق بالبلدية و المرسوم التنفيذي رقم 200/83 المؤرخ في 1983/03/19 والمحدد لشروط إنشاء تنظيم المؤسسات العمومية المحلية و كذا قانونها الأساسي.(انظر الملحق رقم 04 )

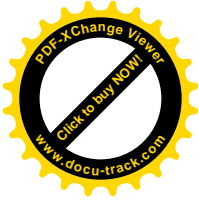
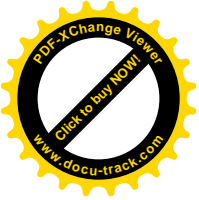
توضع هذه المؤسسة تحت وصاية رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية الخروب وتتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي مقرها الحاضرة البلدية للأشغال بحي مصطفى بن بو العيد الخروب.

#### 2-1-5 الهيكل التنظيمي :

شكل رقم 05 : يوضح الهيكل التنظيمي ل (ECEV)



المصدر : المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب 2015



### 3-1-5 مهامها :

تكلف هذه المؤسسة بتسيير مرفق عام لفائدة البلدية و يكون نشاطها في حدود إقليم بلدية الخروب، كما يمكنها عند الضرورة ممارسة هذا النشاط خارج حدود إقليم البلدية وذلك بعد ترخيص من مجلس الإدارة و التسيير و تتولى في هذا الإطار انجاز المهام التالية :

✓ تهيئة الطرق و مداخل المدن و التجمعات السكانية بالمساحات الخضراء.

✓ الإشراف على عمليات الزبر القطع و الصيانة للممتلكات الطبيعية و الأشجار.

✓ صيانة المساحات الخضراء و محاربة الأمراض النباتية بالطرق اليدوية و الكيماوية.

✓ إدماج البناء البيئي.

✓ معالجة الأودية و تنظيفها.

✓ التكفل بالنفايات الخضراء و إعادة رسلكتها.

✓ مشاركة البلدية في سياسة تطوير الإطار البيئي و المعيشي.

✓ ضمان دور المستشار لفائدة البلدية في ميدان نشاطاتها.

## خلاصة الفصل

هذا الفصل خصص للدراسة التحليلية للحدائق العمومية التي تتواجد على مستوى مدينة الخروب ألا و هي "حديقة 8 ماي 1945، حديقة الاستقلال، حديقة الصنوبر".

حديقة 8 ماي 1945 شيدت في الفترة الاستعمارية و هي تعتبر كميراث حيوي بالمدينة على عكس حديقتي الاستقلال و الصنوبر اللتين شيدتا بعد الفترة الاستعمارية أي بعد الاستقلال.

الدراسة تمت من خلال عرض مختلف عناصر ومكونات هذه الحدائق من حيث "الموقع، التشكيلة النباتية، الأرضية، التآثيث الحضري، مصادر المياه....." ومن خلال هذه العناصر نعطي لكل حديقة منظر وهوية خاصة و دقيقة بالنسبة للحدائق الأخرى.

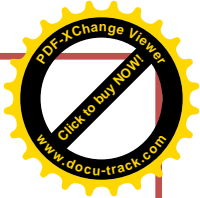
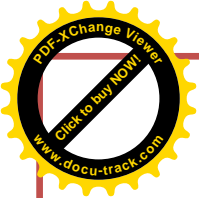
هذه الحدائق تقع ضمن نسيج عمراني كثيف وهي قريبة من بعضها البعض و ذات مواقع جيدة، إلا أنها تفتقر للعديد من المكونات و العناصر خاصة حديقة الصنوبر التي لا تحتوي على أي عنصر من عناصر الحديقة، فهي تعرف نوعا من الإهمال إلى جانب هذا نجد أن كل من حديقتي 8 ماي 1945 و الاستقلال هي الأخرى تعاني من نقائص على مستواها.

في هذه الدراسة أيضا ركزنا على الدراسة المرفولوجية والتي تمزج ما بين المرفولوجية الحضرية و التصنيف الهندسي وعلى هذا الأساس تم تصنيف الحدائق حسب المبادئ المستوحاة من الدراسة النظرية حيث نجد أن كل من حديقتي 8 ماي 1945 والاستقلال ذات نمط هندسي وحديقة الصنوبر ذات نمط طبيعي.

الدراسة المرفولوجية تسمح لنا أيضا بمعرفة التفاعلات الموجودة ما بين الحدائق العمومية والبيئة المحيطة بها .

أيضا هذا التحليل يسمح لنا بتسليط الضوء على مختلف نشاطات وممارسات الزوار التي يقومون بها على مستوى هذه الحدائق.

وفي جزء من هذا الفصل قمنا بتقديم المسؤول عن هذه الحدائق من حيث التسيير التهيئة والصيانة و المتمثل في المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب و التي وجدنا انه رغم وجود هذه المؤسسة المتخصصة إلا أننا وجدنا بعد الدراسة الميدانية للحدائق أنها تعاني من الإهمال و نقائص كثيرة.



# الفصل السادس

## تحليل و معالجة المعطيات

الصفحة 123-173

مقدمة الفصل

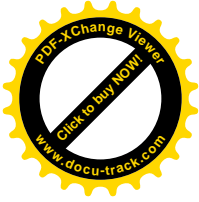
1- تحليل معطيات الملاحظة

2- تحليل معطيات المقابلة

3- تحليل معطيات استمارة

الاستبيان

خلاصة الفصل



## مقدمة الفصل

هذا الفصل خصص من اجل تقديم تحليل ومعالجة النتائج المتحصل عليها عن طريق تقنيات البحث المختارة و التي تتمثل في الملاحظة الميدانية، المقابلة مع مختلف المتدخلين وأخيرا الاستبانة المخصصة لزوار الحقائق العمومية .

الجزء الأول لهذا الفصل خصص من اجل معالجة معطيات الملاحظة الميدانية خاصة فيما يتعلق بسلوك الزوار و النشاطات الممارسة على مستوى الحقائق العمومية، و كذلك الفئات التي تزور هذه الأخيرة ،هذه المعطيات يتم تحويلها إلى أشكال بيانية(معالجة عن طريق Excel ) مع استخراج و تحليل النتائج المتحصل عليها.

الجزء الثاني من هذا الفصل سيكون مخصص لتحليل و معالجة أجوبة مختلف المتدخلين على الحقائق العمومية.

الجزء الثالث مخصص من اجل تحليل و معالجة معطيات استبانة البحث المخصصة لزوار الحقائق العمومية بواسطة برنامج Sphinx plus<sup>2</sup> V5 الذي يساعدنا على تحليل و معالجة النتائج المحصل عليها و ذلك عن طريق ثلاث مستويات ( تحليل أحادي المتغير – تحليل ثنائي المتغير – تحليل متعدد المتغيرات ) .



## 1- تحليل و معالجة معطيات الملاحظة الميدانية :

قبل بدء عملية الملاحظة الميدانية للحدائق العمومية لمدينة الخروب، قمنا بوضع رزنامة ملاحظة ( لاحظ جدول رقم 12) إذ تم تكريس 6 أيام لكل حديقة، حيث قسمت هذه الأيام كالتالي يومين (يوم عمل، يوم عطلة).

كانت الملاحظات كل اليوم من الصباح إلى المساء من اجل ملاحظة التصرفات والنشاطات الممارسة من طرف الزوار داخل الحدائق العمومية، هذه الملاحظات قسمت إلى 3 فترات : الأولى في شهر مارس، الثانية شهر افريل أما الثالثة في شهر ماي، وذلك من اجل تثبيت و جمع اكبر عدد من المعلومات.

### جدول رقم 12 : رزنامة ملاحظة الحدائق العمومية

اليوم	يوم عمل	يوم عطلة
حديقة 8 ماي 1945	الأحد 15 مارس 2015	السبت 14 مارس 2015
	الاثنين 13 افريل 2015	السبت 11 افريل 2015
	الأربعاء 13 ماي 2015	الجمعة 1 ماي 2015
حديقة الاستقلال	الأربعاء 23 مارس 2015	السبت 21 مارس 2015
	الثلاثاء 21 افريل 2015	السبت 18 افريل 2015
	الأحد 31 ماي 2015	السبت 30 ماي 2015
حديقة الصنوبر	الاثنين 30 مارس 2015	السبت 28 مارس 2015
	الأحد 26 افريل 2015	السبت 25 افريل 2015
	الثلاثاء 19 ماي 2015	السبت 16 ماي 2015

المصدر : معالجة الباحثة 2015

تحتوي رزنامة الملاحظة على مختلف النشاطات الممارسة داخل الحديقة و التنقيط تم على حسب سلم قياس، مع العلم أن السلم المختار هو سلم Likert و الذي يتغير من 1-5 حيث:

1- كثافة استعمال منعدمة

2- كثافة استعمال ضعيفة

3- كثافة استعمال متوسطة

4- كثافة استعمال قوية

5- كثافة استعمال قوية جدا

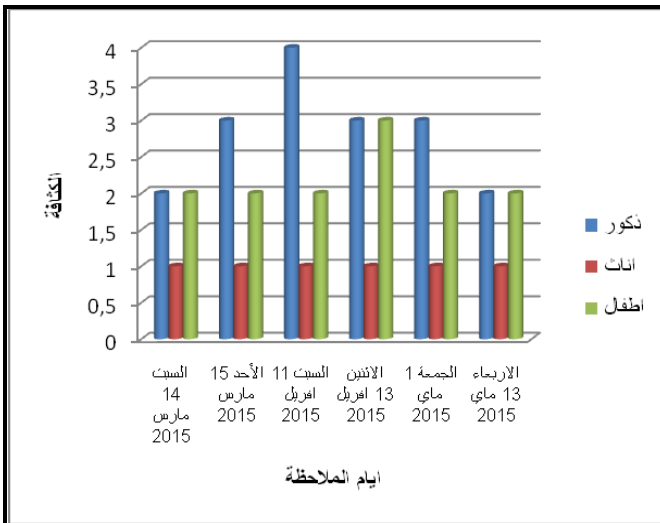
بعد ملاحظة الحقائق العمومية في أيام و فترات مختلفة (الصباح المساء)، انتقلنا إلى تحليل و معالجة النتائج المتحصل عليها عن طريق الملاحظة .

النتائج المتحصل عليها من هذه الرزنامة تم تحويلها إلى أشكال بيانية تحتوي على مختلف النشاطات الممارسة (المشي / الراحة / التعارف / التسلية) داخل الحقائق العمومية.

### 1-1 تحليل معطيات ملاحظة حديقة 8 ماي 1945:

حديقة 8 ماي 1945 تعتبر المكان المفضل لعدد كبير من سكان مدينة الخروب خاصة فئة كبار السن (المتقاعدين) ، من خلال الملاحظة نستطيع ذكر بعض النشاطات التي تمارس على مستوى هذه الحديقة و ذلك كما توضحه الجداول و الأشكال التالية :

جدول رقم 13 : يمثل نشاط المشي بحديقة 8 ماي 1945 شكل رقم 06 : يمثل نشاط المشي بحديقة 8 ماي 1945



اليوم	الذكور	الاناث	الاطفال
السبت 14 مارس 2015	2	1	2
الأحد 15 مارس 2015	3	1	2
السبت 11 افريل 2015	4	1	2
الاثنين 13 افريل 2015	3	1	3
الجمعة 1 ماي 2015	3	1	2
الأربعاء 13 ماي 2015	2	1	2

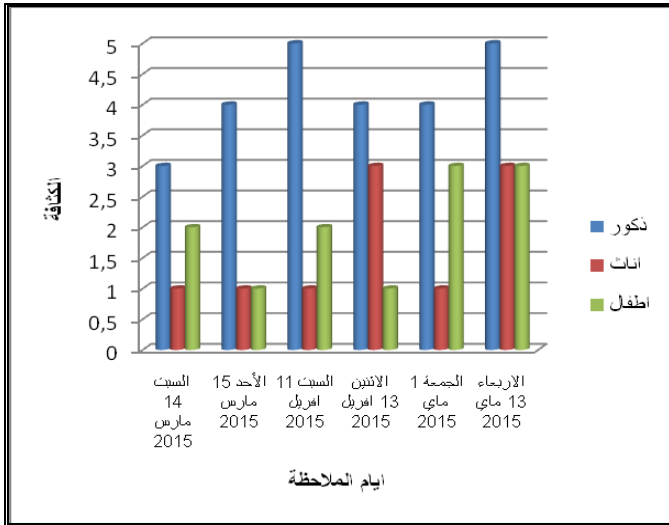
المصدر : معالجة الباحثة 2015

المصدر : تحقيق ميداني 2015

من خلال الشكل أعلاه نجد أن الحديقة تعتبر كمعبر للوصول إلى مختلف الأماكن و خاصة مقر البلدية و مركز البريد إلى جانب السكنات المحيطة ، هذا ما يميز أن كثافة نشاط المشي تتراوح ما بين كثافة استعمال ضعيفة (2) إلى مرتفعة (4) عند فئة الذكور و التي تقابلها كثافة استعمال منخفضة (1) عند الإناث، أما فيما يخص فئة الأطفال فهي ذات كثافة استعمال ضعيفة (2)

**شكل رقم 07 :** يمثل نشاط الراحة بحديقة 8 ماي 1945

**جدول رقم 14 :** يمثل نشاط الراحة بحديقة 8 ماي 1945



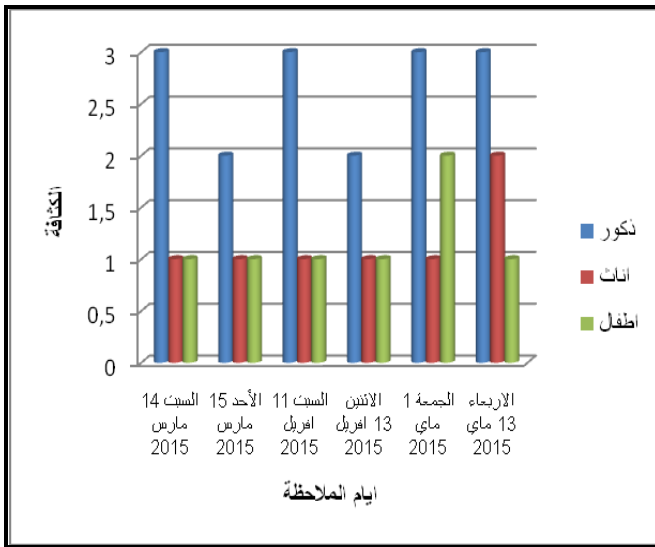
اليوم	الفئة	ذكور	إناث	أطفال
السبت 14 مارس 2015		3	1	2
الأحد 15 مارس 2015		4	1	1
السبت 11 أبريل 2015		5	1	2
الاثنين 13 أبريل 2015		4	3	1
الجمعة 1 ماي 2015		4	1	3
الأربعاء 13 ماي 2015		5	3	3

**المصدر :** معالجة الباحثة 2015

**المصدر :** تحقيق ميداني 2015

كثافة الراحة داخل الحديقة عند فئة الذكور متغيرة ما بين كثافة استعمال متوسطة (3) و مرتفعة جدا (5) لهذه الفئة ، هذا ما يميز العدد الهائل لهذه الفئة و الذين يترددون عليها من اجل الراحة ، أما فئة الإناث فالملاحظ أن استعمالها للحديقة يكون ما بين كثافة استعمال منخفضة (1) و متوسطة (3) ذلك يومي الاثنين و الأربعاء ، هذا من اجل الراحة و انتظار أدوارهن لدفع الوثائق الخاصة بالأمراض المزمنة و الخدمات الاجتماعية على مستوى مكتبة البلدية المتواجدة بالحديقة.

شكل رقم 08: يمثل نشاط التعارف بحديقة 8 ماي 1945



جدول رقم 15: يمثل نشاط التعارف بحديقة 8 ماي 1945

اليوم	الذكور	الإناث	الأطفال
السبت 14 مارس 2015	3	1	1
الأحد 15 مارس 2015	2	1	1
السبت 11 افريل 2015	3	1	1
الاثنين 13 افريل 2015	2	1	1
الجمعة 1 ماي 2015	3	1	2
الأربعاء 13 ماي 2015	3	2	1

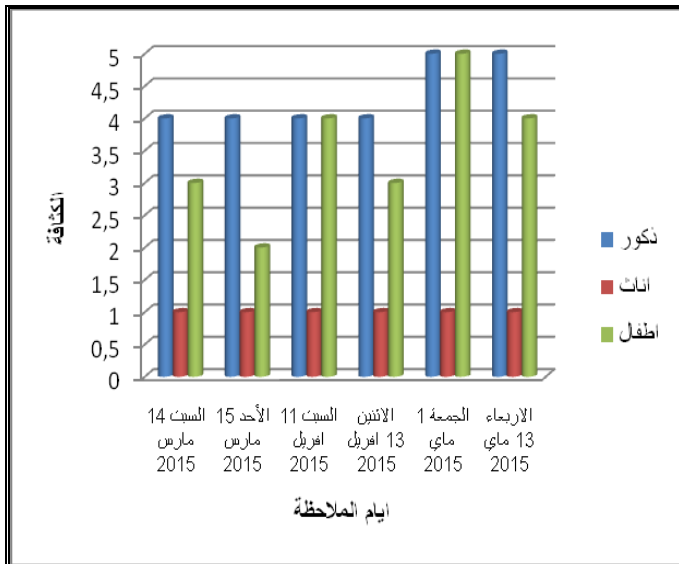
المصدر: معالجة الباحثة 2015

المصدر: تحقيق ميداني 2015

الملاحظ من الشكل أعلاه أن كثافة التعارف منعدمة (1) عند فئتي الإناث و الأطفال أما فئة

الذكور فهي متغيرة ما بين كثافة استعمال ضعيفة (2) و متوسطة (3)

شكل رقم 09: يمثل نشاط التسلية بحديقة 8 ماي 1945



جدول رقم 16: يمثل نشاط التسلية بحديقة 8 ماي 1945

اليوم	الذكور	الإناث	الأطفال
السبت 14 مارس 2015	4	1	3
الأحد 15 مارس 2015	4	1	2
السبت 11 افريل 2015	4	1	4
الاثنين 13 افريل 2015	4	1	3
الجمعة 1 ماي 2015	5	1	5
الأربعاء 13 ماي 2015	5	1	4

المصدر: معالجة الباحثة 2015

المصدر: تحقيق ميداني 2015

من خلال الشكل أعلاه نجد أن كثافة التسلية داخل الحديقة عند فئة الذكور تشهد كثافة

استعمال مرتفعة جدا (5) وهي مرتفعة طيلة أيام الأسبوع ، هذا لان معظم المستعملين متقاعدین

يجتمعون مع بعضهم للعب لعبة الشطرنج و الشدة (الخريقة) أما فيما يخص فئة الأطفال فهي ذات كثافة استعمال متغيرة ما بين متوسطة (3) و مرتفعة جدا (5)، أما قيم كثافة استعمال الإناث للتسلية فهي منعدمة (1)

من خلال النتائج المبينة أعلاه نجد أن نشاطات و ممارسات المستعملين داخل الحديقة تتلخص أساسا في الراحة والمشي، إذ تعتبر مركز عبور للوصول إلى مقر البلدية، مركز البريد والسكنات.

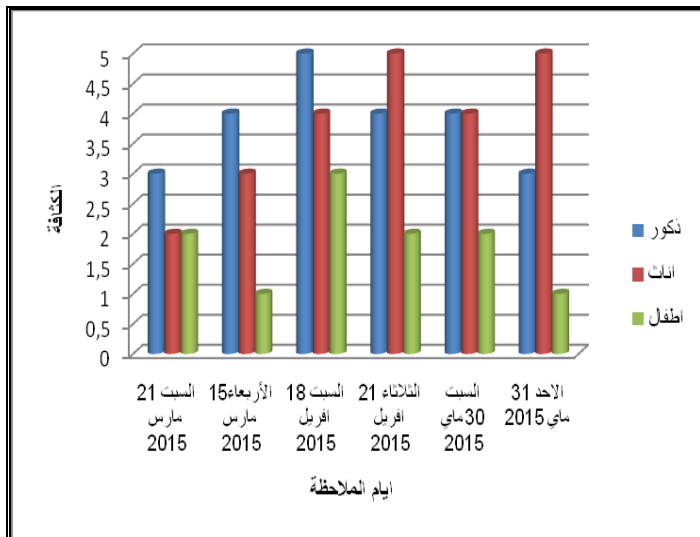
الحديقة تتميز بسيطرة فئة الذكور وخاصة المتقاعدين منهم ، الذين يمارسون لعبة الشطرنج التقليدية إذ تعتبر المكان المفضل لديهم طيلة أيام الأسبوع، وتكاد تنعدم بها فئة الإناث التي تمر فقط عبر الحديقة أو لتسوية وثائقهم.

حديقة 8 ماي 1945 تشهد نشاطات أخرى على مستواها مثل معارض الأزهار خاصة باليوم الوطني للشجرة، اليوم الوطني للبيئة.

## 1-2 تحليل معطيات ملاحظة حديقة الاستقلال :

حديقة الاستقلال تشهد تنوع في النشاطات الممارسة كما نلاحظ حضور معتبر من الزوار طيلة أيام الأسبوع و خاصة في الفترة المسائية، كما نجد أن الحديقة يتوافد عليها جل فئات المجتمع، خاصة العائلات و الأزواج.

شكل رقم 10: يمثل نشاط المشي بحديقة الاستقلال



جدول رقم 17: يمثل نشاط المشي بحديقة الاستقلال

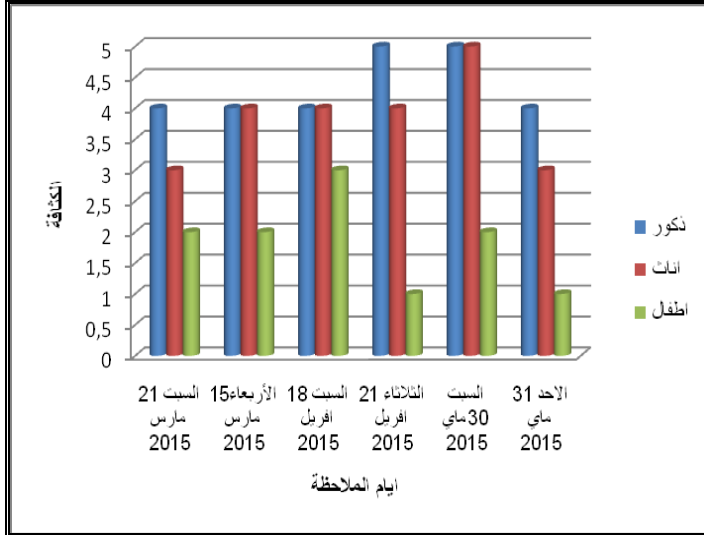
الفئة اليوم	ذكور	إناث	أطفال
السبت 21 مارس 2015	3	2	2
الأربعاء 23 مارس 2015	4	3	1
السبت 18 أبريل 2015	5	4	3
الثلاثاء 21 أبريل 2015	4	5	2
السبت 30 ماي 2015	4	4	2
الأحد 31 ماي 2015	3	5	1

المصدر : معالجة الباحثة 2015

المصدر : تحقيق ميداني 2015

نستطيع قراءة من هذا الشكل أن كثافة نشاط المشي تشهد كثافة استعمال مرتفعة جدا (5) عند كلتا الفئتين الذكور و الإناث، و هذا لان الحديقة تعتبر نقطة عبور للوصول إلى مختلف الاتجاهات.

شكل رقم 11: يمثل نشاط الراحة بحديقة الاستقلال



جدول رقم 18: يمثل نشاط الراحة بحديقة الاستقلال

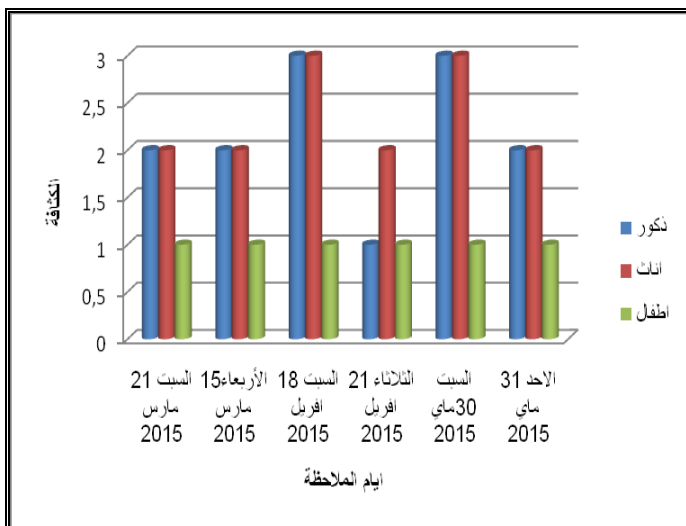
اليوم	الفئة	ذكور	إناث	أطفال
السبت 21 مارس 2015	2	4	3	2
الأربعاء 23 مارس 2015	2	4	4	2
السبت 18 أبريل 2015	3	4	4	3
الثلاثاء 21 أبريل 2015	1	4	5	1
السبت 30 ماي 2015	2	5	5	2
الأحد 31 ماي 2015	1	3	4	1

المصدر : معالجة الباحثة 2015

المصدر : تحقيق ميداني 2015

كثافة الراحة داخل الحديقة تشهد كثافة استعمال مرتفعة جدا (5) عند فئتي الذكور و الإناث و هذا طيلة أيام الأسبوع، خاصة في الفترة المسائية عند انتهاء أوقات العمل.

شكل رقم 12: يمثل نشاط التعارف بحديقة الاستقلال



جدول رقم 19: يمثل نشاط التعارف بحديقة الاستقلال

اليوم	الفئة	ذكور	إناث	أطفال
السبت 21 مارس 2015	1	2	2	1
الأربعاء 23 مارس 2015	1	2	2	1
السبت 18 أبريل 2015	1	3	3	1
الثلاثاء 21 أبريل 2015	1	2	1	1
السبت 30 ماي 2015	1	3	3	1
الأحد 31 ماي 2015	1	2	2	1

المصدر : معالجة الباحثة 2015

المصدر : تحقيق ميداني 2015

من خلال الشكل أعلاه نلاحظ أن كثافة التعارف عند فئتي الذكور والإناث متغيرة ما بين كثافة استعمال ضعيفة (2) إلى متوسطة (3) أما فئة الأطفال فان كثافة استعمال هذا النشاط منعدمة (1)

**جدول رقم 20:** يمثل نشاط التسلية بحديقة الاستقلال **شكل رقم 13:** يمثل نشاط التسلية بحديقة الاستقلال



اليوم	الفئة	ذكور	إناث	اطفال
السبت 21 مارس 2015	2	1	1	0
الأربعاء 23 مارس 2015	1	1	1	0
السبت 18 افريل 2015	2	1	1	0
الثلاثاء 21 افريل 2015	1	1	1	0
السبت 30 ماي 2015	2	1	1	0
الأحد 31 ماي 2015	1	1	1	0

**المصدر:** معالجة الباحثة 2015

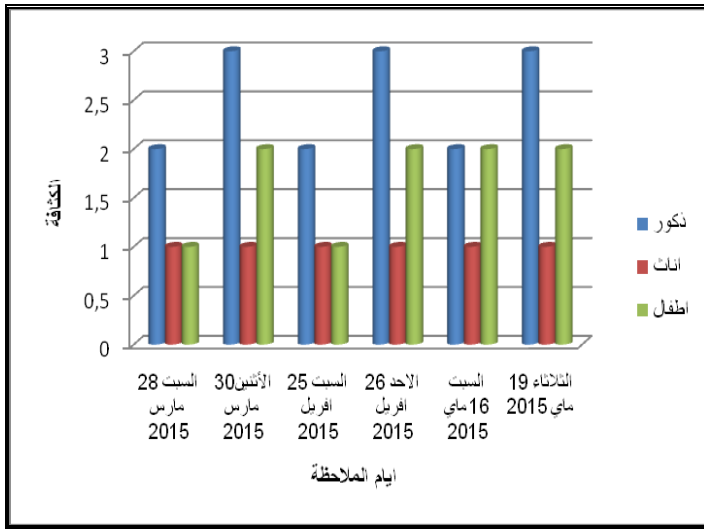
**المصدر:** تحقيق ميداني 2015

نستطيع قراءة من هذا الشكل أن كثافة التسلية تشهد كثافة استعمال متوسطة (2) عند فئة الأطفال و هذا في أيام العطل، أما فئتي الذكور و الإناث فهي ذات كثافة استعمال منعدمة (1) تمتاز حديقة الاستقلال بكثافة عالية من المستعملين، تتوافد عليها مختلف الفئات إذ تقصدها الكثير من العائلات و الأزواج طيلة أيام الأسبوع بغرض الراحة ، المشي و التعارف.

### **3-1 تحليل معطيات ملاحظة حديقة الصنوبر:**

حديقة الصنوبر تشهد عدد قليل من الزوار، ذلك لأنها تعرف إهمالا كليا ،غير مهينة ولا تحتوي على العناصر البنائية كالممرات ، العناصر المائية كالنافورات ،الخدمات العامة كدورات المياه ،الأسوار و مداخل الحديقة إلى جانب التأثيث الحضري و بالتالي فان النشاطات الممارسة على مستوى هذه الحديقة موضحة في الجداول و الأشكال التالية :

شكل رقم 14: يمثل نشاط المشي بحديقة الصنوبر



المصدر: معالجة الباحثة 2015

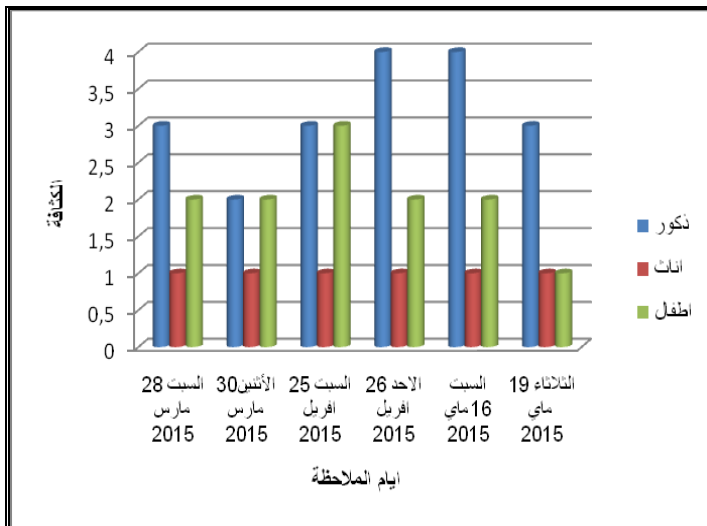
جدول رقم 21: يمثل نشاط المشي بحديقة الصنوبر

اليوم	الفئة	ذكور	إناث	أطفال
السبت 28 مارس 2015	1	2	1	1
الاثنين 30 مارس 2015	2	3	1	1
السبت 25 افريل 2015	1	2	1	1
الاحد 26 افريل 2015	2	3	1	1
السبت 16 ماي 2015	2	2	1	1
الثلاثاء 19 ماي 2015	2	3	1	1

المصدر: تحقيق ميداني 2015

نميز أن كثافة نشاط المشي متغيرة ما بين الفئات، إذ أن فئة الإناث تحتل كثافة استعمال منعدمة (1) أما فئة الأطفال فهي كثافة استعمال ضعيف (2)، أما بالنسبة للذكور فهي ذات كثافة استعمال متوسطة (3)

شكل رقم 15: يمثل نشاط الراحة بحديقة الصنوبر



المصدر: معالجة الباحثة 2015

جدول رقم 22: يمثل نشاط الراحة بحديقة الصنوبر

اليوم	الفئة	ذكور	إناث	أطفال
السبت 28 مارس 2015	2	3	1	1
الاثنين 30 مارس 2015	2	2	1	1
السبت 25 افريل 2015	3	3	1	1
الاحد 26 افريل 2015	2	4	1	1
السبت 16 ماي 2015	2	4	1	1
الثلاثاء 19 ماي 2015	1	3	1	1

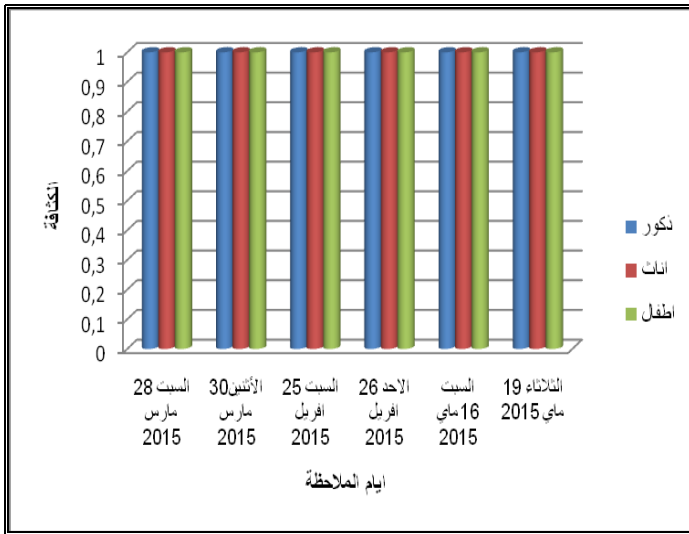
المصدر: تحقيق ميداني 2015

كثافة الراحة داخل الحديقة تشهد كثافة استعمال مرتفعة (4) عند فئة الذكور، أما الإناث فهي ذات كثافة استعمال منعدمة (1)



جدول رقم 23: يمثل نشاط التعارف بحديقة الصنوبر

اليوم	الفتة	ذكور	إناث	أطفال
السبت 28 مارس 2015		1	1	1
الاثنين 30 مارس 2015		1	1	1
السبت 25 افريل 2015		1	1	1
الاحد 26 افريل 2015		1	1	1
السبت 16 ماي 2015		1	1	1
الثلاثاء 19 ماي 2015		1	1	1



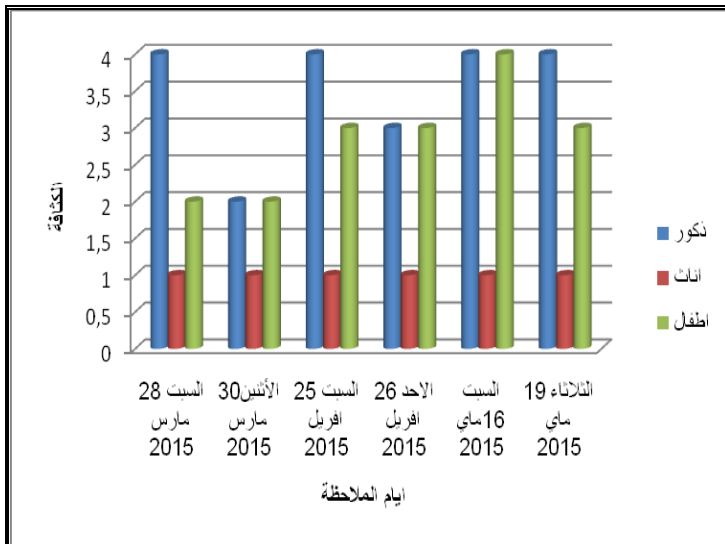
المصدر: معالجة الباحثة 2015

المصدر: تحقيق ميداني 2015

من خلال الشكل نستنتج أن كثافة استعمال الحديقة من اجل التعارف منعدمة (1) عند كل من الذكور، الإناث و الأطفال.

جدول رقم 24: يمثل نشاط التسلية بحديقة الصنوبر

اليوم	الفتة	ذكور	إناث	أطفال
السبت 28 مارس 2015		4	1	2
الاثنين 30 مارس 2015		2	1	2
السبت 25 افريل 2015		4	1	3
الاحد 26 افريل 2015		3	1	3
السبت 16 ماي 2015		4	1	4
الثلاثاء 19 ماي 2015		4	1	3



المصدر: معالجة الباحثة 2015

المصدر: تحقيق ميداني 2015

نستطيع قراءة من هذا الشكل أن كثافة التسلية تشهد كثافة استعمال مرتفعة (4) عند كل من فئتي الذكور و الأطفال خاصة أيام العطل، على عكس فئة الإناث التي تشهد كثافة استعمال

منعدمة (1)

من خلال النتائج أعلاه نستخلص أن الحديقة تشهد عدد قليل من الزوار، ذلك لأنها تعرف إهمالا كليا و غير مهيئة ، بالتالي معظم مستعملها يقصدونها في الفترة المسائية و عطلة نهاية الأسبوع، ذلك بغرض الراحة و الجلوس تحت ظلال أشجار الصنوبر و التسلية من خلال ممارسة الرياضة كالجري و اللعب بالكريات إلى جانب المشي ، الملاحظ في هذه الحديقة أن معظم زوارها من فئة الشباب ، يقومون على مستواها ببعض الأفعال الغير أخلاقية كشرب الخمر و المخدرات و بالتالي التوافد المنعدم لفئة النساء.

## 2- تحليل معطيات استمارة المقابلة مع مختلف المتدخلين :

لقد قمنا باختيار تقنية مقابلة البحث ، التي تم تجسيدها عن طريق مقابلات قمنا بها مع مختلف المتدخلين على الحدائق العمومية بمدينة الخروب.

هذه التقنية تمت على أساس استمارة مقابلة، كانت تحتوي على مجموعة من الأسئلة، الهدف منها رصد الأعمال المنجزة و التي في طور الانجاز من طرف مختلف المتدخلين والتي لها علاقة بالحدائق العمومية.

أسئلة المقابلة كانت بصفة عامة موحدة و هذا بغرض تقييم و مقارنة مختلف إجابات المتدخلين هذه المقابلات تمت مع :

➤ المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب

➤ المصلحة التقنية البلدية بمدينة الخروب

➤ مديرية البيئة بمدينة الخروب

➤ جمعية أصدقاء البيئة بمدينة الخروب

➤ مكتب دراسات(اية) مهتم بالمساحات الخضراء

وقد قمت باختيار الأسئلة المهمة من اجل تحليلها و هي كالتالي :

**س1: كيف تقيمون الحالة الحالية للحدائق العمومية بمدينة الخروب؟**

**جدول رقم 25 : يوضح تقييم حالة الحدائق**

المتدخلون	تحليل الأجوبة
المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب	يرى مدير المؤسسة العمومية البلدية للمساحات الخضراء أن الحدائق العمومية بمدينة الخروب في حالة مزرية و كارثية
المصلحة التقنية البلدية بمدينة الخروب	بصفة عامة الحدائق العمومية بمدينة الخروب تفتقر لأدنى وسائل الراحة و الترفيه
مديرية البيئة بمدينة الخروب	الحدائق العمومية بمدينة الخروب في حالة متوسطة
جمعية أصدقاء البيئة بمدينة الخروب	الحدائق العمومية بمدينة الخروب في حالة مزرية و كارثية
مكتب دراسات مهتم بالمساحات الخضراء	الحدائق في تدهور مستمر

**المصدر : معالجة الباحثة 2015**

حسب رأي جميع المتدخلين نجد أنهم اجمعوا على أن الحدائق العمومية بمدينة الخروب تعاني من تدهور ملحوظ، حالة مزرية، كارثية وبعيدة كل البعد على أن نطلق عليها حديقة عمومية.

س2: حسب رأيكم ماهى الأسباب التي أدت إلى هذه الحالة ؟

جدول رقم 26 : يوضح أسباب هذه الحالة

المتدخلون	تحليل الأجوبة
المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب	عدم وعي السكان الى جانب نقص ثقافة الحدائق العمومية ، كذلك نقص الصيانة
المصلحة التقنية البلدية بمدينة الخروب	عدم وعي السكان نقص الصيانة
مديرية البيئة بمدينة الخروب	نقص الصيانة
جمعية أصدقاء البيئة بمدينة الخروب	غياب الثقافة الخضراء ، عدم تطبيق قانون الخاص 07 /06 بالمساحات الخضراء، غياب المراقبة
مكتب دراسات مهتم بالمساحات الخضراء	غياب الصيانة و الأمن، لا يوجد تنسيق بين السكان و الجهات المسؤولة عن المساحات الخضراء فيما يخص التوعية

المصدر : معالجة الباحثة 2015

حسب الإجابات المذكورة نلاحظ أن هناك تنوع في الأسباب ما بين نقص الصيانة و الأمن

، عدم وعي السكان، نقص الثقافة الخضراء إلى جانب عدم تطبيق قانون 07 /06

س3: ماهى مسؤولياتكم اتجاه هذه الحقائق؟

الجدول رقم 27 : يوضح المسؤولية اتجاه الحقائق

المتدخلون	تحليل الأجوبة
المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب	الصيانة، الحراسة، التهيئة، الزرع، الزبر، التقليم، التنظيف إلى جانب التسيير
المصلحة التقنية البلدية بمدينة الخروب	المؤسسة العمومية هي المسؤولة عن الحقائق
مديرية البيئة بمدينة الخروب	التنظيف، زرع النباتات
جمعية أصدقاء البيئة بمدينة الخروب	المؤسسة العمومية هي المسؤولة عن الحقائق
مكتب دراسات مهتم بالمساحات الخضراء	إنشاء مخططات إعادة التهيئة

المصدر : معالجة الباحثة 2015

نجد أن المسؤول عن الحقائق العمومية بمدينة الخروب هو المؤسسة العمومية البلدية للمساحات الخضراء و هي التي تقوم بمختلف العمليات من صيانة، امن، تهيئة و زرع.

س4: ماهى مراحل تصميم و تهيئة الحقائق و على أى مبدأ يتم تصميمها؟

جدول رقم 28 : يوضح مراحل و مبدأ التصميم و التهيئة

المتدخلون	تحليل الأجوبة
المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب	يتم القيام بزيارات ميدانية، تنظيم بطاقات تقنية للحقائق التي تتم زيارتها
المصلحة التقنية البلدية بمدينة الخروب	تم إعادة التهيئة عن طريق مكاتب دراسات، بعد الدراسة و التهيئة يتم اختيار مؤسسات مختصة في المساحات الخضراء لتجسيد الدراسة
مديرية البيئة بمدينة الخروب	تم عملية التهيئة عن طريق مكاتب دراسات
جمعية أصدقاء البيئة بمدينة الخروب	الدراسة و التهيئة
مكتب دراسات مهتم بالمساحات الخضراء	

المصدر : معالجة الباحثة 2015

حسب مختلف الإجابات نجد أن مراحل تصميم ، تهيئة الحدائق أو إعادة تهيئتها و تأهيلها تتم عن طريق عدة أطراف مؤهلة و متخصصة.

**س: 5 حسب رأيكم هل نمط التهيئة و التصميم يؤثر على توافد الزوار على الحدائق ؟**

**جدول رقم 29 : يوضح تأثير التصميم و التهيئة على توافد الزوار على الحدائق**

المتدخلون	تحليل الأجوبة
المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب	نعم، التصميم يؤثر من الناحية الجمالية إلى جانب الصيانة، النظافة ، توفر التجهيزات و التأثيث الحضري
المصلحة التقنية البلدية بمدينة الخروب	نعم، الخدمات و التجهيزات تجذب الزوار
مديرية البيئة بمدينة الخروب	نعم، أكيد السكان يترددون على الحدائق العمومية الكبيرة المهيئة، النظيفة، الأمانة التي تحتوي على التجهيزات ، الخدمات و، أماكن الراحة و أماكن لعب الأطفال
جمعية أصدقاء البيئة بمدينة الخروب	نعم، الزوار يحبذون الحدائق العمومية المهيئة التي تتوفر على الأمن ، التجهيزات و أماكن الراحة
مكتب دراسات مهتم بالمساحات الخضراء	أكيد ،نمط التهيئة و التصميم يؤثران بشكل كبير على نسبة التوافد ،فكلما كانت ذات تهيئة جيدة و تحتوي على مختلف التجهيزات ، الخدمات ، التأثيث الحضري و بها أماكن مختلفة من أماكن الراحة ،أماكن التسلية ،أماكن لعب الأطفال، إلى جانب تنوع الغطاء النباتي، فان التردد يكون بشكل كبير و العكس

**المصدر : معالجة الباحثة 2015**

مختلف المتدخلين يوافقون على أن نمط التهيئة و التصميم يؤثر على توافد الزوار، إلى جانب توفر التجهيزات والخدمات، هذه الأخيرة تؤثر بشكل كبير على عدد الزوار على الحدائق العمومية.

**س 6: حسب رأيكم ماهو النمط المفضل في تصميم و تهيئة الحدائق العمومية بصفة عامة و مدينة الخروب خاصة؟**

**جدول رقم 30 : يوضح النمط المفضل للحديقة**

المتدخلون	تحليل الأجوبة
المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب	يفضل إنشاء حدائق صغيرة داخل كل حي، و لكن يجب توفير الأمن و صيانة هذه الحدائق
المصلحة التقنية البلدية بمدينة الخروب	يجب توفير الأمن و الصيانة للحدائق من أجل إرجاع الدور المسطر لانجازها
مديرية البيئة بمدينة الخروب	إنشاء مساحات كبيرة و أماكن لكل الزوار، إنشاء أماكن بها نافورات إلى جانب توفير الخدمات
جمعية أصدقاء البيئة بمدينة الخروب	إنشاء حدائق كبيرة تحتوي على كل متطلبات الزوار
مكتب دراسات مهتم بالمساحات الخضراء	إنشاء حدائق عمومية كبيرة تحتوي على تجهيزات و خدمات لتلبي احتياجات الزوار إلى جانب الصيانة و الأمن

**المصدر: معالجة الباحثة 2015**

حسب هذه الإجابات نجد أن مختلف المتدخلين يحبذون الحدائق الكبيرة التي تحتوي على كل متطلبات الزوار من امن ، مختلف المساحات من مساحات الراحة و اللعب إلى جانب توفرها على التجهيزات و الخدمات.

إلى جانب أنهم يميلون أيضا إلى خلق حدائق صغيرة داخل الأحياء.

**س7 : حسب رأيكم ماهي اقتراحات تهيئة الحدائق العمومية بمدينة الخروب من اجل إرجاعها**

**أكثر توافد من طرف الزوار ؟**

**جدول رقم 31 : يوضح اقتراحات تحسين الحدائق**

المتدخلون	تحليل الأجوبة
المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب	يجب صيانة و تأمين الحدائق، إعادة تهيئتها، وضع تأثيث حضري، الغطاء النباتي، خلق أماكن راحة و أماكن لعب الأطفال ، جانب خلق تجهيزات و خدمات ،إلى جانب أن هناك برنامج طموح تقوم به البلدية في تهيئة الحدائق و صيانتها برنامج سمي التدفق الأخضر
المصلحة التقنية البلدية بمدينة الخروب	إعادة تهيئة الحدائق وتوعية الزوار من اجل حماية الحدائق العمومية إثناء الزيارة للمحافظة عليها
مديرية البيئة بمدينة الخروب	إعادة تهيئة الحدائق، توعية الزوار بثقافة الحدائق، خلق تجهيزات، أماكن تسلية وضع تأثيث حضري يتناسب مع تصميم الحديقة
جمعية أصدقاء البيئة بمدينة الخروب	إعادة تهيئة الحدائق و صيانتها، إلى جانب توعية السكان عن طريق عروض داخل الحدائق
مكتب دراسات مهتم بالمساحات الخضراء	تهيئة الحدائق مع خلق نشاطات ترفيهية

**المصدر : معالجة الباحثة 2015**



نرى من خلال أجوبة المتدخلين أنها تلتقي في نقطة واحدة ألا وهي إعادة تهيئة الحدائق وخلق أماكن الراحة، التسلية، أماكن لعب الأطفال و وضع التأثيث الحضري، كذلك تزويد الحدائق العمومية بالتجهيزات والخدمات، إلى جانب توعية الزوار بثقافة الحدائق.

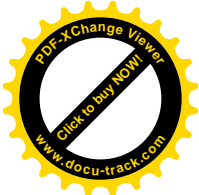
**س 8: ماهي سياسة الدولة فيما يخص الحدائق العمومية عامة و خاصة في السنوات الأخيرة 2013 عام البيئة و التنمية المستدامة؟**

**جدول رقم 32 : يوضح سياسة الدولة**

المتدخلون	تحليل الأجوبة
المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب	الدولة أعطت أهمية كبيرة للحدائق و الدليل على ذلك إنشاء قانون 07 /06 الخاص بالمساحات الخضراء
المصلحة التقنية البلدية بمدينة الخروب	قانون 07 /06 الخاص بالمساحات الخضراء
مديرية البيئة بمدينة الخروب	إنشاء مشاريع من أجل إعادة الاعتبار للحدائق و ذلك من خلال القانون 07 /06 الذي يهتم بالمساحات الخضراء
جمعية أصدقاء البيئة بمدينة الخروب	قانون 07 /06 الخاص بالمساحات الخضراء
مكتب دراسات مهتم بالمساحات الخضراء	قانون 07 /06 الخاص بالمساحات الخضراء

**المصدر : معالجة الباحثة 2015**

فيما يخص سياسة الدولة بالنسبة للمساحات الخضراء، وحسب الإجابات المذكورة فان الدولة أصدرت قانون 07 /06 الخاص بالمساحات الخضراء، ومنه نجد أن الدولة تولي أهمية كبيرة للمساحات الخضراء والحدائق العمومية خاصة في السنوات الأخيرة، وذلك لما تشهده المساحات الخضراء من أهمية.



### 3- تحليل معطيات الاستبيان :

هذا الجزء مخصص لتحليل ومعالجة المعطيات المتحصل عليها من الاستمارة، هذه الأخيرة حلت عن طريق تحليل : أحادي المتغير، ثنائي المتغير و متعدد المتغيرات . هذه الدراسة التحليلية الإحصائية للنتائج المتحصل عليها من الاستمارة تحدد التأثير والعلاقة ما بين تصميم و استعمال الحدائق.

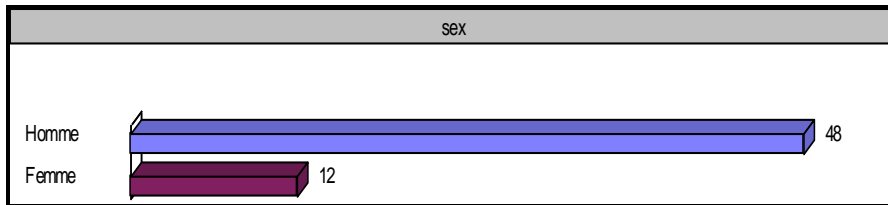
### 1-3 تحليل أحادي – المتغير :

التحليل أحادي – المتغير يساعدنا على حساب تردد ونسب الأجوبة لكل متغير على حدة، النتائج المتحصل عليها تم وضعها في جداول و أشكال بيانية تبين الترددات لكل متغير. في هذا التحليل قمت باختيار المتغيرات ذات الأهمية والهادفة وذلك من اجل تحليلها.

**1-1-3 معلومات عامة :**

**1-1-1-3 متغير الجنس :**

شكل رقم 18 : نتائج متغير الجنس بحديقة 8 ماي 1945



جدول رقم 33 : نتائج متغير الجنس بحديقة 8 ماي 1945

sex	Nb. cit.	Fréq.
Homme	48	80.0%
Femme	12	20.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

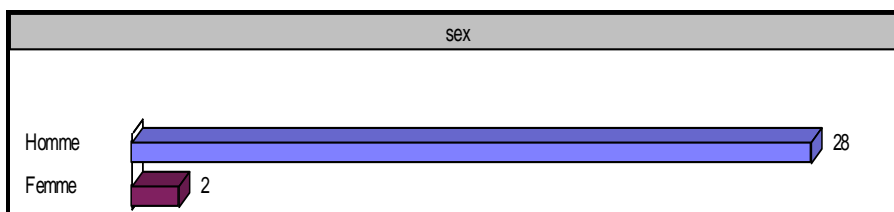
شكل رقم 19 : نتائج متغير الجنس بحديقة الاستقلال



جدول رقم 34 : نتائج متغير الجنس بحديقة الاستقلال

sex	Nb. cit.	Fréq.
Homme	28	46.7%
Femme	32	53.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 20 : نتائج متغير الجنس بحديقة الصنوبر



جدول رقم 35 : نتائج متغير الجنس بحديقة الصنوبر

sex	Nb. cit.	Fréq.
Homme	28	93.3%
Femme	2	6.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**المصدر : تحقيق ميداني 2015**

حسب الأشكال البيانية أعلاه نستطيع القول أن هناك تباين من حيث الجنس بين الحدائق

الثلاث حيث نجد :

أن كل من حديقة 8 ماي 1945 و حديقة الصنوبر تعرف اكبر نسبة (80% - 93.3%)

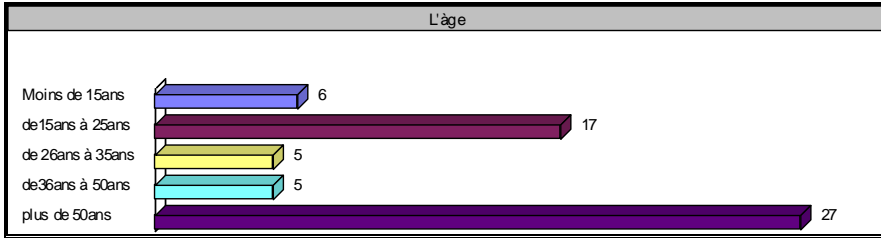
من حيث جنس الذكور و بالمقابل نسب ضئيلة جدا لفئة النساء (20% - 6.7%).

بينما حديقة الاستقلال تعرف تقارب في النسب بين جنس الذكور و الإناث (تقريبا 50%).

**2-1-1-3 متغير العمر :**

شكل رقم 21 : نتائج متغير العمر بحديقة 8ماي 1945

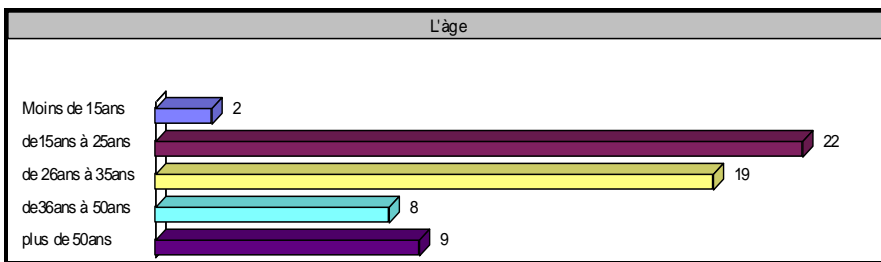
جدول رقم 36 : نتائج متغير العمر بحديقة 8ماي 1945



L'âge	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 15ans	6	10.0%
de 15ans à 25ans	17	28.3%
de 26ans à 35ans	5	8.3%
de 36ans à 50ans	5	8.3%
plus de 50ans	27	45.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 22 : نتائج متغير العمر بحديقة الاستقلال

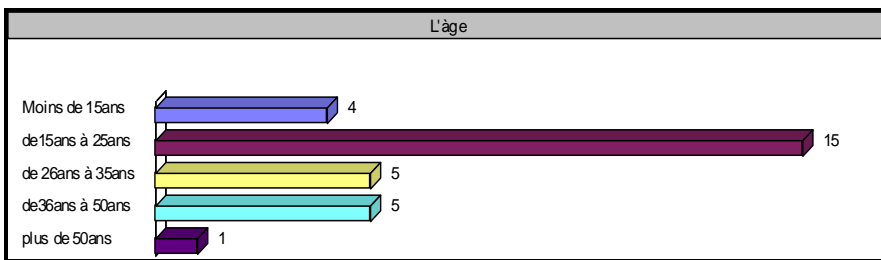
جدول رقم 37 : نتائج متغير العمر بحديقة الاستقلال



L'âge	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 15ans	2	3.3%
de 15ans à 25ans	22	36.7%
de 26ans à 35ans	19	31.7%
de 36ans à 50ans	8	13.3%
plus de 50ans	9	15.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 23 : نتائج متغير العمر بحديقة الصنوبر

جدول رقم 38 : نتائج متغير العمر بحديقة الصنوبر



L'âge	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 15ans	4	13.3%
de 15ans à 25ans	15	50.0%
de 26ans à 35ans	5	16.7%
de 36ans à 50ans	5	16.7%
plus de 50ans	1	3.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

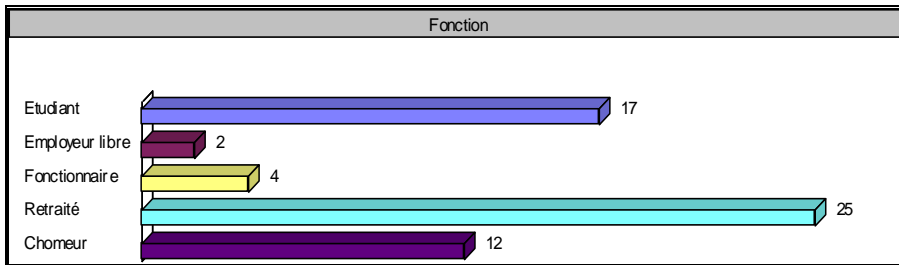
**المصدر : تحقيق ميداني 2015**

نلاحظ أن هناك تنوع في الفئات العمرية في الحدائق الثلاث، كما انه في حديقة 8ماي 1945 النسب السائدة هي الخاصة بفئة الأكثر من 50 سنة بنسبة 45 % عكس حديقة الصنوبر إذ فئة ما بين 15-25 سنة هي السائدة بنسبة 50 %، بينما حديقة الاستقلال فتعرف نسب كبيرة لكل من الفئتين 15-25 سنة و 25-35 سنة بنسب بين 36.7 % و 31.7 %  
منه نستنتج أن كل من حديقة الاستقلال و الصنوبر جل زوارها شباب، بينما حديقة 8ماي 1945 زوارها كهول.

3-1-1-3 متغير وظيفة الزوار :

شكل رقم 24 : نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة 8ماي 1945

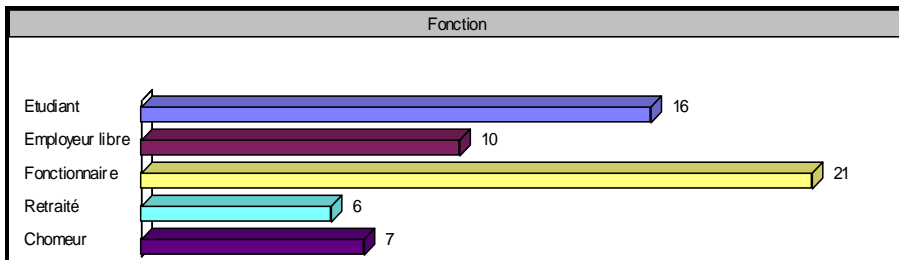
جدول رقم 39 : نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة 8ماي 1945



Fonction	Nb. cit.	Fréq.
Etudiant	17	28.3%
Employeur libre	2	3.3%
Fonctionnaire	4	6.7%
Retraité	25	41.7%
Chomeur	12	20.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 25 : نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة الاستقلال

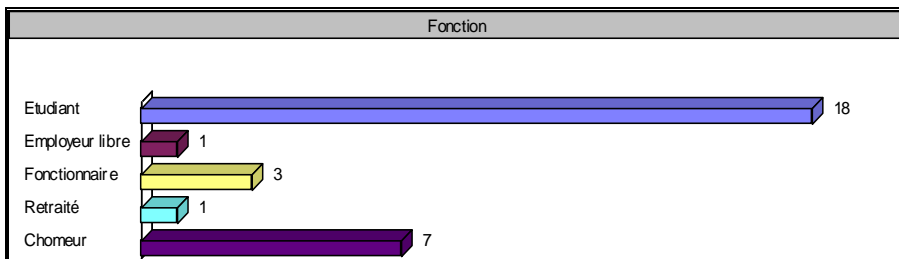
جدول رقم 40 : نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة الاستقلال



Fonction	Nb. cit.	Fréq.
Etudiant	16	26.7%
Employeur libre	10	16.7%
Fonctionnaire	21	35.0%
Retraité	6	10.0%
Chomeur	7	11.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 26 : نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة الصنوبر

جدول رقم 41 : نتائج متغير وظيفة الزوار بحديقة الصنوبر



Fonction	Nb. cit.	Fréq.
Etudiant	18	60.0%
Employeur libre	1	3.3%
Fonctionnaire	3	10.0%
Retraité	1	3.3%
Chomeur	7	23.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

المصدر : تحقيق ميداني 2015

هناك اختلاف ما بين الحقائق الثلاث من حيث وظيفة الزوار إذ :

جل زوار حديقة 8ماي 1945 هم متقاعدين بنسبة 41.7% يبحثون عن الراحة، بينما

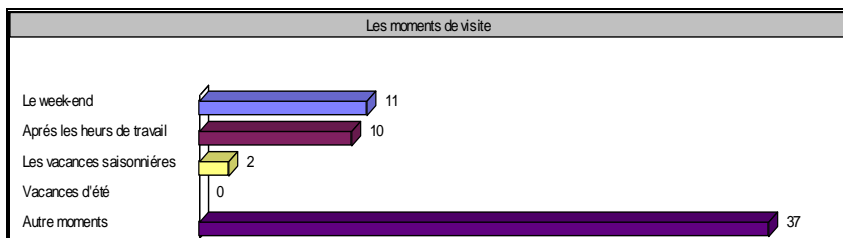
حديقة الاستقلال فمعظم زوارها موظفين بنسبة 35% يبحثون عن الراحة و الهدوء بعد انتهاء عملهم .

كما نلاحظ أن نسبة الطلبة تجاوزت 60% بحديقة الصنوبر.

2-1-3 التوافد :

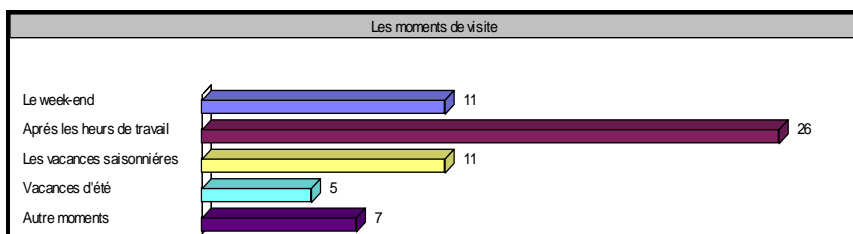
1-2-1-3 متغير أوقات زيارة الحديقة :

جدول رقم 42 : نتائج متغير أوقات زيارة حديقة 8ماي 1945 شكل رقم 27 : نتائج متغير أوقات زيارة حديقة 8ماي 1945



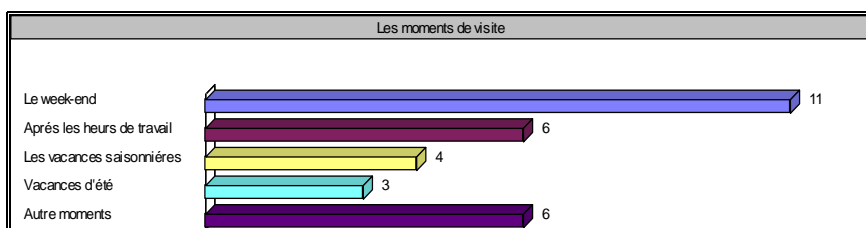
Les moments de visite	Nb. cit.	Fréq.
Le week-end	11	18.3%
Après les heures de travail	10	16.7%
Les vacances saisonnières	2	3.3%
Vacances d'été	0	0.0%
Autre moments	37	61.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 43 : نتائج متغير أوقات زيارة حديقة الاستقلال شكل رقم 28 : نتائج متغير أوقات زيارة حديقة الاستقلال



Les moments de visite	Nb. cit.	Fréq.
Le week-end	11	18.3%
Après les heures de travail	26	43.3%
Les vacances saisonnières	11	18.3%
Vacances d'été	5	8.3%
Autre moments	7	11.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 44 : نتائج متغير أوقات زيارة حديقة الصنوبر شكل رقم 29 : نتائج متغير وظيفة الزوار حديقة الصنوبر



Les moments de visite	Nb. cit.	Fréq.
Le week-end	11	36.7%
Après les heures de travail	6	20.0%
Les vacances saisonnières	4	13.3%
Vacances d'été	3	10.0%
Autre moments	6	20.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

المصدر : تحقيق ميداني 2015

فيما يخص أوقات الزيارة و استعمال الحقائق نجد أن :

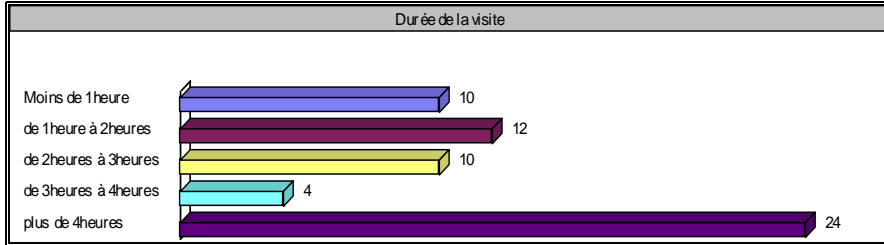
اكبر نسبة تحتلها حديقة 8ماي 1945 بنسبة 61.7% و ذلك لأن جل الزوار متقاعدین ويستعملون الحديقة كل يوم .

أما حديقة الاستقلال و بما أن معظم مستعمليها موظفين فإنهم يزورون الحديقة بعد نهاية العمل و ذلك بنسبة 43.3% و كذلك في عطلة نهاية الأسبوع بنسبة تقدر ب 18.3% .

أما حديقة الصنوبر فإنها تشهد اكبر نسبة من الاستعمال في عطلة نهاية الأسبوع بنسبة 36.7% و ذلك نظرا لان معظم مستعمليها من فئة الطلبة.

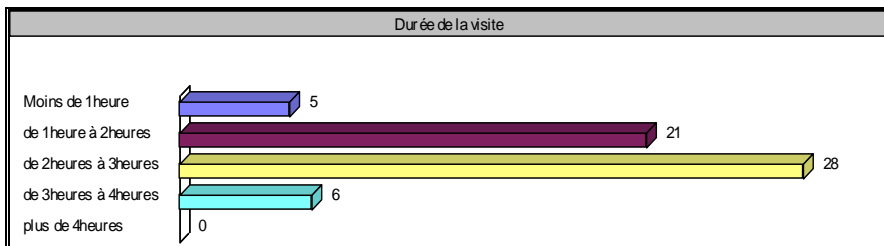
### 2-2-1-3 متغير مدة الزيارة :

جدول رقم 45 : نتائج متغير مدة زيارة حديقة 8ماي 1945 شكل رقم 30 : نتائج متغير مدة زيارة حديقة 8ماي 1945



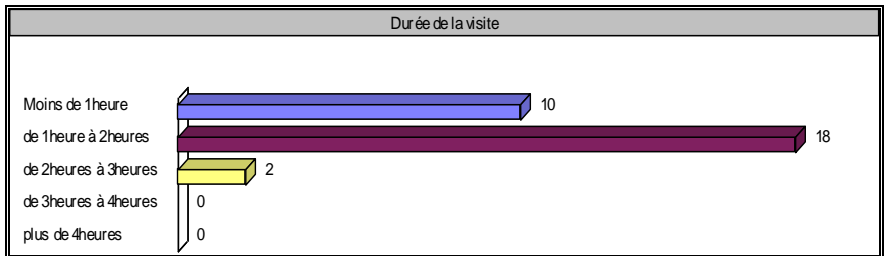
Durée de la visite	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 1 heure	10	16.7%
de 1 heure à 2 heures	12	20.0%
de 2 heures à 3 heures	10	16.7%
de 3 heures à 4 heures	4	6.7%
plus de 4 heures	24	40.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 46 : نتائج متغير مدة زيارة حديقة الاستقلال شكل رقم 31 : نتائج متغير مدة زيارة حديقة الاستقلال



Durée de la visite	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 1 heure	5	8.3%
de 1 heure à 2 heures	21	35.0%
de 2 heures à 3 heures	28	46.7%
de 3 heures à 4 heures	6	10.0%
plus de 4 heures	0	0.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 47 : نتائج متغير مدة زيارة حديقة الصنوبر شكل رقم 32 : نتائج متغير مدة زيارة حديقة الصنوبر



Durée de la visite	Nb. cit.	Fréq.
Moins de 1 heure	10	33.3%
de 1 heure à 2 heures	18	60.0%
de 2 heures à 3 heures	2	6.7%
de 3 heures à 4 heures	0	0.0%
plus de 4 heures	0	0.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

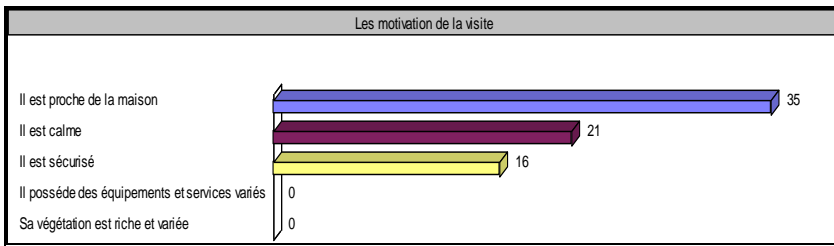
### المصدر : تحقيق ميداني 2015

من خلال إجابات المستعملين نجد أن هناك اختلاف في مدة الزيارة في الحقائق الثلاث : ففي حديقة 8ماي 1945 نجد أن معظم المستعملين يفضلون المكوث في الحديقة أكثر من 4سا و ذلك بنسبة 40% ، على عكس حديقتي الاستقلال و الصنوبر التي بها نسب معدومة لهذه المدة.

كما نلاحظ بالنسبة لحديقة الاستقلال أن معظم الزوار يفضلون قضاء مدة من 2سا - 3سا وذلك بنسبة 46.7% أما بالنسبة لحديقة الصنوبر فإن الزوار يفضلون استعمال الحديقة لمدة تتراوح ما بين 1سا - 2سا بنسبة 60%

### 3-2-1-3 متغير التحفيز :

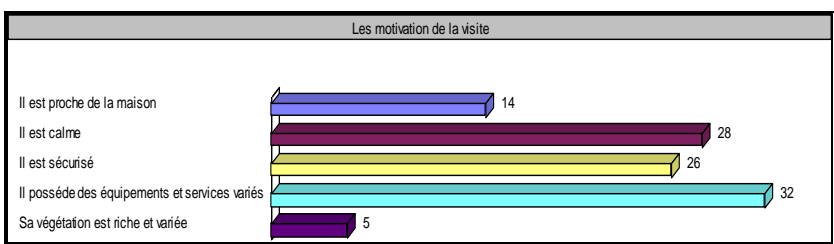
شكل رقم 33 : نتائج متغير التحفيز لحديقة 8ماي1945



جدول رقم 48 : نتائج متغير التحفيز لحديقة 8ماي1945

Les motivation de la visite	Nb. cit.	Fréq.
Il est proche de la maison	35	58.3%
Il est calme	21	35.0%
Il est sécurisé	16	26.7%
Il possède des équipements et services variés	0	0.0%
Sa végétation est riche et variée	0	0.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	

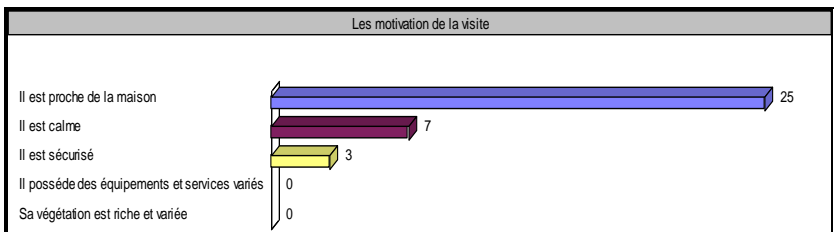
شكل رقم 34 : نتائج متغير التحفيز لحديقة الاستقلال



جدول رقم 49 : نتائج متغير التحفيز لحديقة الاستقلال

Les motivation de la visite	Nb. cit.	Fréq.
Il est proche de la maison	14	23.3%
Il est calme	28	46.7%
Il est sécurisé	26	43.3%
Il possède des équipements et services variés	32	53.3%
Sa végétation est riche et variée	5	8.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	

شكل رقم 35 : نتائج متغير التحفيز لحديقة الصنوبر



جدول رقم 50 : نتائج متغير التحفيز لحديقة الصنوبر

Les motivation de la visite	Nb. cit.	Fréq.
Il est proche de la maison	25	83.3%
Il est calme	7	23.3%
Il est sécurisé	3	10.0%
Il possède des équipements et services variés	0	0.0%
Sa végétation est riche et variée	0	0.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	

### المصدر : تحقيق ميداني 2015

حسب الأشكال البيانية أعلاه نلاحظ أن هناك أنواع من المحفزات لاستعمال الحدائق

الثلاث حيث نجد :

أن كل من حديقتي 8ماي1945 والصنوبر معظم زوارها يقصدونها لأنها قريبة من

المسكن بنسب (58.4%-83.3%)، إلى جانب أنها هادئة بنسب (35%-23.3%) ، كما أنها

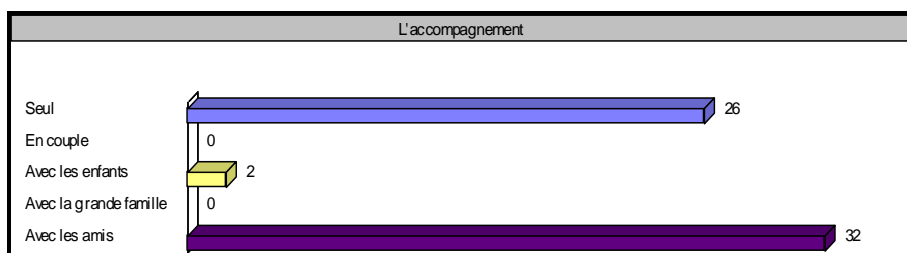
تعرف نسب منعدمة للمحفزات الأخرى كوجود المرافق والخدمات، على عكس حديقة الاستقلال

التي تحتل نسبة 53.4% إلى جانب محفز الأمن و الهدوء بنسبة (43.3%-46.7%).



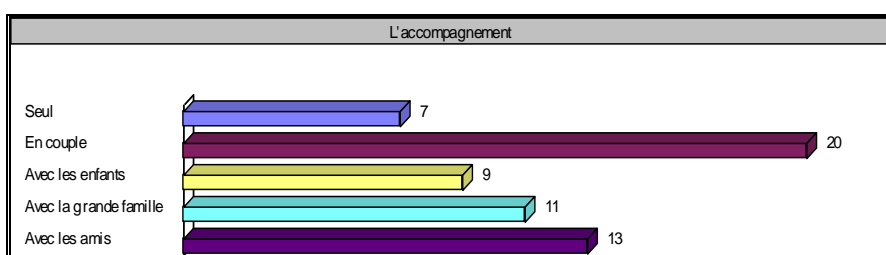
**4-2-1-3-1 متغير المرافقة :**

جدول رقم 51 : نتائج متغير المرافقة لحديقة 8ماي 1945 شكل رقم 36 : نتائج متغير المرافقة لحديقة 8ماي 1945



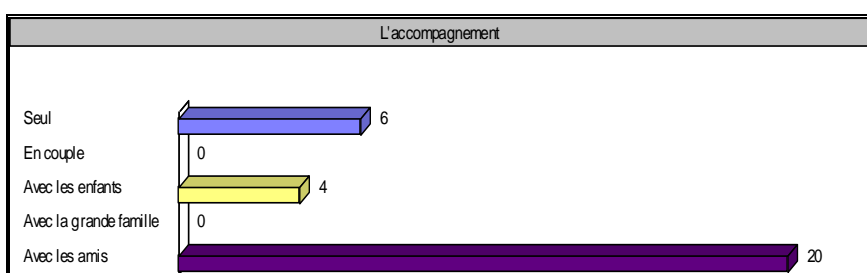
L'accompagnement	Nb. cit.	Fréq.
Seul	26	43.3%
En couple	0	0.0%
Avec les enfants	2	3.3%
Avec la grande famille	0	0.0%
Avec les amis	32	53.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 52 : نتائج متغير المرافقة لحديقة الاستقلال شكل رقم 37 : نتائج متغير المرافقة لحديقة الاستقلال



L'accompagnement	Nb. cit.	Fréq.
Seul	7	11.7%
En couple	20	33.3%
Avec les enfants	9	15.0%
Avec la grande famille	11	18.3%
Avec les amis	13	21.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 53 : نتائج متغير المرافقة لحديقة الصنوبر شكل رقم 38 : نتائج متغير المرافقة لحديقة الصنوبر



L'accompagnement	Nb. cit.	Fréq.
Seul	6	20.0%
En couple	0	0.0%
Avec les enfants	4	13.3%
Avec la grande famille	0	0.0%
Avec les amis	20	66.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**المصدر : تحقيق ميداني 2015**

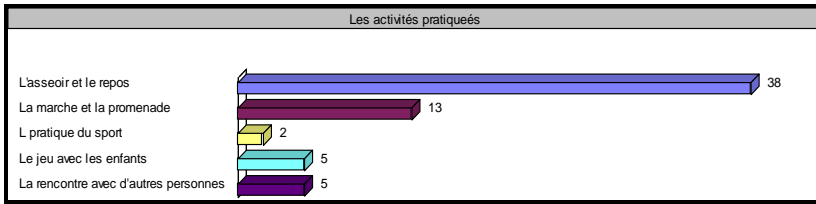
من خلال تحليل نتائج الاستبانة الخاصة بالمرافقة نجد أن :  
كل من حديقتي الصنوبر و8 ماي 1945 زوارها عند زيارتهم الحديقة يكونون برفقة  
الأصدقاء و ذلك بنسبة (66.7%-53.3%) ، أما بمفردهم بنسبة (20%-43.4%) مع انعدام  
المرافقة مع الزوجة و العائلة .

أما فيما يخص حديقة الاستقلال فهي تشهد تنوع في نمط المرافقة ما بين الزوجة  
بنسبة 33.3% ، العائلة و الأصدقاء بنسب (18.3%-21.7%).

### 5-2-1-3 متغير النشاطات الممارسة :

شكل رقم 39 : نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة 8ماي 1945

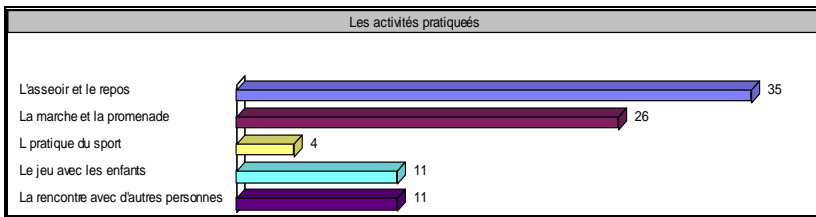
جدول رقم 54 : نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة 8ماي 1945



Les activités pratiquées	Nb. cit.	Fréq.
L'asseoir et le repos	38	63.3%
La marche et la promenade	13	21.7%
L pratique du sport	2	3.3%
Le jeu avec les enfants	5	8.3%
La rencontre avec d'autres personnes	5	8.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	

شكل رقم 40 : نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة الاستقلال

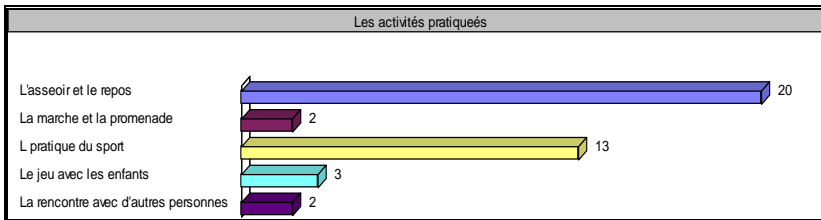
جدول رقم 55 : نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة الاستقلال



Les activités pratiquées	Nb. cit.	Fréq.
L'asseoir et le repos	35	58.3%
La marche et la promenade	26	43.3%
L pratique du sport	4	6.7%
Le jeu avec les enfants	11	18.3%
La rencontre avec d'autres personnes	11	18.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	

شكل رقم 41 : نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة الصنوبر

جدول رقم 56 : نتائج متغير النشاطات الممارسة بحديقة الصنوبر



Les activités pratiquées	Nb. cit.	Fréq.
L'asseoir et le repos	20	66.7%
La marche et la promenade	2	6.7%
L pratique du sport	13	43.3%
Le jeu avec les enfants	3	10.0%
La rencontre avec d'autres personnes	2	6.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	

المصدر : تحقيق ميداني 2015

نستنتج من النتائج المبينة أعلاه أن الزوار يتوافقون على حديقة 8ماي 1945 من اجل الجلوس و الراحة بنسبة كبيرة 63.3% ، كذلك المشي بنسبة 21.7% ، وبما أن معظم الزوار من المتقاعدين فإنهم يقومون بلعبة الخريفة.

أما حديقة الاستقلال فهي الأخرى تعرف نسبة كبيرة من حيث توافد الزوار على الحديقة بغرض الجلوس والراحة إذ ( 35من60 ) أي بنسبة 58.3% ، إلى جانب نشاطات أخرى كالتنزه واللعب مع الأطفال.

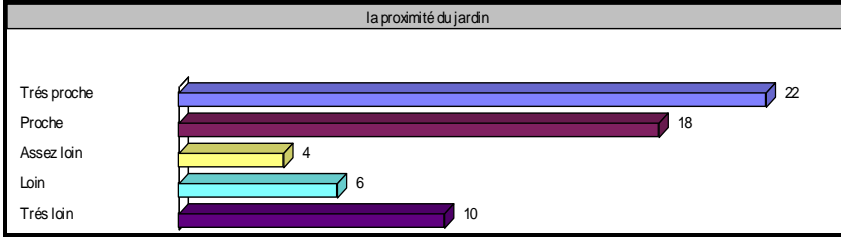
أما حديقة الصنوبر تتميز بممارسة الزوار للرياضة بنسبة 43.3% إلى جانب الجلوس والراحة بنسبة 66.7%

### 3-1-3 التصميم و مستوى الخدمة داخل الحديقة :

#### 1-3-1-3 متغير القرب من الحديقة :

شكل رقم 42 : نتائج متغير القرب من حديقة 8 ماي 1945

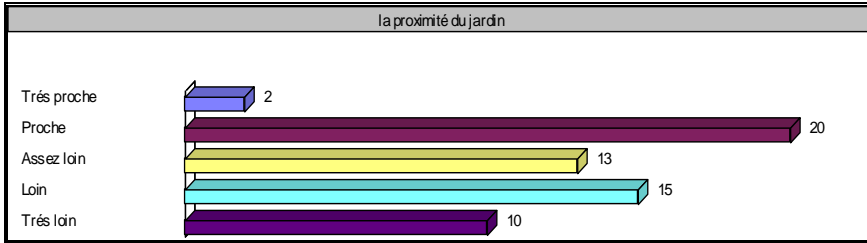
جدول رقم 57 : نتائج متغير القرب من حديقة 8 ماي 1945



la proximité du jardin	Nb. cit.	Fréq.
Très proche	22	36.7%
Proche	18	30.0%
Assez loin	4	6.7%
Loin	6	10.0%
Très loin	10	16.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 43 : نتائج متغير القرب من حديقة الاستقلال

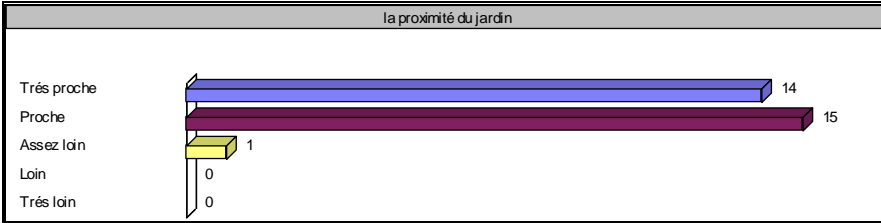
جدول رقم 58 : نتائج متغير القرب من حديقة الاستقلال



la proximité du jardin	Nb. cit.	Fréq.
Très proche	2	3.3%
Proche	20	33.3%
Assez loin	13	21.7%
Loin	15	25.0%
Très loin	10	16.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 44 : نتائج متغير القرب من حديقة الصنوبر

جدول رقم 59 : نتائج متغير القرب من حديقة الصنوبر



la proximité du jardin	Nb. cit.	Fréq.
Très proche	14	46.7%
Proche	15	50.0%
Assez loin	1	3.3%
Loin	0	0.0%
Très loin	0	0.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

#### المصدر : تحقيق ميداني 2015

على ضوء النتائج التالية نرى أن زوار كل من حديقة 8 ماي 1945 ، الاستقلال والصنوبر يسكنون بالقرب من الحدائق المذكورة إذ :

36.7% من زوار حديقة 8 ماي 1945 يسكنون بالقرب جدا من الحديقة والتي تقابلها

16.7% يسكنون بعيدا جدا عن الحديقة و هذا البعد لا يمنعهم من الزيارة.

أما فيما يخص حديقة الصنوبر فان نسبة 96.7% من الزوار يسكنون بالقرب جدا والقرب من الحديقة.

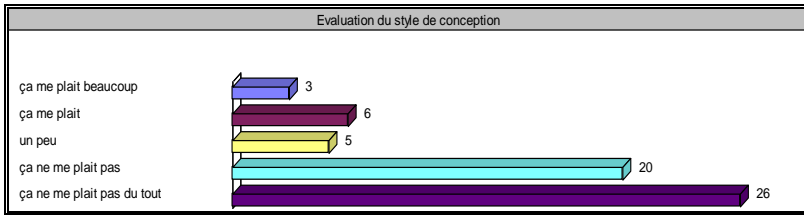
أما حديقة الاستقلال فهناك تنوع إذ أن 25% من الزوار يسكنون بعيدا عن الحديقة

أي (15 من 60) تقابلها 33.3% يقيمون بالقرب من الحديقة وكذلك نجد أن (13 من 60) أي نسبة

21.7% يجدون أن الحديقة ليست بقريبة ولا بعيدة.

### 3-1-2 متغير تقييم نمط تصميم الحديقة :

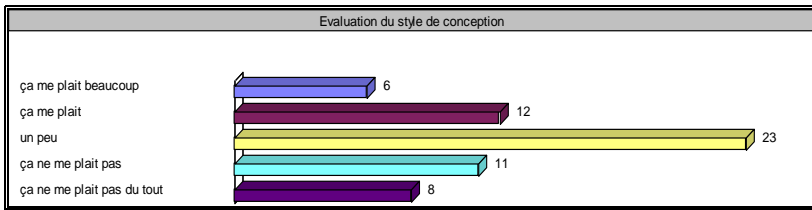
جدول رقم 60 : نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة 8ماي1945



Evaluation du style de conception	Nb. cit.	Fréq.
ça me plaît beaucoup	3	5.0%
ça me plaît	6	10.0%
un peu	5	8.3%
ça ne me plaît pas	20	33.3%
ça ne me plaît pas du tout	26	43.3%
TOTAL OBS.	60	100%

شكل رقم 46 : نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة الاستقلال

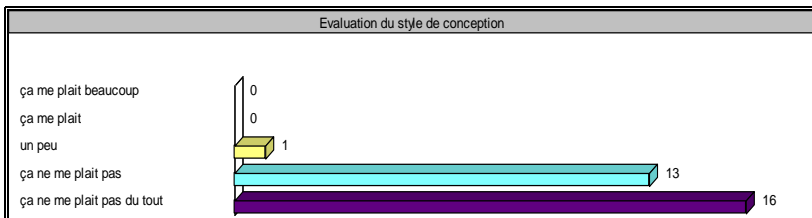
جدول رقم 61 : نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة الاستقلال



Evaluation du style de conception	Nb. cit.	Fréq.
ça me plaît beaucoup	6	10.0%
ça me plaît	12	20.0%
un peu	23	38.3%
ça ne me plaît pas	11	18.3%
ça ne me plaît pas du tout	8	13.3%
TOTAL OBS.	60	100%

شكل رقم 47 : نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة الصنوبر

جدول رقم 62 : نتائج متغير تقييم نمط تصميم حديقة الصنوبر



Evaluation du style de conception	Nb. cit.	Fréq.
ça me plaît beaucoup	0	0.0%
ça me plaît	0	0.0%
un peu	1	3.3%
ça ne me plaît pas	13	43.3%
ça ne me plaît pas du tout	16	53.3%
TOTAL OBS.	30	100%

### المصدر : تحقيق ميداني 2015

حسب الأشكال البيانية نجد أن معظم مستعملي الحدائق العمومية يقيمون نمط تصميم الحدائق بأنه لا يعجب إذ نجد أن :

( 26 من 60 ) أي نسبة 43.3% من زوار حديقة 8 ماي 1945 يقيمون نمط وتصميم الحديقة بأنه لا يعجب إطلاقا .

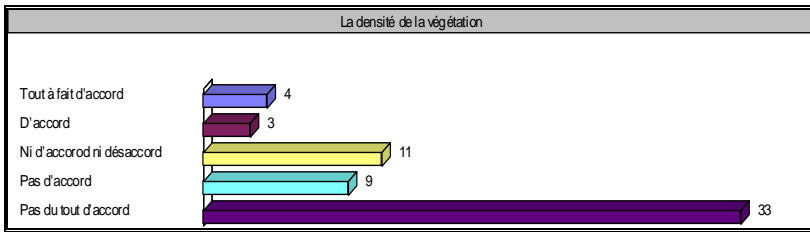
أما حديقة الصنوبر فإن الزوار يقيمون نمط و تصميم الحديقة لا يعجب بنسبة 43.3 % ولا يعجب إطلاقا بنسبة 53.3% ذلك لأنها غير مهينة و تعاني من الإهمال .

بالنسبة لحديقة الاستقلال فإن هناك فئة من الزوار (12من60) أي 20 % يعجبهم نمط التصميم و بالمقابل (11من60)أي 18.3% لا يعجبهم التصميم ،أما (23من60)أي 38.3% هي النسبة الغالبة فهي تقيم نمط التصميم على انه نوعا ما.

### 3-3-1-3 متغير كثافة النباتات :

شكل رقم 48 : نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة 8ماي1945

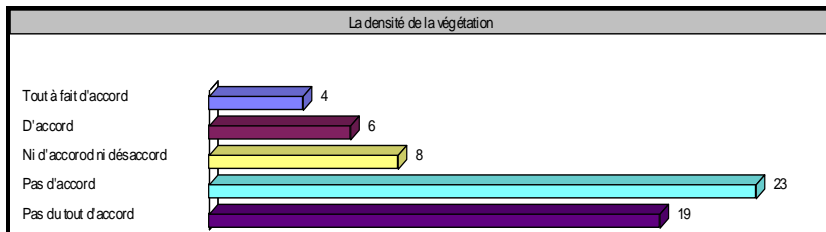
جدول رقم 63 : نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة 8ماي1945



La densité de la végétation	Nb. cit.	Fréq.
Tout à fait d'accord	4	6.7%
D'accord	3	5.0%
Ni d'accord ni désaccord	11	18.3%
Pas d'accord	9	15.0%
Pas du tout d'accord	33	55.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 49 : نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة الاستقلال

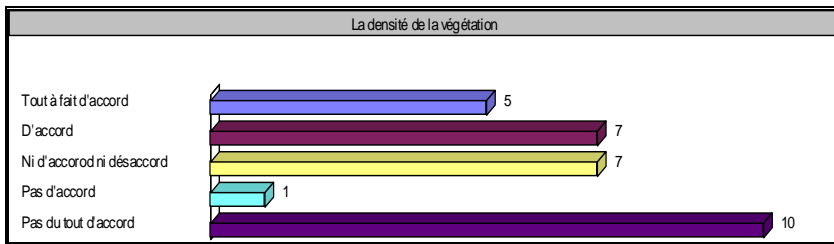
جدول رقم 64 : نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة الاستقلال



La densité de la végétation	Nb. cit.	Fréq.
Tout à fait d'accord	4	6.7%
D'accord	6	10.0%
Ni d'accord ni désaccord	8	13.3%
Pas d'accord	23	38.3%
Pas du tout d'accord	19	31.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 50 : نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة الصنوبر

جدول رقم 65 : نتائج متغير كثافة النباتات لحديقة الصنوبر



La densité de la végétation	Nb. cit.	Fréq.
Tout à fait d'accord	5	16.7%
D'accord	7	23.3%
Ni d'accord ni désaccord	7	23.3%
Pas d'accord	1	3.3%
Pas du tout d'accord	10	33.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

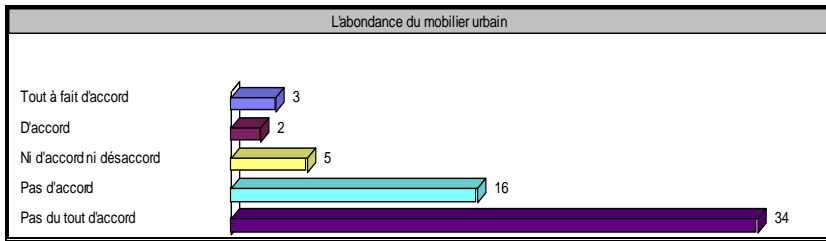
### المصدر : تحقيق ميداني 2015

النباتات في الحديقة تعتبر عنصر مهم من اجل تحفيز الزوار لزيارة الحديقة العمومية، ومنه نستخلص أن مستعملي هذه الأخيرة يقيمون النباتات داخل الحدائق العمومية كالتالي :

حيث أن معظم زوار حديقة 8ماي1945 ، الاستقلال والصنوبر لا يوافقون إطلاقاً على كثافة النباتات داخل الحديقة، ذلك بنسب (55% - 31.7% - 33.3% ) والتي تقابلها 6.7% من السكان الذين يوافقون على كثافة النباتات بالنسبة لحديقتي 8ماي1945 ، الاستقلال و16.7% بالنسبة لحديقة الصنوبر.

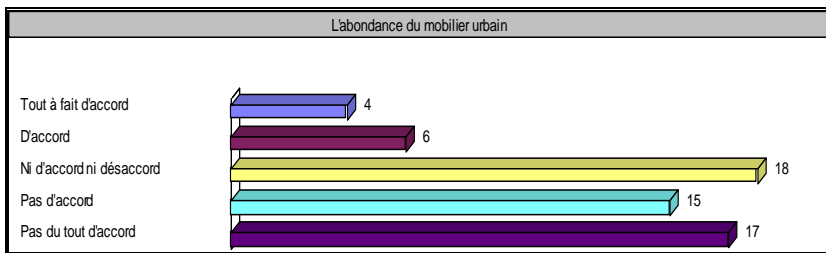
### 4-3-1-3 متغير التأثيث الحضري :

جدول رقم 66 : نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة 8ماي1945 شكل رقم 51 : نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة 8ماي1945



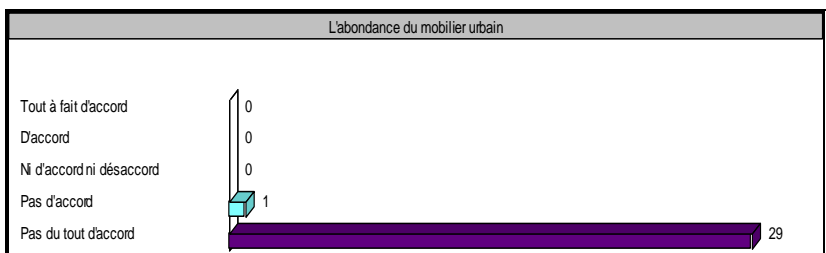
L'abondance du mobilier urbain	Nb. cit.	Fréq.
Tout à fait d'accord	3	5.0%
D'accord	2	3.3%
Ni d'accord ni désaccord	5	8.3%
Pas d'accord	16	26.7%
Pas du tout d'accord	34	56.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 67 : نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة الاستقلال شكل رقم 52 : نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة الاستقلال



L'abondance du mobilier urbain	Nb. cit.	Fréq.
Tout à fait d'accord	4	6.7%
D'accord	6	10.0%
Ni d'accord ni désaccord	18	30.0%
Pas d'accord	15	25.0%
Pas du tout d'accord	17	28.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 68 : نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة الصنوبر شكل رقم 53 : نتائج متغير التأثيث الحضري لحديقة الصنوبر



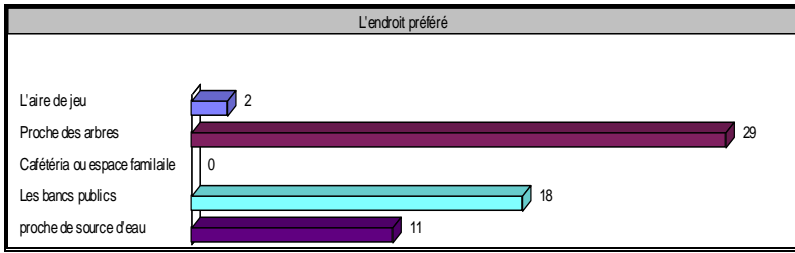
L'abondance du mobilier urbain	Nb. cit.	Fréq.
Tout à fait d'accord	0	0.0%
D'accord	0	0.0%
Ni d'accord ni désaccord	0	0.0%
Pas d'accord	1	3.3%
Pas du tout d'accord	29	96.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

### المصدر : تحقيق ميداني 2015

فيما يخص متغير التأثيث الحضري و حسب النتائج المحصل عليها نلاحظ أن :  
حديقة الصنوبر تعاني عجز كبير أو نستطيع أن نقول عنه انعدام كلي من حيث التأثيث الحضري ذلك بنسبة 96.7 %  
أما بالنسبة لحديقة 8ماي1945 فان نسبة 56.7% من الزوار لا يوافقون إطلاقا على وجود التأثيث الحضري و التي تقابله نسبة 5 % من الزوار الذين يوافقون على وجود التأثيث الحضري .  
أما حديقة الاستقلال فان (18من60) أي 30 % من المستعملين لا يرجحون أنهم موافقون وغير موافقون على توفر التأثيث الحضري.

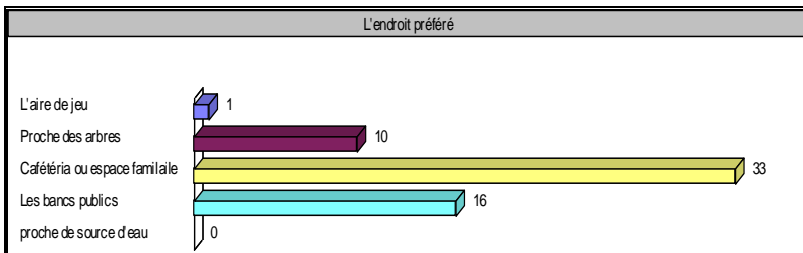
### 5-3-1-3 متغير المكان المفضل داخل الحديقة :

جدول رقم 69 : نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة 8ماي 1945 شكل رقم 54 : نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة 8ماي 1945



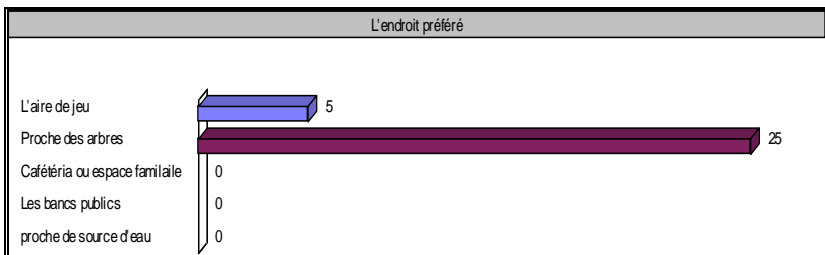
L'endroit préféré	Nb. cit.	Fréq.
L'aire de jeu	2	3.3%
Proche des arbres	29	48.3%
Cafétéria ou espace familiale	0	0.0%
Les bancs publics	18	30.0%
proche de source d'eau	11	18.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 70 : نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة الاستقلال شكل رقم 55 : نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة الاستقلال



L'endroit préféré	Nb. cit.	Fréq.
L'aire de jeu	1	1.7%
Proche des arbres	10	16.7%
Cafétéria ou espace familiale	33	55.0%
Les bancs publics	16	26.7%
proche de source d'eau	0	0.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 71 : نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة الصنوبر شكل رقم 56 : نتائج متغير المكان المفضل داخل حديقة الصنوبر



L'endroit préféré	Nb. cit.	Fréq.
L'aire de jeu	5	16.7%
Proche des arbres	25	83.3%
Cafétéria ou espace familiale	0	0.0%
Les bancs publics	0	0.0%
proche de source d'eau	0	0.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

#### المصدر : تحقيق ميداني 2015

من خلال هذه النتائج نستطيع القول أن 83.3% من مستعملي حديقة الصنوبر يفضلون

قرب الأشجار ، ذلك لان الحديقة غير مهيئة وتفتقر للتأنيث الحضري .

أما حديقة الاستقلال فان (33من60) أي 55% من المستعملين يفضلون المقهى، الكافيتيريا

وذلك للالتقاء بالأصدقاء و الراحة.

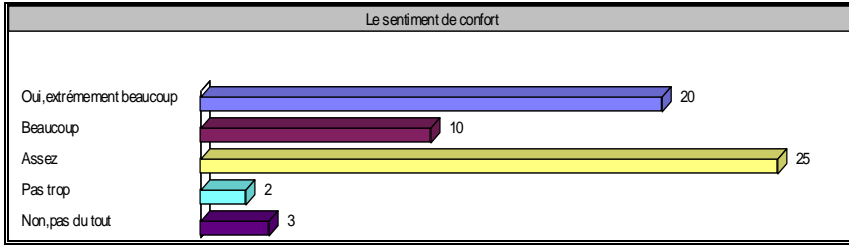
أما فيما يخص حديقة 8ماي 1945 فان معظم المستعملين (29من60) أي 48.3% يحبذون

الجلوس قرب الأشجار، وذلك للعب لعبة الشطرنج والشدة (الخربة).

### 4-1-3 إحساس و استمتاع الزوار :

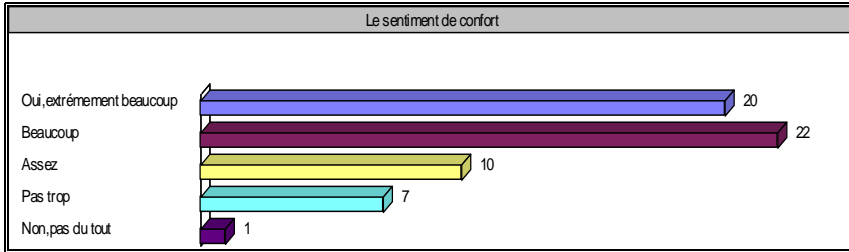
#### 1-4-1-3 متغير الإحساس بالراحة النفسية :

جدول رقم 72 : نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة 8ماي 1945 شكل رقم 57 : نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة 8ماي 1945



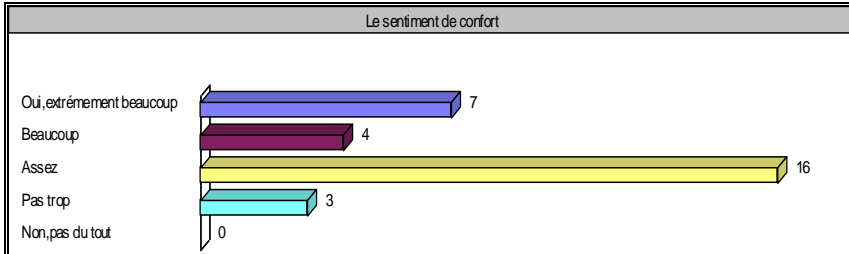
Le sentiment de confort	Nb. cit.	Fréq.
Oui, extrêmement beaucoup	20	33.3%
Beaucoup	10	16.7%
Assez	25	41.7%
Pas trop	2	3.3%
Non, pas du tout	3	5.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 73 : نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة الاستقلال شكل رقم 58 : نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة الاستقلال



Le sentiment de confort	Nb. cit.	Fréq.
Oui, extrêmement beaucoup	20	33.3%
Beaucoup	22	36.7%
Assez	10	16.7%
Pas trop	7	11.7%
Non, pas du tout	1	1.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

جدول رقم 74 : نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة الصنوبر شكل رقم 59 : نتائج متغير الإحساس بالراحة النفسية بحديقة الصنوبر



Le sentiment de confort	Nb. cit.	Fréq.
Oui, extrêmement beaucoup	7	23.3%
Beaucoup	4	13.3%
Assez	16	53.3%
Pas trop	3	10.0%
Non, pas du tout	0	0.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

المصدر : تحقيق ميداني 2015

من خلال النتائج المبينة أعلاه نجد :

حديقة الاستقلال زوارها يحسون بالراحة النفسية عند زيارتهم لها و ذلك بنسبة 36.7 %،

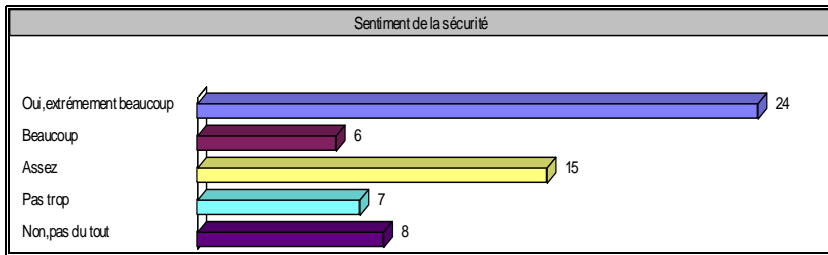
أما زوار كل من حديقة الصنوبر وحديقة 8ماي 1945 فان نسبة 53.3 % و 41.7 % منهم

نوعا ما يحسون بالراحة النفسية.



**2-4-1-3 متغير الإحساس بالأمن :**

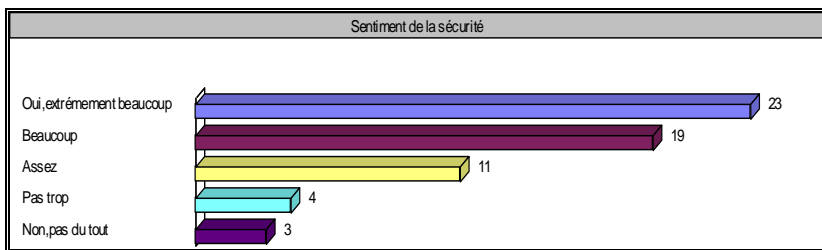
شكل رقم 60 : نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة 8ماي 1945



جدول رقم 75 : نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة 8ماي 1945

Sentiment de la sécurité	Nb. cit.	Fréq.
Oui, extrêmement beaucoup	24	40.0%
Beaucoup	6	10.0%
Assez	15	25.0%
Pas trop	7	11.7%
Non, pas du tout	8	13.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

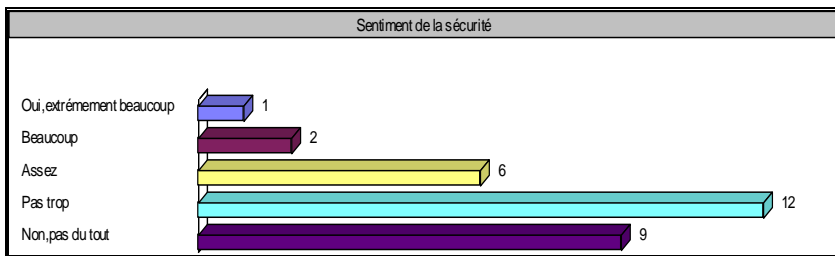
شكل رقم 61 : نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة الاستقلال



جدول رقم 76 : نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة الاستقلال

Sentiment de la sécurité	Nb. cit.	Fréq.
Oui, extrêmement beaucoup	23	38.3%
Beaucoup	19	31.7%
Assez	11	18.3%
Pas trop	4	6.7%
Non, pas du tout	3	5.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

شكل رقم 62 : نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة الصنوبر



جدول رقم 77 : نتائج متغير الإحساس بالأمن بحديقة الصنوبر

Sentiment de la sécurité	Nb. cit.	Fréq.
Oui, extrêmement beaucoup	1	3.3%
Beaucoup	2	6.7%
Assez	6	20.0%
Pas trop	12	40.0%
Non, pas du tout	9	30.0%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

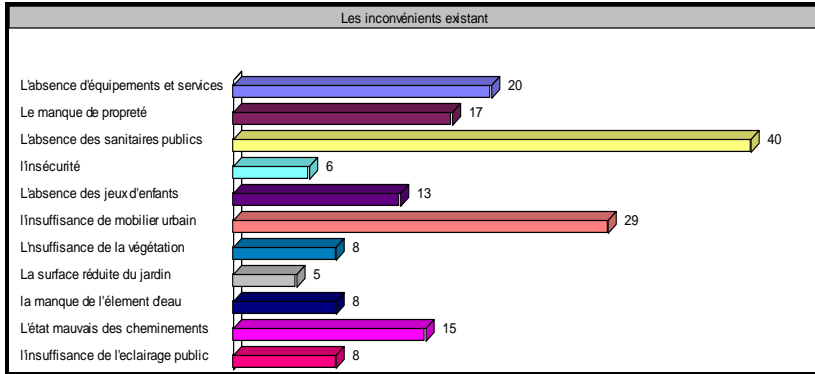
**المصدر : تحقيق ميداني 2015**

متغير الإحساس بالأمن متغير من حديقة لأخرى إذ نجد أن 40% من مستعملي حديقة 8ماي 1945 يحسون بالأمان كليا، إلى جانب مستعملي حديقة الاستقلال ذلك بنسبة 38.3% على عكس مستعملي حديقة الصنوبر إذ 40% من الزوار لا يحسون بالأمن، إلى جانب 30% لا يحسون بالأمن إطلاقا عند زيارتهم الحديقة.

3-1-4-4- الأسئلة المفتوحة :

3-1-4-1-1 متغير النقائص الموجودة داخل الحديقة :

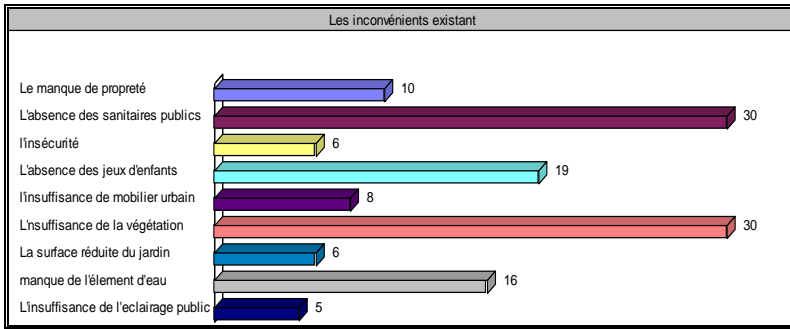
شكل رقم 63 : نتائج متغير النقائص بحديقة 8ماي 1945



جدول رقم 78 : نتائج متغير النقائص بحديقة 8ماي 1945

Les inconconvénients existant	Nb. cit.	Fréq.
L'absence d'équipements et services	20	33.3%
Le manque de propreté	17	28.3%
L'absence des sanitaires publics	40	66.7%
l'insécurité	6	10.0%
L'absence des jeux d'enfants	13	21.7%
L'insuffisance de mobilier urbain	29	48.3%
L'insuffisance de la végétation	8	13.3%
La surface réduite du jardin	5	8.3%
la manque de l'élément d'eau	8	13.3%
L'état mauvais des cheminements	15	25.0%
L'insuffisance de l'éclairage public	8	13.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	

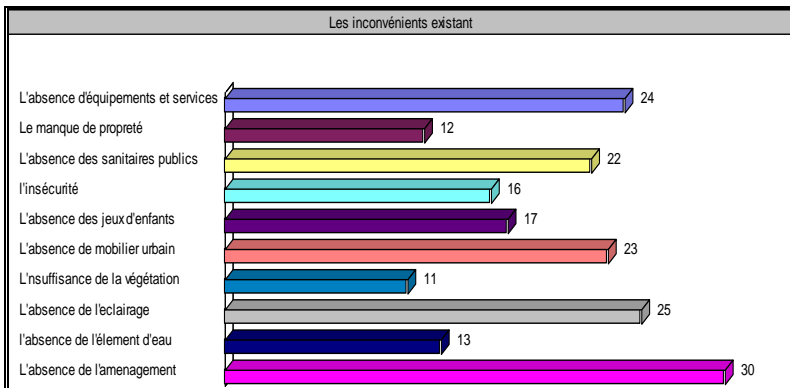
شكل رقم 64 : نتائج متغير النقائص بحديقة الاستقلال



جدول رقم 79 : نتائج متغير النقائص بحديقة الاستقلال

Les inconconvénients existant	Nb. cit.	Fréq.
Le manque de propreté	10	16.7%
L'absence des sanitaires publics	30	50.0%
l'insécurité	6	10.0%
L'absence des jeux d'enfants	19	31.7%
L'insuffisance de mobilier urbain	8	13.3%
L'insuffisance de la végétation	30	50.0%
La surface réduite du jardin	6	10.0%
manque de l'élément d'eau	16	26.7%
L'insuffisance de l'éclairage public	5	8.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	

شكل رقم 65 : نتائج متغير النقائص بحديقة الصنوبر



جدول رقم 80 : نتائج متغير النقائص بحديقة الصنوبر

Les inconconvénients existant	Nb. cit.	Fréq.
L'absence d'équipements et services	24	80.0%
Le manque de propreté	12	40.0%
L'absence des sanitaires publics	22	73.3%
l'insécurité	16	53.3%
L'absence des jeux d'enfants	17	56.7%
L'absence de mobilier urbain	23	76.7%
L'insuffisance de la végétation	11	36.7%
L'absence de l'éclairage	25	83.3%
l'absence de l'élément d'eau	13	43.3%
L'absence de l'aménagement	30	100%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	

المصدر : تحقيق ميداني 2015

من هذه النتائج نستخلص أن هناك نقائص مشتركة ما بين الحقائق الثلاث، والملاحظ أن معظم مستعملي حديقة الصنوبر يشكون من نفس النقائص الموجودة على مستوى هذه الأخيرة

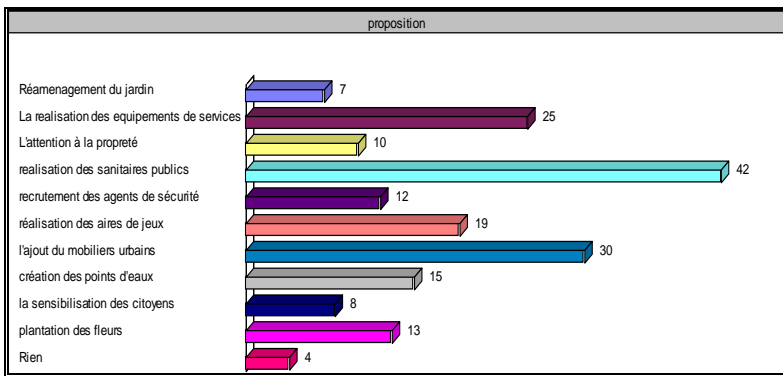
بالنسبة لحديقة ماي 1945 فان نقص المرافق العمومية تأتي في المرتبة الأولى من حيث النفاص بنسبة 66.7%، ذلك لان معظم المستعملين من المتقاعدين والذين يقضون اكبر وقت في الحديقة أحيانا تتعدى 4 سا.

أما بالنسبة لحديقة الاستقلال فهي الأخرى تتضمن عدة نقائص، إذ نجد أن 50% من المستعملين يشكون من نقص المرافق العمومية ونقص الغطاء النباتي.

### 2-4-1-3 متغير الاقتراحات من اجل تفعيل دور الحدائق :

شكل رقم 66 : نتائج متغير الاقتراحات بحديقة 8 ماي 1945

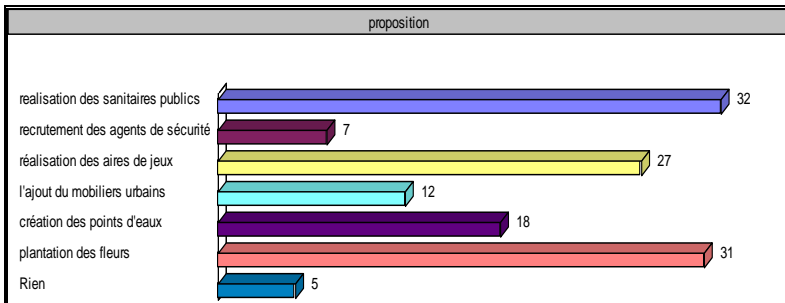
جدول رقم 81 : نتائج متغير الاقتراحات بحديقة 8 ماي 1945



proposition	Nb. cit.	Fréq.
Réaménagement du jardin	7	11.7%
La réalisation des équipements de services	25	41.7%
L'attention à la propreté	10	16.7%
realisation des sanitaires publics	42	70.0%
recrutement des agents de sécurité	12	20.0%
réalisation des aires de jeux	19	31.7%
l'ajout du mobiliers urbains	30	50.0%
création des points d'eau	15	25.0%
la sensibilisation des citoyens	8	13.3%
plantation des fleurs	13	21.7%
Rien	4	6.7%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	

شكل رقم 67 : نتائج متغير الاقتراحات بحديقة الاستقلال

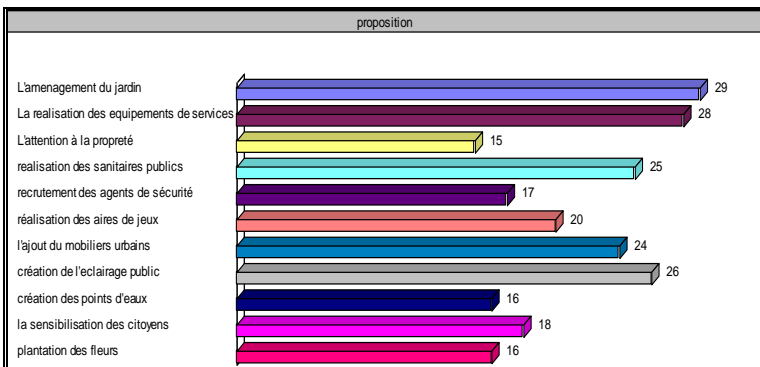
جدول رقم 82 : نتائج متغير الاقتراحات بحديقة الاستقلال



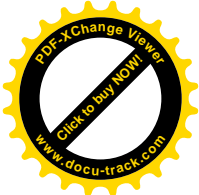
proposition	Nb. cit.	Fréq.
realisation des sanitaires publics	32	53.3%
recrutement des agents de sécurité	7	11.7%
réalisation des aires de jeux	27	45.0%
l'ajout du mobiliers urbains	12	20.0%
création des points d'eau	18	30.0%
plantation des fleurs	31	51.7%
Rien	5	8.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>60</b>	

شكل رقم 68 : نتائج متغير الاقتراحات بحديقة الصنوبر

جدول رقم 83 : نتائج متغير الاقتراحات بحديقة الصنوبر



proposition	Nb. cit.	Fréq.
L'aménagement du jardin	29	96.7%
La réalisation des équipements de services	28	93.3%
L'attention à la propreté	15	50.0%
realisation des sanitaires publics	25	83.3%
recrutement des agents de sécurité	17	56.7%
réalisation des aires de jeux	20	66.7%
l'ajout du mobiliers urbains	24	80.0%
création de l'éclairage public	26	86.7%
création des points d'eau	16	53.3%
la sensibilisation des citoyens	18	60.0%
plantation des fleurs	16	53.3%
<b>TOTAL OBS.</b>	<b>30</b>	



من خلال الأشكال البيانية أعلاه نجد أن معظم مستعملي الحدائق العمومية يجذبون تفاعلي النفاص الموجودة على مستواها، عن طريق مجموعة من الاقتراحات التي يجدونها تزيد من حيوية هذه الأخيرة.

إذ نجد بالنسبة لحديقة 8 ماي 1945 أن اقتراح خلق المراحيض العمومية يحتل أكبر نسبة والتي تقدر ب 70 %

أما بالنسبة لحديقة الاستقلال فهي الأخرى نجد أن معظم المستعملين يقترحون خلق المراحيض العمومية إلى جانب خلق ألعاب أطفال وذلك بنسبة (45%-53.3 %).

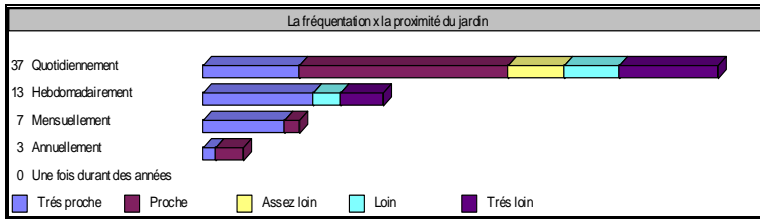
أما حديقة الصنوبر ونظرا لأنها غير مهئية، فان معظم المستعملين يتشاركون الرأي في مختلف الاقتراحات.

### 2-3 تحليل ثنائي - المتغير :

التحليل ثنائي المتغير يسمح لنا بدراسة العلاقة ما بين متغيرين ،فيما يخص موضوع هذا البحث يجب تحليل العلاقة ما بين التصميم من جهة و كذلك الاستعمال من جهة أخرى، وذلك للوصول إلى أهداف الدراسة وقد قمنا من اجل هذا التحليل باختيار المتغيرات التالية :

#### 1-2-3 متغير (القرب من الحديقة/التوافد على الحديقة) :

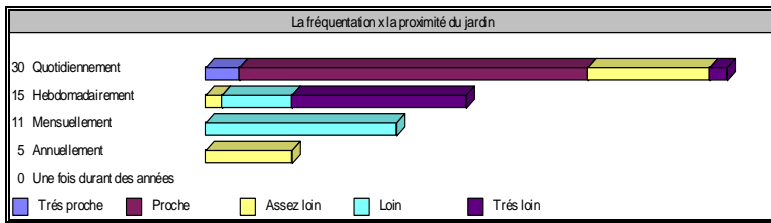
شكل رقم 69 : نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة 8ماي 1945



جدول رقم 84 : نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة 8ماي 1945

la proximité du jardin	Très proche	Proche	Assez loin	Loin	Très loin	TOTAL
La fréquentation						
Quotidiennement	7	15	4	4	7	37
Hebdomadairement	8	0	0	2	3	13
Mensuellement	6	1	0	0	0	7
Annuellement	1	2	0	0	0	3
Une fois durant des années	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

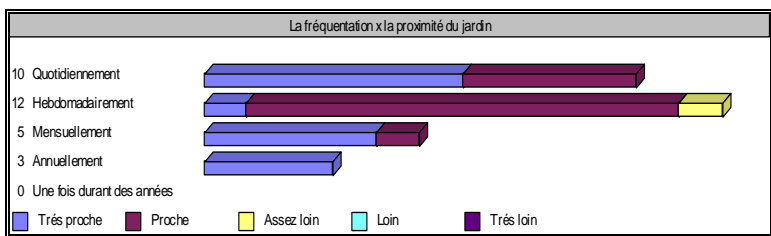
شكل رقم 70 : نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة الاستقلال



جدول رقم 85 : نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة الاستقلال

la proximité du jardin	Très proche	Proche	Assez loin	Loin	Très loin	TOTAL
La fréquentation						
Quotidiennement	2	20	7	0	1	30
Hebdomadairement	0	0	1	4	10	15
Mensuellement	0	0	0	11	0	11
Annuellement	0	0	5	0	0	5
Une fois durant des années	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

شكل رقم 71 : نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة الصنوبر



جدول رقم 86 : نتائج متغير (القرب /التوافد ) بحديقة الصنوبر

la proximité du jardin	Très proche	Proche	Assez loin	Loin	Très loin	TOTAL
La fréquentation						
Quotidiennement	6	4	0	0	0	10
Hebdomadairement	1	10	1	0	0	12
Mensuellement	4	1	0	0	0	5
Annuellement	3	0	0	0	0	3
Une fois durant des années	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

#### المصدر : تحقيق ميداني 2015

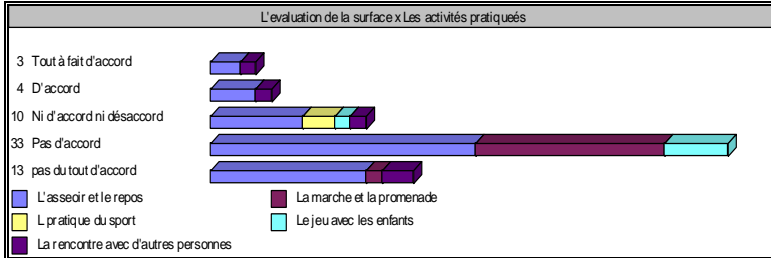
حسب النتائج المبينة أعلاه نستنتج أن قوة التوافد على الحديقة مرتبطة بشكل مباشر بقربها من المستعملين إذ نجد :

على مستوى حديقة 8ماي 1945 نجد أن (22من 60) أي 36.7% من المستعملين يقيمون قريبا جدا من الحديقة ،و هذا ما جعلهم يتوافدون عليها بشكل يومي و ذلك بنسبة 61.7% كذلك بالنسبة لحديقة الصنوبر إذ هي الأخرى(29من 30) أي 96.7% من المستعملين يقيمون قريبا و قريبا جدا من الحديقة، و هذا ما جعلهم يتوافدون على الحديقة بشكل أسبوعي بنسبة 40% ، و كذلك يوميا بنسبة 33.3%

أما حديقة الاستقلال تعرف توافد متغير، إلى جانب أن (20من 60)أي نسبة 33.3% من المستعملين يقطنون بالقرب من الحديقة تقابلها (15من 60) أي نسبة 25% من المستعملين يقطنون بعيدا عن هذه الأخيرة.

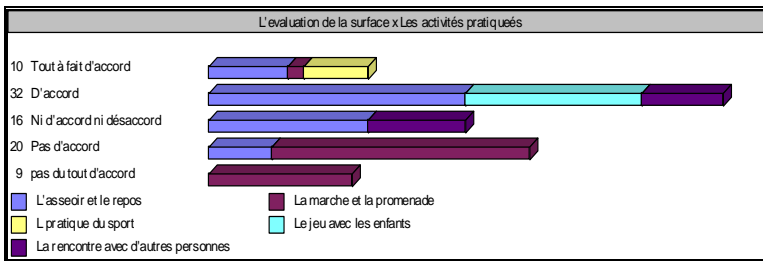
2-2-3 متغير (مساحة الحديقة/النشاطات الممارسة):

جدول رقم 87 : نتائج متغير (المساحة/النشاطات) بحديقة 8ماي 1945 شكل رقم 72 : نتائج متغير (المساحة/النشاطات) بحديقة 8ماي 1945



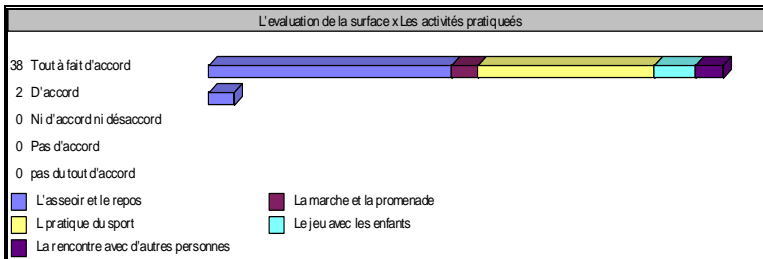
Les activités pratiquées	L'aseoir et le repos	La marche et la promenade	L pratique du sport	Le jeu avec les enfants	La rencontre avec d'autres personnes	TOTAL
Tout à fait d'accord	2	0	0	0	1	3
D'accord	3	0	0	0	1	4
Ni d'accord ni désaccord	6	0	2	1	1	10
Pas d'accord	17	12	0	4	0	33
pas du tout d'accord	10	1	0	0	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

جدول رقم 88 : نتائج متغير (المساحة/النشاطات) بحديقة الاستقلال شكل رقم 73 : نتائج متغير (المساحة/النشاطات) بحديقة الاستقلال



Les activités pratiquées	L'aseoir et le repos	La marche et la promenade	L pratique du sport	Le jeu avec les enfants	La rencontre avec d'autres personnes	TOTAL
Tout à fait d'accord	5	1	4	0	0	10
D'accord	16	0	0	11	5	32
Ni d'accord ni désaccord	10	0	0	0	6	16
Pas d'accord	4	16	0	0	0	20
pas du tout d'accord	0	9	0	0	0	9
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>87</b>

جدول رقم 89 : نتائج متغير (المساحة/النشاطات) بحديقة الصنوبر شكل رقم 74 : نتائج متغير (المساحة/النشاطات) بحديقة الصنوبر



Les activités pratiquées	L'aseoir et le repos	La marche et la promenade	L pratique du sport	Le jeu avec les enfants	La rencontre avec d'autres personnes	TOTAL
Tout à fait d'accord	18	2	13	3	2	38
D'accord	2	0	0	0	0	2
Ni d'accord ni désaccord	0	0	0	0	0	0
Pas d'accord	0	0	0	0	0	0
pas du tout d'accord	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>40</b>

المصدر : تحقيق ميداني 2015

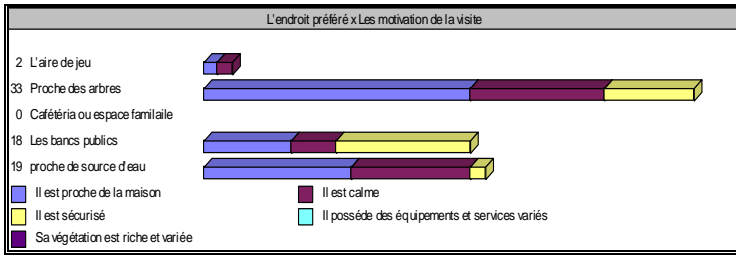
نجد أن متغير مساحة الحديقة يؤثر على وجود العديد من النشاطات داخل الحديقة، إذ نجد أن :

(38من 60) أي نسبة 63.3% من مستعملي حديقة 8 ماي 1945 يفضلون الجلوس والراحة، كما أن (33من 60) أي نسبة 55% لا يوافقون على مساحة هذه الحديقة. أما مستعملي حديقة الصنوبر فان(20من 30) أي نسبة 66.7% منهم يفضلون الجلوس والراحة إلى جانب ممارسة الرياضة بنسبة 43.3%، و الذين يعتبرون أن مساحة الحديقة كافية لممارسة نشاطاتهم.

أما حديقة الاستقلال فان(32من 60) أي نسبة 53.3% من الزوار يوافقون على أن مساحة الحديقة كافية لممارسة نشاطاتهم، و التي تقابلها(20من 60) من المستعملين أي بنسبة 33.3% لا يوافقون على أن مساحة الحديقة كافية لممارسة نشاطاتهم، و أما بالنسبة لنشاطاتهم فهي متنوعة ما بين الجلوس ، الراحة بنسبة 58.3% و المشي بنسبة 43.3%

3-2-3 متغير (المكان المفضل/التحفيظ) :

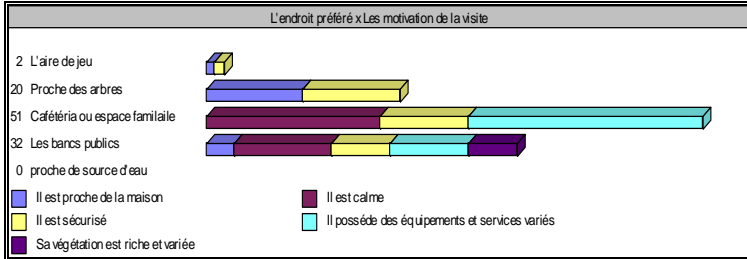
شكل رقم 75 : نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيظ) بحديقة 8ماي 1945



جدول رقم 90 : نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيظ) بحديقة 8ماي 1945

Les motivation de la visite	Il est proche de la maison	Il est calme	Il est sécurisé	Il possède des équipements et services variés	Sa végétation est riche et variée	TOTAL
L'aire de jeu	1	1	0	0	0	2
Proche des arbres	18	9	6	0	0	33
Cafétéria ou espace familiale	0	0	0	0	0	0
Les bancs publics	6	3	9	0	0	18
proche de source d'eau	10	8	1	0	0	19
TOTAL	35	21	16	0	0	72

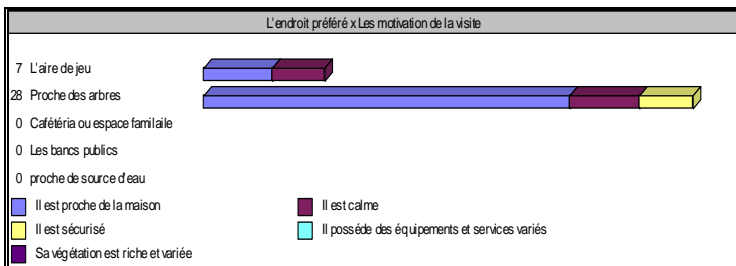
شكل رقم 76 : نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيظ) بحديقة الاستقلال



جدول رقم 91 : نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيظ) بحديقة الاستقلال

Les motivation de la visite	Il est proche de la maison	Il est calme	Il est sécurisé	Il possède des équipements et services variés	Sa végétation est riche et variée	TOTAL
L'aire de jeu	1	0	1	0	0	2
Proche des arbres	10	0	10	0	0	20
Cafétéria ou espace familiale	0	18	9	24	0	51
Les bancs publics	3	10	6	8	5	32
proche de source d'eau	0	0	0	0	0	0
TOTAL	14	28	26	32	5	105

شكل رقم 77 : نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيظ) بحديقة الصنوبر



جدول رقم 92 : نتائج متغير (المكان المفضل /التحفيظ) بحديقة الصنوبر

Les motivation de la visite	Il est proche de la maison	Il est calme	Il est sécurisé	Il possède des équipements et services variés	Sa végétation est riche et variée	TOTAL
L'aire de jeu	4	3	0	0	0	7
Proche des arbres	21	4	3	0	0	28
Cafétéria ou espace familiale	0	0	0	0	0	0
Les bancs publics	0	0	0	0	0	0
proche de source d'eau	0	0	0	0	0	0
TOTAL	25	7	3	0	0	35

المصدر : تحقيق ميداني 2015

حسب الأشكال أعلاه نجد أن :

مستعملي كل من حديقتي 8 ماي 1945 والصنوبر يزورون الحديقة لقربها من مساكنهم

ذلك بنسبة ( 58.3 % - 83.3 % ) ، والذين يفضلون الجلوس بالقرب من الأشجار بنسبة

( 55 % - 93.3 %).

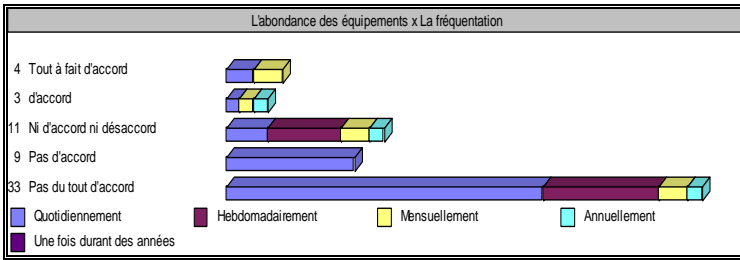
وعلى عكس هاتين الحديقتين فإن معظم مستعملي حديقة الاستقلال يتحفزون لزيارتها

لأنها تحتوي على كفيثيريا، أماكن عائلية ذلك بنسبة 85 %، والتي تعتبر المكان المفضل لديهم

ذلك بنسبة 53.3 % ، كذلك لأنها هادئة بنسبة 46.7 % وأمنة بنسبة 43.3 %

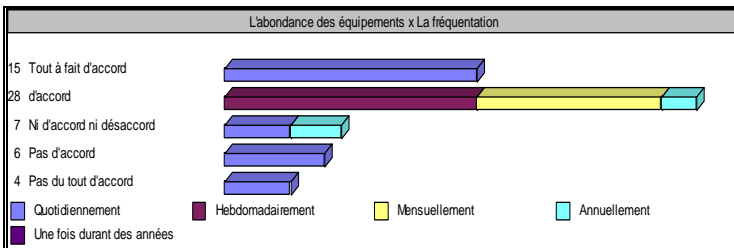
### 3-2-4 متغير (توفر التجهيزات/التوافد على الحديقة) :

جدول رقم 93 : نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة 8ماي 1945 شكل رقم 78 : نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة 8ماي 1945



La fréquentation	Quotidien nement	Hebdomadair ement	Mensuell ement	Annuelle ment	Une fois durant des années	TOTAL
L'abondance des équipements						
Tout à fait d'accord	2	0	2	0	0	4
d'accord	1	0	1	1	0	3
Ni d'accord ni désaccord	3	5	2	1	0	11
Pas d'accord	9	0	0	0	0	9
Pas du tout d'accord	22	8	2	1	0	33
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>60</b>

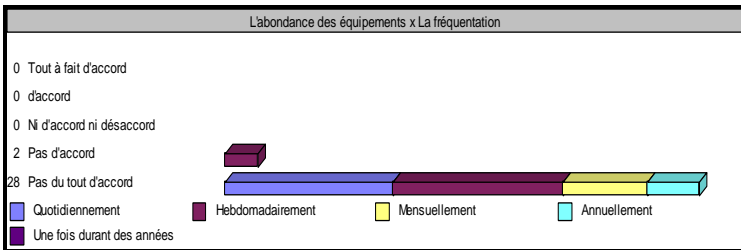
شكل رقم 79 : نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة الاستقلال



جدول رقم 94 : نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة الاستقلال

La fréquentation	Quotidien nement	Hebdomadair ement	Mensuell ement	Annuelle ment	Une fois durant des années	TOTAL
L'abondance des équipements						
Tout à fait d'accord	15	0	0	0	0	15
d'accord	0	15	11	2	0	28
Ni d'accord ni désaccord	4	0	0	3	0	7
Pas d'accord	6	0	0	0	0	6
Pas du tout d'accord	4	0	0	0	0	4
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>60</b>

شكل رقم 80 : نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة الصنوبر



جدول رقم 95 : نتائج متغير (التجهيزات /التوافد) بحديقة الصنوبر

La fréquentation	Quotidien nement	Hebdomadair ement	Mensuell ement	Annuelle ment	Une fois durant des années	TOTAL
L'abondance des équipements						
Tout à fait d'accord	0	0	0	0	0	0
d'accord	0	0	0	0	0	0
Ni d'accord ni désaccord	0	0	0	0	0	0
Pas d'accord	0	2	0	0	0	2
Pas du tout d'accord	10	10	5	3	0	28
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

### المصدر : تحقيق ميداني 2015

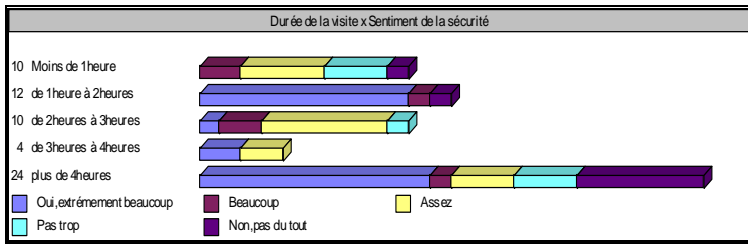
نستنتج من النتائج المبينة أعلاه أن معظم أجوبة المستعملين تتمحور حول انعدام التجهيزات و المرافق في كل من حديقتي 8 ماي 1945 و الصنوبر، و بالرغم من عدم وجود هذا العنصر على مستواهما إلا انه لم يمنع من توافد العديد من المستعملين يوميا، خاصة على مستوى حديقة 8 ماي 1945 وذلك بنسبة 61.7%

أما حديقة الاستقلال فان (28 من 60) أي نسبة 46.7% من المستعملين يوافقون على توفر التجهيزات و المرافق على مستوى هذه الأخيرة، و الذين يتوافقون بنسبة 48.3% يوميا، نسبة 25% أسبوعيا و كذلك نسبة 18.3% شهريا و بالتالي فان الحديقة تشهد كثافة طول السنة.



3-2-5 متغير (مدة الزيارة/الإحساس بالأمن) :

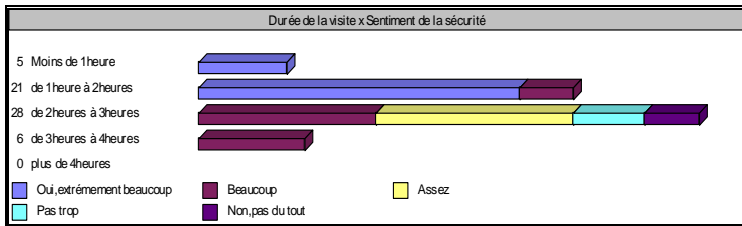
شكل رقم 81 : نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة 8ماي1945



جدول رقم 96 : نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة 8ماي1945

Sentiment de la sécurité	Oui, extrêmement beaucoup	Beaucoup	Assez	Pas trop	Non, pas du tout	TOTAL
Durée de la visite						
Moins de 1 heure	0	2	4	3	1	10
de 1 heure à 2heures	10	1	0	0	1	12
de 2heures à 3heures	1	2	6	1	0	10
de 3heures à 4heures	2	0	2	0	0	4
plus de 4heures	11	1	3	3	6	24
TOTAL	24	6	15	7	8	60

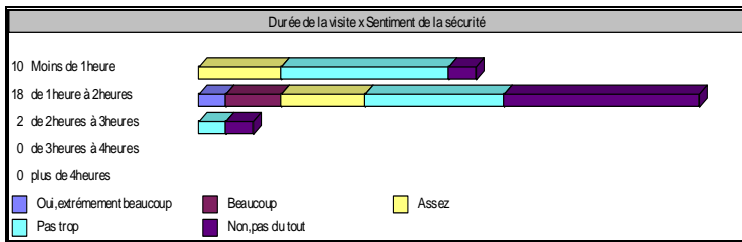
شكل رقم 82 : نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة الاستقلال



جدول رقم 97 : نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة الاستقلال

Sentiment de la sécurité	Oui, extrêmement beaucoup	Beaucoup	Assez	Pas trop	Non, pas du tout	TOTAL
Durée de la visite						
Moins de 1 heure	5	0	0	0	0	5
de 1 heure à 2heures	18	3	0	0	0	21
de 2heures à 3heures	0	10	11	4	3	28
de 3heures à 4heures	0	6	0	0	0	6
plus de 4heures	0	0	0	0	0	0
TOTAL	23	19	11	4	3	60

شكل رقم 83 : نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة الصنوبر



جدول رقم 98 : نتائج متغير (مدة الزيارة /الأمن) بحديقة الصنوبر

Sentiment de la sécurité	Oui, extrêmement beaucoup	Beaucoup	Assez	Pas trop	Non, pas du tout	TOTAL
Durée de la visite						
Moins de 1 heure	0	0	3	6	1	10
de 1 heure à 2heures	1	2	3	5	7	18
de 2heures à 3heures	0	0	0	1	1	2
de 3heures à 4heures	0	0	0	0	0	0
plus de 4heures	0	0	0	0	0	0
TOTAL	1	2	6	12	9	30

المصدر : تحقيق ميداني 2015

حسب الجداول و الأشكال أعلاه نجد أن معظم مستعملي كل من حديقتي 8ماي 1945

والاستقلال يحسون كثيرا بالأمن على مستواهما ، و هذا ما يجعلهم يمكنون بهما وقت أطول.

إذ على مستوى حديقة 8 ماي 1945 نجد أن ( 24من 60) أي نسبة 40% من المستعملين

يحسون كثيرا بالأمن داخل الحديقة ، و هذا ما يجعلهم يقضون فترة أكثر من 4 ساعات أو حتى طوال اليوم.

أما بالنسبة لحديقة الاستقلال فان ( 23 من 60) أي نسبة 38.3% من المستعملين يحسون

كثيرا بالأمن، و هذا ما جعلهم يقضون فترة تقدر ما بين 2 إلى 3 ساعات وهذا بنسبة 46.7 %

أما حديقة الصنوبر فان معظم زوارها (12من 30) أي نسبة 40% لا يحسون بالأمن على

مستواها ، و هذا ما جعلهم لا يقضون بها فترة طويلة إذ قدرت فترة مكوثهم ما بين 1 إلى 2 ساعة

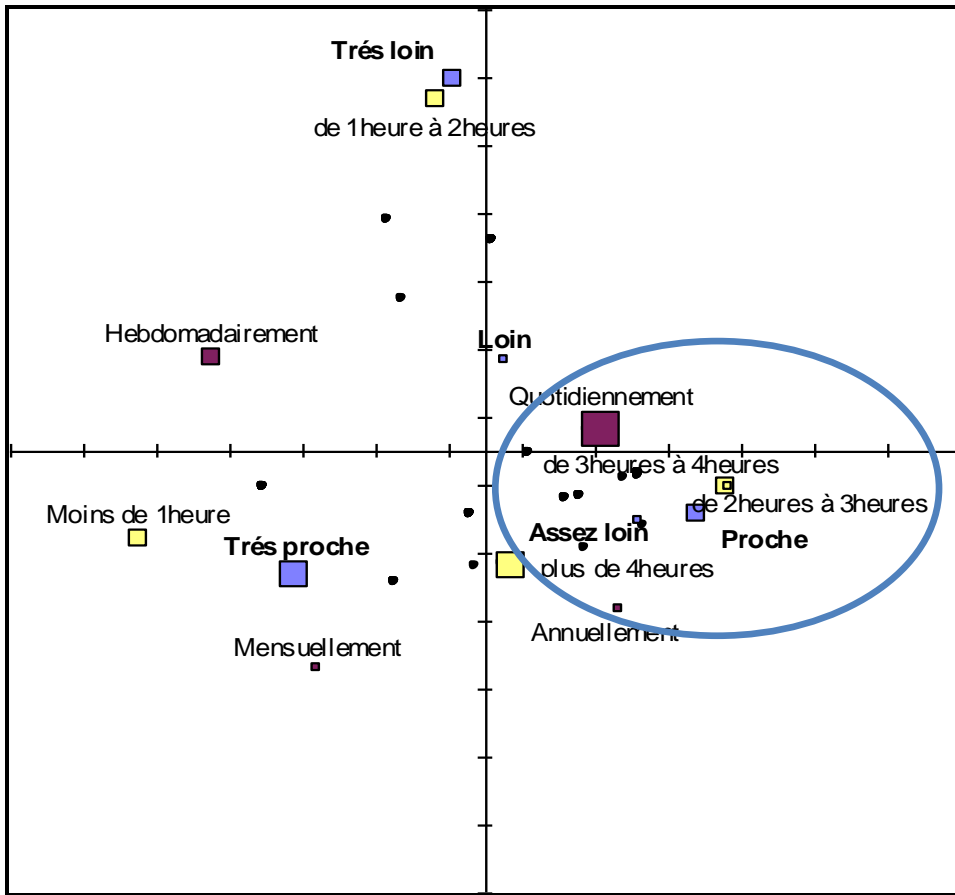
وذلك بنسبة 60%

### 3-3 تحليل متعدد المتغيرات :

هذا التحليل يهدف إلى دراسة العلاقة ما بين أكثر من متغيرين، ويسمح لنا بالتنسيق ما بين المتغيرات المختارة، و تقدم هذه المتغيرات على شكل خريطة عوامل وقد قمت من اجل هذا التحليل باختيار المتغيرات التالية :

#### 1-3-3 متغير (قرب الحديقة/التوافد/مدة الزيارة) :

**خريطة رقم 06** : خريطة عوامل للمتغيرات  
( قرب الحديقة/التوافد/مدة الزيارة )  
لحديقة 8 ماي 1945



**المصدر** : تحقيق ميداني 2015

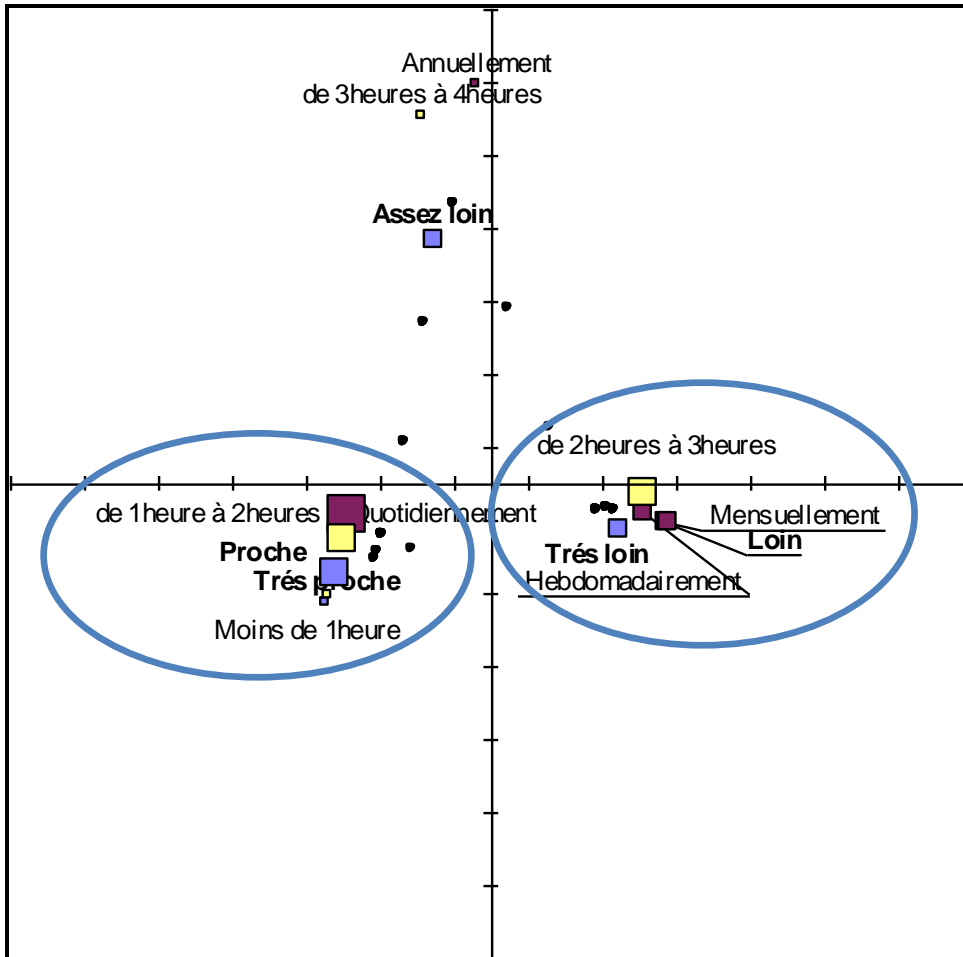
حسب النتائج المبينة و التي تمثل التفاعل ما بين قرب الحديقة، النوافد و مدة الزيارة نستنتج أن

العلاقة ما بين هذه المتغيرات قوية جدا.

حيث مستعملي هذه الحديقة يتوافدون عليها بشكل يومي و يقضون بها مدة تزيد عن 4 ساعات

وذلك لان هذه الحديقة قريبة من مساكنهم.

**خريطة رقم 07** : خريطة عوامل للمتغيرات  
( قرب الحديقة/التوافد/مدة الزيارة )  
لحديقة الاستقلال



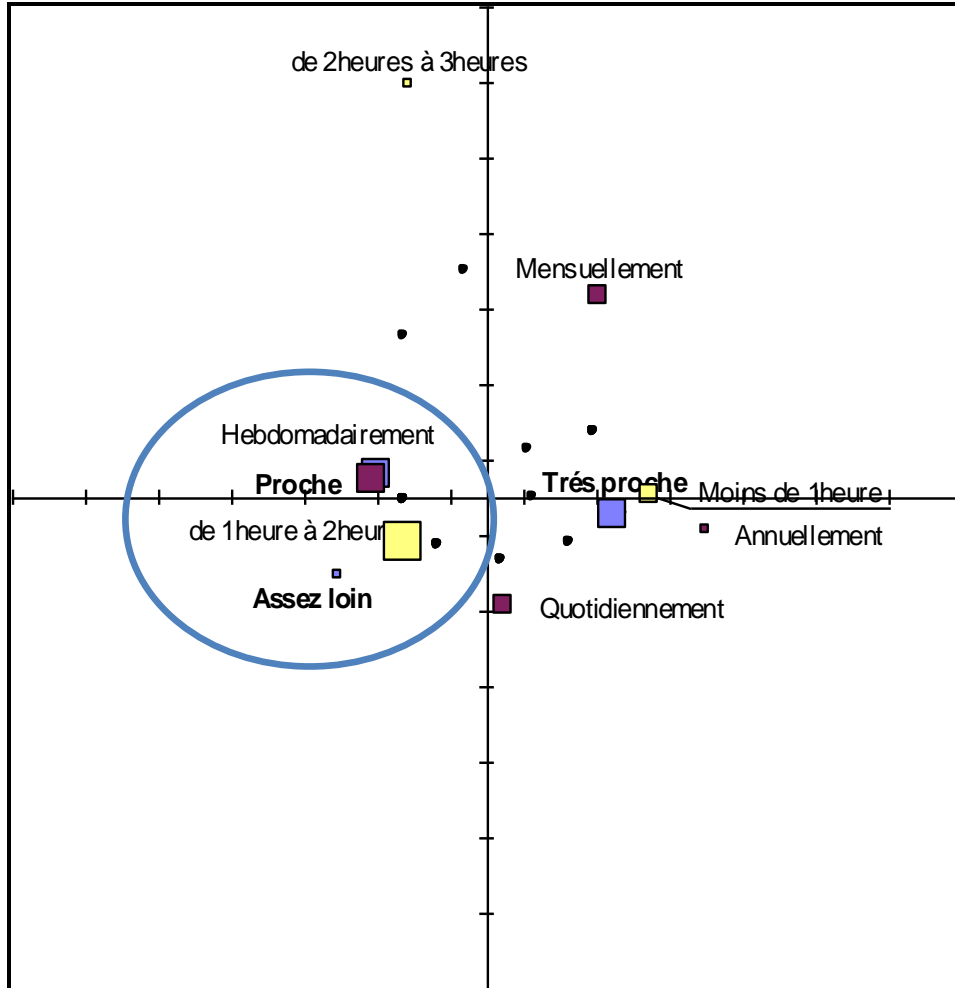
**المصدر** : تحقيق ميداني 2015

نلاحظ أن هناك علاقة قوية ما بين المتغيرات الثلاث (نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات) على مستوى حديقة الاستقلال، حيث نجد أن المستعملين القريبين من الحديقة يتوافدون عليها بشكل يومي و يقضون بها مدة تتراوح ما بين 1 ساعة و 2 ساعة.

أما السكان المقيمين بعيدا عنها يتوافدون عليها بشكل أسبوعي وشهري و يقضون بها مدة تتراوح ما بين 2 إلى 3 ساعات.

منه نستنتج أن حديقة الاستقلال تجذب كل السكان سواء المقيمين بالقرب منها أو البعيدين عنها.

**خريطة رقم 08** : خريطة عوامل للمتغيرات  
( قرب الحديقة/التوافد/مدة الزيارة )  
لحديقة الصنوبر

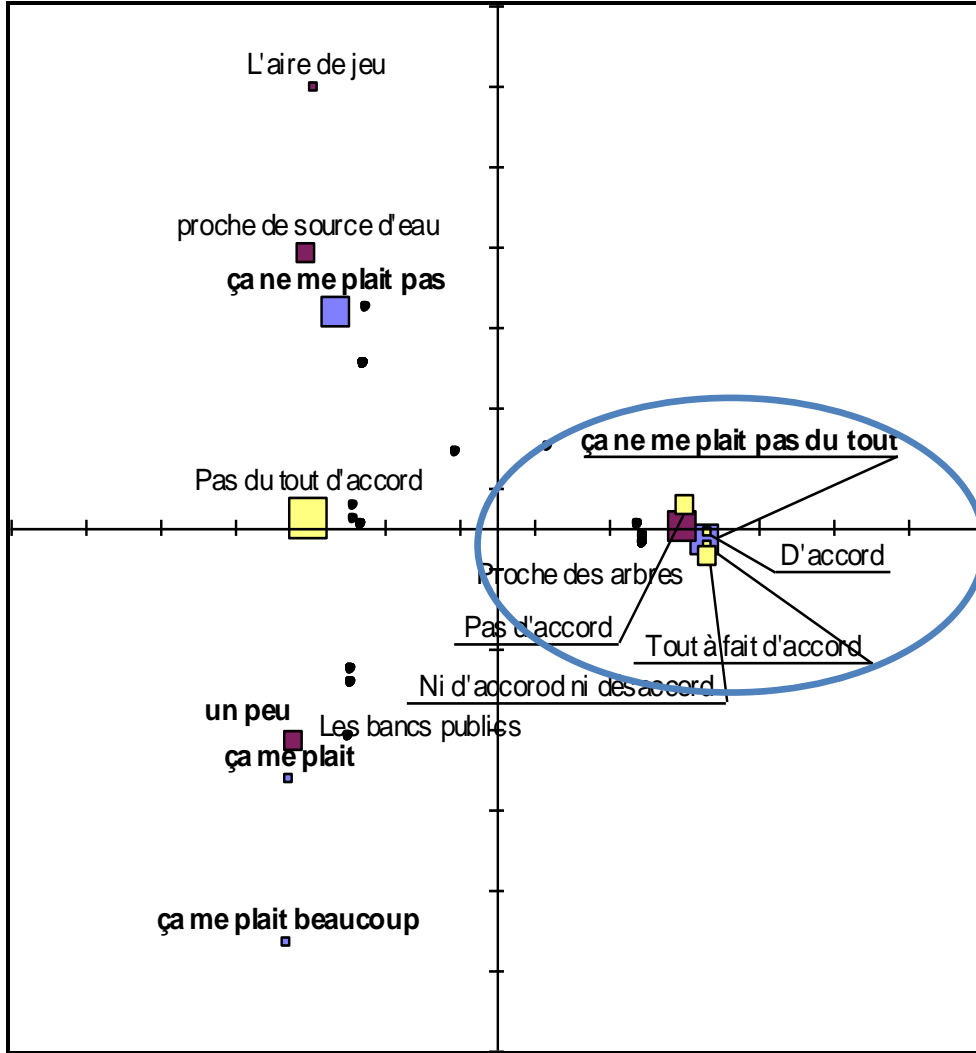


**المصدر** : تحقيق ميداني 2015

من خلال خريطة العوامل للمتغيرات (نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات) نستنتج أن هناك علاقة قوية ما بين المتغيرات الثلاث على مستوى حديقة الصنوبر. إذ نجد أن مستعمليها يقيمون بالقرب منها، ويتوافدون عليها بشكل أسبوعي ويفضون بها مدة تتراوح ما بين ساعة وساعتين.

3-3-2 متغير (نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات) :

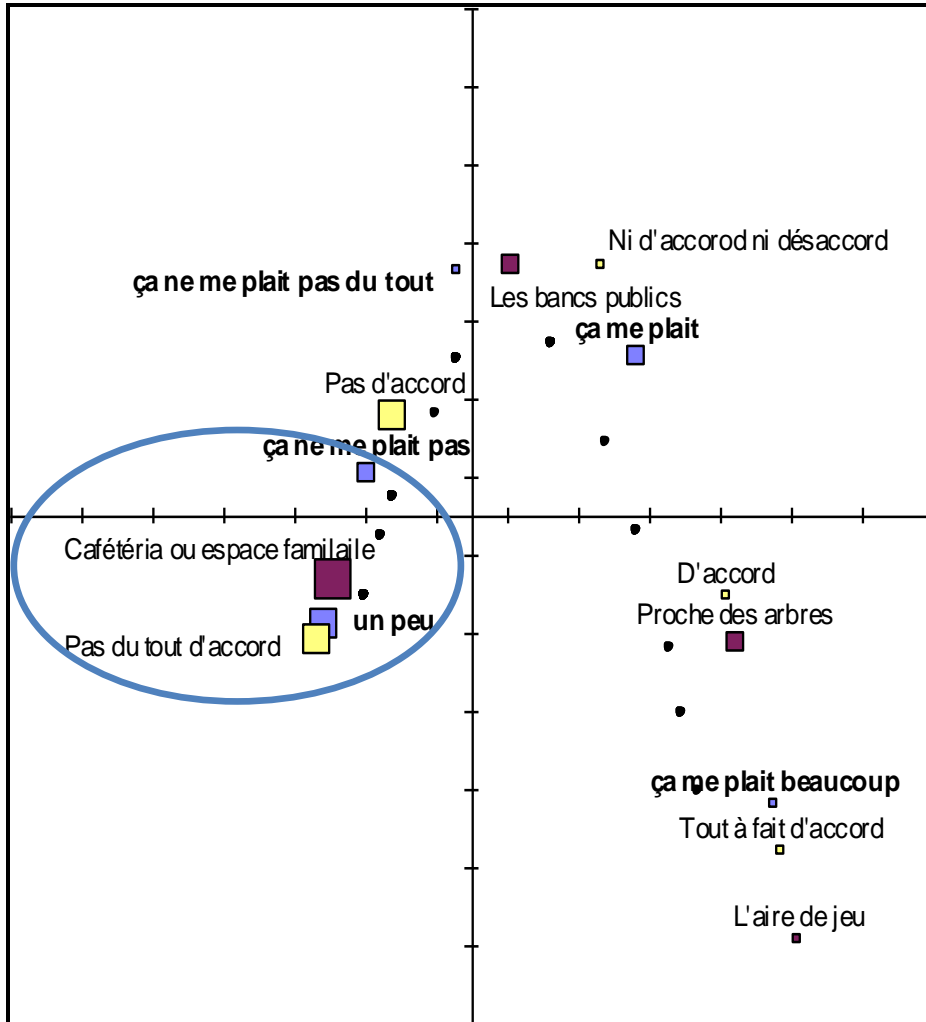
خريطة رقم 09 : خريطة عوامل للمتغيرات  
(نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات)  
لحديقة 8 ماي 1945



المصدر : تحقيق ميداني 2015

نستنتج من خريطة العوامل للمتغيرات (نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات) المبينة أن معظم المتوافدين على حديقة 8 ماي 1945 يعتبرون أن قرب الأشجار هو المكان المفضل لديهم على مستواها، على الرغم أنهم غير موافقين على كثافة النباتات .

**خريطة رقم 10** : خريطة عوامل للمتغيرات  
(نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات)  
لحديقة الاستقلال

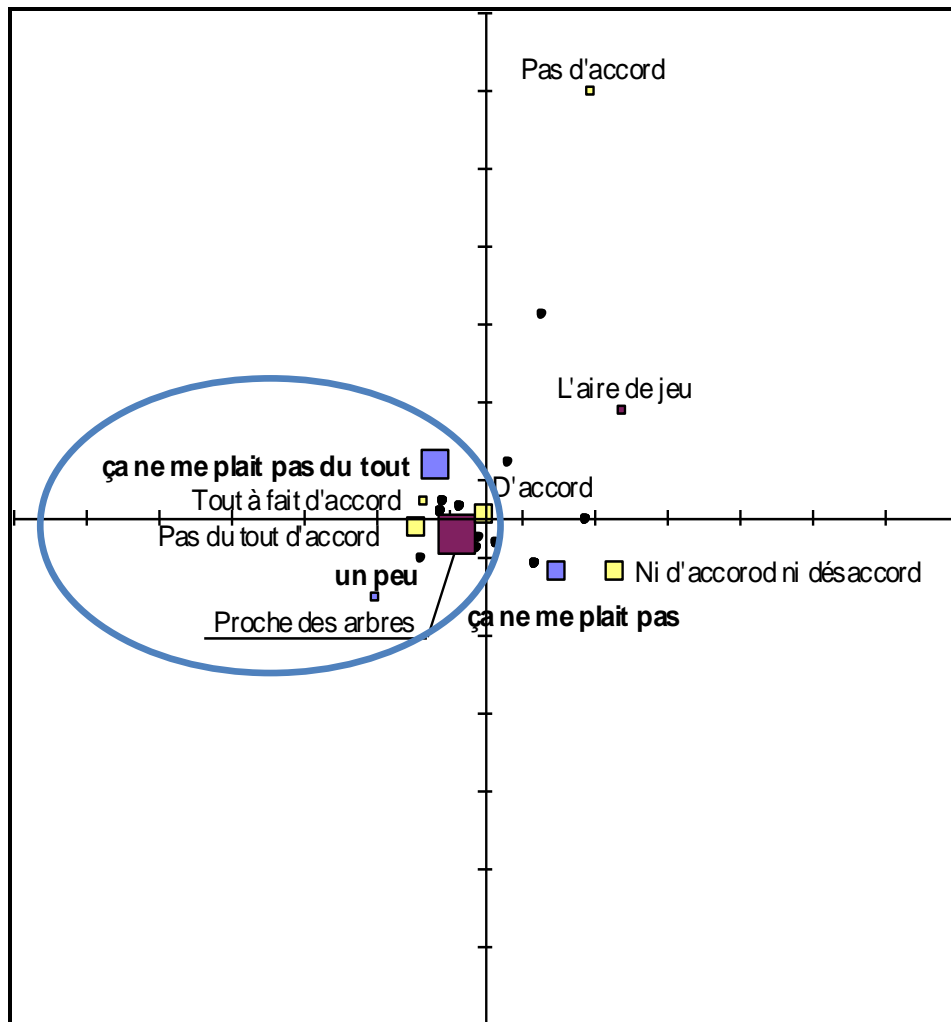


**المصدر** : تحقيق ميداني 2015

من خلال خريطة العوامل للمتغيرات (نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات) المبينة أعلاه أن المستعملين المتوافدين على حديقة الاستقلال يتجهون مباشرة عند زيارتهم للحديقة إلى الأماكن العائلية كالكفيتيريا .

كما انه نوعا ما يعجبهم نمط تصميمها إلى جانب أنهم غير موافقين على كثافة النباتات على مستواها.

**خريطة رقم 11:** خريطة عوامل للمتغيرات  
(نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات)  
لحديقة الصنوبر



**المصدر:** تحقيق ميداني 2015

نلاحظ من النتائج المبينة أن هناك تناسق في الرأي ما بين مستعملي حديقة الصنوبر،

إذ يعتبر قرب الأشجار هو المكان المفضل لديهم عند زيارتهم لها .

كما أنهم غير موافقين على كثافة النباتات و لا يعجبهم تصميمها لأنها غير مهيئة.

## خلاصة الفصل

هذا الفصل خصص لتقديم العمل الميداني وذلك حسب طريقة التحريات و كذلك تقنيات البحث المختارة من خلال :الملاحظة الميدانية ، المقابلة والمحادثة و الاستبيان.

### تقنية الملاحظة :

تسمح لنا هذه التقنية بجمع المعطيات و المعلومات الخاصة بسلوك المستعملين، نشاطاتهم والأوقات المفضلة لديهم للتوافد على الحدائق العمومية.  
نتائج الملاحظة تختلف من حديقة لأخرى كالتالي:

#### حديقة 8 ماي 1945

نشاطات و ممارسات المستعملين داخل الحديقة تتلخص أساسا في الراحة و المشي، إذ تعتبر مركز عبور للوصول إلى مقر البلدية، مركز البريد والسكنات، إلى جانب توافد عدد كبير من المستعملين طيلة أيام الأسبوع .  
الحديقة تتميز بسيطرة فئة الذكور و خاصة المتقاعدين منهم الذين يمارسون لعبة الخربة، تكاد تنعدم بها فئة الإناث التي تمر فقط عبر الحديقة أو لتسوية و ثائثهم.

#### حديقة الاستقلال

تمتاز هذه الحديقة بكثافة عالية من المستعملين، تتوافد عليها مختلف الفئات كما لاحظت أن هذه الحديقة تقصدها الكثير من العائلات والأزواج طيلة أيام الأسبوع، إذ نجد أن العائلات تقصدها في الفترة المسائية، وذلك بعد انتهاء أوقات العمل بغرض الراحة والالتقاء و المشي أما الأزواج فإنهم يقصدونها في الفترة الصباحية بغرض التعارف، الراحة و المشي كما تعتبر نقطة عبور للوصول إلى مختلف الاتجاهات، كما أن الحديقة تتميز بوجود فئة النساء بكثرة .

#### حديقة الصنوبر

الحديقة تشهد عدد قليل من الزوار وذلك لأنها تعرف إهمالا كليا، غير مهينة، لا تحتوي على الممرات، أماكن الجلوس والتأثيث الحضري كل هذه النقائص جعلت من مستعمليها يقصدونها سوى في الفترة المسائية و عطلة نهاية الأسبوع، وذلك بغرض الراحة و الجلوس تحت



ظلال أشجار الصنوبر والتسليية من خلال ممارسة الرياضة كالجري واللعب بالكريات إلى جانب المشي، الملاحظ في هذه الحديقة أن معظم زوارها من فئة الشباب ويقومون على مستواها ببعض الأفعال الغير أخلاقية كشراب الخمر و المخدرات ، و بالتالي التوافد المنعدم لفئة النساء .

### المقابلة والمحادثة مع المتدخلين:

تمت المحادثة مع مختلف المتدخلين على المساحات الخضراء بمدينة الخروب كالمؤسسة البلدية للمساحات الخضراء، المصلحة التقنية البلدية، مديرية البيئة، جمعية أصدقاء البيئة، مكتب دراسات إذ يتفقون على أن:

- التهيئة والتصميم يؤثران بشكل كبير على نسبة التوافد، إلى جانب توفر الحديقة العمومية على الأمن و التجهيزات.
- الحقائق العمومية بمدينة الخروب في حالة مزرية و كارثية وتفقر لأدنى وسائل الراحة والترفيه .
- من اجل جعل الحقائق العمومية بمدينة الخروب تشهد توافد كبير يجب إعادة تهيئتها وخلق أماكن الراحة، التسليية، أماكن لعب الأطفال ووضع التآثيث الحضري مع تزويدها بالتجهيزات و الخدمات بالإضافة إلى توعية الزوار بثقافة الحقائق.

### الاستبيان:

استمارات الاستبيان وزعت على مستعملي الحقائق والنتائج المتحصل عليها قمت بمعالجتها عن طريق برنامج "Sphinx plus 2 V5" على ثلاث مستويات (تحليل أحادي المتغير- تحليل ثنائي المتغير - تحليل متعدد المتغيرات) ، بالتالي هذا التحليل يسمح لنا بتحديد مستعملي الحقائق، فترات و محفزات زيارتهم ،مختلف النشاطات الممارسة إلى جانب النقائص الموجودة و اقتراحاتهم و ذلك بالنسبة للحقائق المدروسة.

فيما يخص حديقة 8 ماي 1945 اغلبيه زوارها رجال بنسبة 80 %، حيث أن معظمهم متقاعدین بنسبة 41.7 % ، الذين يتوافدون عليها بكثرة يوميا بنسبة 61.7 %، هذا لأنها قريبة وقريبة جدا بنسبة 66.7 % ، كما أنهم يقضون على مستواها مدة أكثر من 4 ساعات وذلك بنسبة 40 % ، كما أنهم يتوافدون عليها بشكل فردي أو مع الأصدقاء و يعتبرون أن قرب الأشجار هو المكان المفضل لديهم بنسبة 48.3 % حيث يشاركون بعضهم البعض بلعب لعبة الخربة (الشدة) وتبادل أطراف الحديث والراحة، كما يقيمون أن تصميم الحديقة على أنه لا يعجبهم بنسبة

43.3% إلى جانب أن 55% منهم غير موافقين إطلاقاً على كثافة النباتات وكذلك التأثيث الحضري بنسبة 56.7% .

كما أنهم يعانون من نقائص كثيرة على مستواها كغياب دورات المياه، ألعاب الأطفال، نقص التأثيث الحضري ونقص النظافة، كما أن معظم اقتراحاتهم تتمحور حول إدراك النقائص الموجودة.

مستعملي حديقة الاستقلال يتوافدون عليها بكثرة خاصة بعد أوقات العمل بنسبة 43.3% وفي العطل الأسبوعية، إذ أن معظم الزوار موظفين بنسبة 35% والذين يقضون بها مدة تتراوح ما بين 2-3 ساعات و ذلك بنسبة 46.7% كما أن معظم مستعملي الحديقة من فئة النساء بنسبة 53.3%، إلى جانب هذا فإن الدافع الذي يحفز مستعملي هذه الحديقة لزيارتها هو أنها آمنة هادئة و توفرها على تجهيزات خدمتية من كفيثيريا و مقاهي بنسبة 53.3% وهي الأماكن المفضلة بالنسبة لهم أثناء زيارتهم بنسبة 55%.

مستعملي الحديقة يقيمون تصميمها على انه نوعاً ما بنسبة 38.3% وغير موافقين على كثافة النباتات بنسبة 38.3%، إلى جانب هذا يعانون من مجموعة من النقائص.

الشيء المميز في حديقة الاستقلال أن معظم المتوافدين عليها من أزواج وعائلات كما يتوافدون عليها بالرغم من بعدها عن مساكنهم.

حديقة الصنوبر تعرف توافد قليل من الزوار مقارنة بحديقتي 8 ماي 1945 والاستقلال و هذا لعدم تهيئتها ، حالتها الكارثية و عدم توفرها على أي عنصر من عناصر الحديقة، إذ أن معظم مستعمليها رجال بنسبة 93.3%، كما أن 60% منهم طلبة يتوافدون عليها في العطل الأسبوعية بنسبة 36.7% و الذين يقضون بها مدة أقل من ساعة بنسبة 33.3% أما المحفز لزيارتهم الحديقة فهو لقربها من مساكنهم بنسبة 83.3%، ونظراً لأن معظم زوارها شباب فإن 66.7% منهم يقصدونها بغرض الراحة، و المكان المفضل لديهم قرب الأشجار بنسبة 83.3% هذا لان الحديقة تحتوي فقط على أشجار الصنوبر.

إلى جانب هذا فإن 53.3% لا يعجبهم إطلاقاً تصميم الحديقة إلى جانب 96.7% منهم غير موافقين على وجود التأثيث الحضري.

مستعملي هذه الحديقة يجدون أنها تحتل مساحة كبيرة، إلا أنها غير مهينة تعاني من جملة من النقائص المشتركة ما بينهم .

### الخلاصة العامة

الفضاءات العمومية تظهر في المدينة بأشكال مختلفة وهي تهيئ وتنشأ حسب أنماط مختلفة حسب مجال توافدها ووظائفها... الخ، وكذلك تعرف أنواع مختلفة من الاستعمال والتوافد على مستوياتها.

الحدائق العمومية بمدينة الخروب و التي تؤول لها هذه الدراسة التي تعتبر فضاء عمومي نباتي، نشأت في فترات مختلفة وهذا ما يبين التنوع في أشكال، مكونات وتهيئة هذه الحدائق العمومية، نلاحظ أيضا التنوع في النشاطات الممارسة على مستوياتها من حديقة لأخرى، وفي هذا السياق البحث يقودنا إلى دراسة العلاقة و التأثير ما بين تصميم الحديقة و الاستعمال على مستوياتها.

على ضوء هذا البحث المخصص لدراسة الفضاءات العمومية و خاصة الحدائق العمومية بمدينة الخروب سأحاول فهم التنوع في الاستعمال ما بين الحدائق العمومية وذلك للإجابة على السؤال الأساسي لإشكالية البحث المتعلق بأنماط الاستعمال و التوافد المختلف.

لقد اعتمدت في هذا البحث على جزئين أولهما الجزء النظري الذي ركزت فيه على المفاهيم الأساسية لهذا البحث، أما الجزء الثاني فخصص للدراسة التحليلية التي تعتمد على التحريات الميدانية .

### الجزء النظري : يحتوي على ثلاث فصول :

الفصل الأول خصص لإظهار كل ما يتعلق بالفضاء العمومي من حيث مراحل نشأته عبر التاريخ ، مختلف أشكاله ، أنواعه ووظائفه.

بما أن الهدف الأساسي من هذا البحث هو الحدائق العمومية فقد خصصنا لها فصلين في الفصل الثاني تعرضنا إلى تعريف المساحات الخضراء و أنواعها، بعدها توجهنا لتعريف الحدائق العمومية وهي موضوع هذا البحث وذلك حسب عدة كتاب ونظريين، وكذلك أنواعها إلى جانب تطور هذه الأخيرة عبر التاريخ من حدائق العصور القديمة إلى حدائق العصور الوسطى وصولا إلى الحدائق الحديثة، كذلك في الجزء الثاني من هذا الفصل تعرضنا لشرح مختلف أنواع تصاميم الحديقة ( هندسي،طبيعي،مزدوج، حر ) مع ذكر مختلف خصائص كل تصميم وأساس التصميم وكذلك العناصر المكونة للحديقة ( التشكيلة النباتية، الماء،التأثير الحضري .....).

## الخلاصة العامة

الفصل الثالث تعرضنا فيه إلى ادوار المساحات الخضراء و الحدائق إلى جانب تعريف المصطلحات المتعلقة بالبحث كالأستعمال،التصميم،الممارسة،التوافد.

**الجزء التطبيقي:** تم تخصيصه من اجل التأكد من فرضية البحث وهو الآخر يحتوي على ثلاث فصول .

الفصل الرابع خصص لتحليل مجال الدراسة ألا وهي مدينة الخروب من حيث دراستها طبيعيا من حيث الموقع و الموضع ،وكذلك دراستها عمرانيا وذلك من خلال مراحل نشأتها وتطورها وأخيرا دراسة سكانها .

الفصل الخامس هو موجه لدراسة الحدائق العمومية الموجودة بمدينة الخروب وهي حديقة 8ماي 1945- الاستقلال- الصنوبر و التي قمنا بتحليلها من حيث موقعها ومختلف التغيرات التي أجرت على مستواها مع تحليل مكونات وعناصر كل حديقة، إلى جانب دراستها مورفولوجيا من حيث موقعها والبيئة المحيطة بها من حيث الطرق، القطع....

كذلك تعرضت إلى مسير هذه الحديقة ألا وهي المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب وذلك من خلال تعريفها وذكر مهامها .

الفصل السادس خصص للعمل الميداني عن طريق تقنيات البحث المختارة و التي تتمثل في الملاحظة الميدانية والتي تسمح لنا بفهم مختلف نشاطات المستعملين وكذلك تصرفاتهم على مستوى الحدائق العمومية، المقابلة و المحادثة مع مختلف المتدخلين على المساحات الخضراء وخاصة الحدائق العمومية ( المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء بمدينة الخروب ، مديرية البيئة، المصلحة التقنية البلدية ، جمعية أصدقاء البيئة ، مكتب دراسات ) إلى جانب الاستبيان المخصص لمستعملي الحدائق العمومية .

تقنيات البحث تسمح بجمع مختلف المعلومات و المعطيات المتعلقة بالبحث هذه المعطيات تم جمعها من العمل الميداني تم معالجتها و تحليلها إذ :

معطيات الملاحظة تمت معالجتها عن طريق برنامج EXEL وذلك لمعالجة تصرفات ونشاطات مختلف فئات المستعملين في كل أوقات اليوم.

## الخلاصة العامة

المقابلة و المحادثة تمت مع مختلف الفاعلين و المتدخلين الذين لديهم علاقة بالحدائق العمومية وقد قدموا نظرة عامة عن حالة هذه الأخيرة وكذلك مشاريع إعادة تهيئتها إلى جانب الحلول و الاقتراحات.

معطيات الاستبيان تمت معالجتها عن طريق برنامج " SPHINXS PLUS V5 " على ثلاث مستويات (تحليل أحادي المتغير- تحليل ثنائي المتغير - تحليل متعدد المتغيرات) الذي يسمح لنا بتقييم كل حديقة من حيث نوع مستعمليها. تصرفاتهم. نمط استعمالهم نمط تصميمها تأيئها.....

من خلال هذا البحث توصلنا إلى النتائج التالية :

- التصميم وتهيئة الحديقة يؤثر على استعمال ونمط توافد الزوار .
- انعدام التجهيزات و المرافق يؤثر على توافد المستعملين على الحدائق العمومية .
- التهيئة و السيوولة تأثر على تصرفات وحركات الأفراد داخل الحدائق العمومية .
- رغم وجود مؤسسة متخصصة في المساحات الخضراء إلا أن حدائق مدينة الخروب في حالة سيئة و خاصة حديقة الصنوبر التي تعرف إهمالا واضحا.
- معظم مستعملي الحدائق يتحفزون لزيارتها لأنها قريبة من مكان إقامتهم.
- نسبة كبيرة من المستعملين لا يعجبهم تصميم الحدائق.
- يعتبر قرب الأشجار المكان المفضل لمعظم مستعملي حديقة 8 ماي 1945 و حديقة الصنوبر.
- كثافة نشاطات و ممارسات الزوار تتنوع حسب مكونات الحديقة حيث وجدت أن حديقة الاستقلال تأتي في الرتبة الأولى من حيث توافد النساء و ذلك لتوفر التجهيزات على مستوى هذه الأخيرة على عكس حديقة 8 ماي 1945 التي تشهد توافد عدد كبير من فئة الرجال خاصة المتقاعدين منهم وذلك بغرض الراحة ولعب لعبة الشدة، أما حديقة الصنوبر ونظرا لعدم تهيئتها و عدم توفرها على أي عنصر من عناصر الحديقة فهي لا تعرف توافد كبير من الزوار إذ يزورها الشباب و خاصة في العطل الأسبوعية وذلك بغرض الراحة .

## الخلاصة العامة

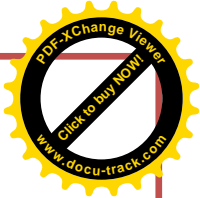
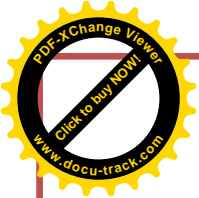
➤ هناك تنوع في فئة الزوار بين كل حديقة إذ حديقة الاستقلال الفئة الغالبة هي فئة النساء وذلك بنسبة (53.3%) أما حديقة 8 ماي 1945 فان فئة الرجال هي الغالبة و ذلك بنسبة(80 %) أما حديقة الصنوبر فان فئة الشباب هي الغالبة .

➤ هناك اختلاف ما بين الحقائق من حيث وظيفة الزوار إذ جل زوار حديقة 8 ماي 1945 هم متقاعدين بنسبة 41.7% يبحثون عن الراحة ،بينما حديقة الاستقلال فمعظم زوارها موظفين بنسبة 35% يبحثون عن الراحة و الهدوء بعد انتهاء عملهم، أما حديقة الصنوبر فان نسبة الطلبة تجاوزت 60 %

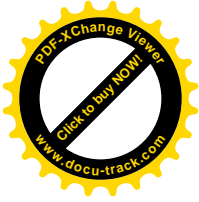
➤ فيما يخص أوقات الزيارة و استعمال الحقائق نجد أن اكبر نسبة تحتلها حديقة 8 ماي 1945 بنسبة 61.7% و ذلك لأن جل الزوار متقاعدين و يستعملون الحديقة كل يوم، أما حديقة الاستقلال و بما أن معظم مستعمليها موظفين فإنهم يزورون الحديقة بعد نهاية العمل و ذلك بنسبة 43.3% و كذلك في عطلة نهاية الأسبوع بنسبة تقدر ب 18.3 %،أما حديقة الصنوبر فإنها تشهد اكبر نسبة من الاستعمال في عطلة نهاية الأسبوع بنسبة 36.7 % و ذلك نظرا لان معظم مستعمليها من فئة الطلبة.

➤ فيما يخص التأثيث الحضري نلاحظ أن حديقة الصنوبر تعاني عجز كبير أو نستطيع أن نقول عنه انعدام كلي من حيث التأثيث الحضري و ذلك بنسبة 96.7 % أما بالنسبة لحديقة 8 ماي 1945 فان نسبة 56.7% من الزوار لا يوافقون إطلاقا على وجود التأثيث الحضري أما حديقة الاستقلال فان 30% من المستعملين لا يرجحون أنهم موافقون و غير موافقون.

هناك نقائص مشتركة ما بين الحقائق الثلاث و الملاحظ أن معظم مستعملي حديقة الصنوبر يشكون من نفس النقائص الموجودة على مستوى هذه الأخيرة، أما حديقة الاستقلال و حديقة 8 ماي 1945 فان نقص المراحيض العمومية تأتي في المرتبة الأولى من حيث النقائص.



# المراجع



## 1- بالغة العربية:

### \*- الكتب:

- الشيخ م. ، ( 1936 ) تاريخ الجزائر – بيروت .  
طارق. ا، ( 1998 ) تصميم و تنسيق الحدائق الطبعة الأولى الدار العربية القاهرة .  
طارق. م، ( 1995 ) تصميم و تنسيق الحدائق.  
زكي ح. ، ( 2002 ) البحث العلمي المعماري المعاصر الطبعة الأولى القاهرة .

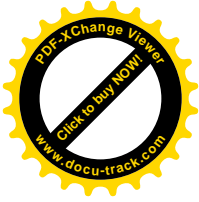
### \*- رسائل الماجستير:

- بوفنارة ف.، (2009) تسيير النفايات الحضرية الصلبة ،مذكرة ماجستير في التهيئة الإقليمية جامعة قسنطينة .  
بلخير ا. ، (2002) مساحات اللعب داخل المجالات الخارجية التابعة للأحياء السكنية و مدى توافقها مع احتياجات فئة الأطفال حالة مدينة المسيلة ، مذكرة ماجستير، معهد تسيير التقنيات الحضرية ،جامعة مسيلة .  
دحدوح ج. ،(2001) تسيير الفضاءات الحضرية ،مذكرة ماجستير ،معهد تسيير التقنيات الحضرية ،جامعة مسيلة .  
غانمي ف.، (2007) المجالات الخضراء مابين نصوص التقنين العمرانية و تنفيذها حالة الدراسة مدينة بسكرة مذكرة لنيل شهادة الماجستير ، جامعة بسكرة .  
أم الدور ف ،(2000) الخروب مدينة مستقلة أم تابع حضري مذكرة ماجستير ، جامعة قسنطينة.  
لرقط م ،(2010) التنمية البيئية بلدية الخروب معهد علوم الأرض، مذكرة ماجستير ، فرع التهيئة العمرانية، جامعة منتوري .

### \*- مذكرات التخرج:

- بن دلاح م. و ماضوي س.، (2012) تسيير التجهيزات الرياضية بمدينة الخروب ،مذكرة تخرج، معهد علوم الأرض و الجغرافيا و التهيئة العمرانية، جامعة قسنطينة  
بوكحيل ش و درويش ع.، (2002) تسيير و تهيئة المساحات الخارجية في مدينة الخروب – حي 1000 مسكن، مذكرة تخرج ، معهد تسيير التقنيات الحضرية ، جامعة العربي بن مهيدي .  
برة ن. و أخريات ، (2001) تأهيل الفضاءات العمومية، مذكرة تخرج ،معهد تسيير التقنيات الحضرية ،جامعة مسيلة .





## المراجع

- حنوف .ع ، مرناس . ف، (2007) تخطيط الفضاءات العمومية وتأثيرها المجالي على النسيج العمراني بمدينة حمام الضلعة ولاية المسيلة ،مذكرة تخرج،جامعة المسيلة.
- خوجة .ج، و آخرون ،( 2012 ) تسيير المساحات العمومية وأسس تصميمها ، مذكرة تخرج، معهد تسيير التقنيات الحضرية ، جامعة قسنطينة.
- علوي .س ، (2010) الفضاءات العمومية للسكنات الجماعية ، مذكرة تخرج ، جامعة العربي بن مهيدي ، ام البواقي.
- شبليل .ص وبوتيطه .ي ، (2007) الفضاءات العمومية ما بين التصميم والواقع المعاش مذكرة تخرج، معهد تسيير التقنيات الحضرية ، جامعة قسنطينة.
- عبد البصير. ل وزميله ، ( 1999 ) تأثير التنمية على المساحات الخضراء في مدينة المسيلة، مذكرة تخرج،معهد تسيير التقنيات الحضرية ،جامعة المسيلة .
- صياد. ب ، ( 2012 ) واقع تسيير المساحات الخضراء في الأوساط الحضرية و محاولة تهيئة حي المنزر الجميل، مذكرة تخرج،معهد تسيير التقنيات الحضرية،جامعة قسنطينة.
- كمال. ب و آخرون ،( 2000 ) واقع المساحات الخضراء في مدينة واد سوف ، مذكرة تخرج، معهد تسيير التقنيات الحضرية ،جامعة المسيلة .
- لخضر .ح و آخرون،(1998) اماكن الراحة واللعب في الفضاء العمومي دراسة حالة المسيلة، مذكرة تخرج،معهد تسيير التقنيات الحضرية ، جامعة المسيلة .
- مداني .ع و آخرون ،(2012) التحسين الحضري بمدينة الخروب ، مذكرة تخرج، معهد تسيير التقنيات الحضرية ، جامعة منتوري قسنطينة .
- مياط.ن ، (2001) وضعية النقل المرتبط بمدينة الخروب ، مذكرة تخرج، معهد علوم الأرض ، جامعة قسنطينة .

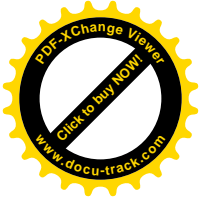
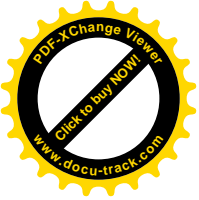
### \*- النصوص القانونية:

ج.ر.ج.ج العدد31 قانون رقم07/06 المؤرخ في 13ماي 2007 المتعلق بتسيير المساحات الخضراء و حمايتها.

### 2- بالغة الفرنسية:

#### \*- les ouvrages:

ALPHAND .A et BARON .E(1885) l'art des jardins ; parcs,jardins,promenades,  
Editeur,Rothschild.Paris.



**ATTILIO.P,(1990)**Dar al islam, architecture dans les pays islamique, éditions Mardagal.

**BERTRAND .M.J et LISTOWSKI.H,(1984 )** Les places dans la ville ,lecture d'un espace publics Edition :Dunod,Paris .

**CHOAY. F et MERLIN.P, (2000)** Dictionnaire de l'urbanisme et d'aménagement .Paris.

**DESABLET.M ,(1988)**Des espaces urbaines agréables à vivre Edition :Moniteur ,Paris .

**FISCHER.G,N ,(1992)** Psychologie sociale de l'environnement Edition Privat. Toulouse.

**FIVOLI. Y et HOEDEMAN .J, (1986)** Utilisation et traitement de la végétation in l'Art de Bâtir ,Modulo Editeur.

**FREDERICH .H.,( 1971)** Eléments Analytiques de l'Espace urbain.

**GABRIELLE, V, Z, (1994)** Tous les jardins du monde ,édition Découverte Gallimard Culture et Science.

**HUBERT.V,( 1979)** Mieux Aménager sa Ville, Moniteur, Paris.

**LARCHER.J-C et GELGEN.T,(2012)**Aménagement des espace verts urbains et du paysages rural Edition TEC & DOC.

**LARCHER .I.L et DUBOIS M.N, LAVOISIER,( 1995)** Aménagement des espaces verts urbains et du paysage rural, TEC & DOC.

**MAILLIET. L et BOURGERY. C, (1993)** I 'arboriculture urbaine, éditions l'institut pour le développement forestier, Paris. 1993.

**PANERAL.P,DEPAULE J-Cet DEMORGON.M,(2002)**Analyse urbaine. Edition Parenthèse.

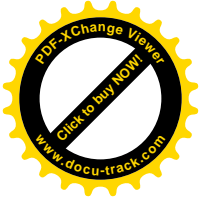
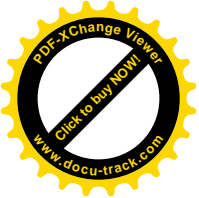
**Petit Larousse 2002.**

**SAIDOUNI . M ,(2002)**Element d'introduction à l'urbanisme , Edition casbah .

**TURKLI.S.Y,(2009)** Villes et espaces verts.

**ZEPE.M,(2004)** Concerter ,gouverner et concevoir les espaces publics urbains .

**\*-les thèses:**



**ALI KHODJA .A,(2011)**Espace vert urbain de l’historicisme a la normativite ,thèse de doctorat université de Constantine.

**ARRIF.T, (2009)** pratique et représentation des usages dans trois espace verts publics : le cas du parc de bercy thèse de doctorat, édition universitaire européennes.

**BIRONNEAU. C , (2012)** un espace public au carrefour des usages :le jardin de haslahçe entre intrusions du politique et arts de faire mémoire master, institut français d’études anatoliennes d’Istanbul.

**FRANCOIS .B,** l’espace public urbain à travers l’histoire- mémoire de bernier Nicolas master urbanisme et territoires ,mention URBANISME institut d’Urbanisme de paris.

**HANAFLA.E ,( 2010)** les espaces publics entre la logique de la conception et l’usage quotidien : cas des places et placettes de la ville de Biskra ,mémoire de magister, Université de Biskra.

**LAHOUEL. H ,(2011)** L’espace vert urbain entre l’imaginaire et la réalité : Cas de Batna (Algérie),these de magister.

**MEBIROUK. H ,( 2001)**Les espaces publics, Thèse de magister, université de Constantine.

**KIMALOU.K ,(1997)** forme urbaines et appropriation du sol Kinshasa au zaire (Congo) thèse de doctorat université Montréal.

**SCHAWARZ.J,(2012)** la végétation en milieu urbain un dispositif de requalification propice à la reproduction du lieu social ; mémoire de Master 2, UNIL université du Lausanne.

### **\*Articles et Publications:**

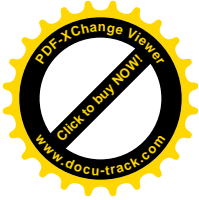
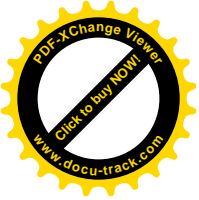
**BARTHE . D .F ,(1998)**Parcs et jardins :étude fr pratiques spatiales urbaines, l’information géographique .Volume 62N°3,1998

**BENHASSINE TOUAM.N,(2011)** Les squares de Constantine ,image et pratique, Sciences et Technologie.

**BOYER .J,(non daté)** Sur l’ appropriation de l’espace .Etudes et réflexions spécifiques sur le quartier sainte-Blandine/présentation Agence d’urbanisme Lyon.

**SCILLA.P-H,(2004)**La genèse des jardins en islam et les jardins historiques se Marrakech Université de Montréal.

**FOUIL.A,(non daté)** les usages dans l’espace public entre disposition sociales et dispositif spatiaux université jean Monnet st-Etienne.



**GILLOT.G ,(2005)** Les jardins publics dans le monde arabe :territoire d'un loisir populaire ,Divertissement et loisirs dans les société urbaines à l'époque contemporaine ,PUFR2005

**KOLENC .C ,(non daté)** Appropriation de l'espace et expérience de consommation : le cas des rassemblements de joueurs en réseau .IAF de Lille EREM.

**LAUDATI. P, (2009)** Identité urbaine et sureté la réappropriation des lieux par la mixité des usages L.S.C laboratoire des science de la communication de l' U.V.H.C.

**LOUKIL. B ,( 2009)** Civites et incivites dans les paris et les jardins du nord EST de la Tunisie journées Doctorales Caire 21- 23 avril 2009.

**MARIALENS.S, (2002)** Concevoir des espaces extérieures en environnement urbain une approche bioclimatique,centre of renable energy Creece .

**MAIRAIE DE TOULOUSE ,( 2011)** cahier de prescription paysagères et environnementales urbain –éco publication.

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES,( 1993)** ENAG/ édition, Ministère de L'habitat, Alger.

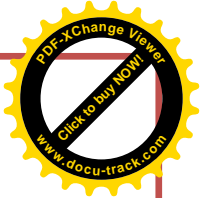
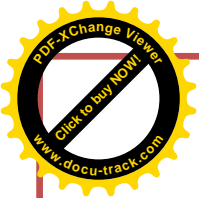
**SIMARD. M, FORTIN . M .j . TREMNLAY. M .H,( 2009)** appropriation du sites et paysages urbains requalifies regard sur le vieux –port de chicoutimi in environnement urbain/urbain environnement volume 3.

**\*Sites D'internet :**

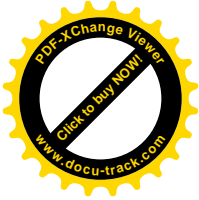
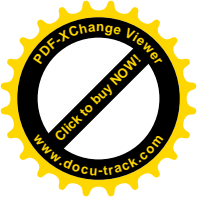
<http://www.perse.fr>

<http://www.certu.fr>

<http://lecture.revues.org>



الملاحق



## ملحق رقم: 01

### رزمة ملاحظة

لتاريخ : .....

الحديقة : .....

اليوم (عمل / عطلة) : .....

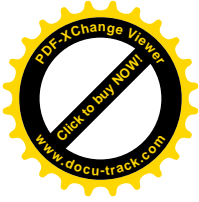
فئة الزوار: (ذكور / إناث / أطفال)

الملاحظات	أطفال	إناث	ذكور	الفئة
				النشاط الممارس
				المشي
				الراحة
				التسلية
				التعارف
				ممارسة الرياضة
				نشاطات أخرى

كثافة الاستعمال (متغيرة من 1 إلى 5 حسب سلم LIKERT) هي :

1 = كثافة استعمال منعدمة ، 2 = كثافة استعمال ضعيفة ، 3 = كثافة استعمال متوسطة

4 = كثافة استعمال قوية ، 5 = كثافة استعمال قوية جدا



## ملحق رقم: 02

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة قسنطينة 03

فرع تسيير المدن و الحوكمة

معهد تسيير التقنيات الحضرية

### استمارة مقابلة

#### الموضوع: الفضاء العام بين التصميم و الاستعمال حالة الحدائق العامة لمدينة الخروب

في إطار التحضير لمذكرة ماجستير في تسيير التقنيات الحضرية موضوعها حول (الفضاء العام بين التصميم والاستعمال حالة الحدائق العامة لمدينة الخروب) تم إعداد هذه المقابلة التي هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة حول الحدائق العامة نرجو منكم التعاون معنا و الإجابة على هاته الأسئلة و التي ستساهم بشكل كبير في إثراء هذا البحث

و لكم منا جزيل الشكر و الامتنان لتعاونكم معنا و تكرمكم بالإجابة على أسئلة المقابلة:

1/ كيف تقيمون الحالة الحالية للحدائق العمومية بمدينة الخروب ؟

.....  
.....

2/ حسب رأيكم ماهي الأسباب التي أدت إلى هذه الحالة للحدائق العمومية؟

.....  
.....

3/ من هو المسير الإداري لهذه الحدائق العمومية ؟

.....  
.....

4/ ماهي مسؤولياتكم اتجاه هذه الحديقة؟ منذ متى ؟

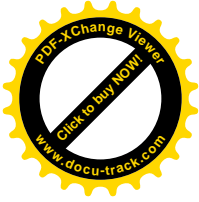
.....  
.....

5/ هل تستطيعون إعطائنا لمحة تاريخية عن هذه الحدائق و تاريخ إنشائها ؟

.....  
.....

6/ ماهي مراحل تصميم و تهيئة هذه الحدائق؟ و على أي مبدأ تم تصميمها ؟

.....  
.....



## الملاحق

17/ ماهي الخدمات الموجودة حاليا بالحدائق العمومية ؟

18/ هل هناك تجهيزات مخططة في المستقبل بالحدائق العمومية ؟ ماهي؟

19/ ماهي النباتات الموجودة حاليا على مستوى هذه الحدائق؟

110/ هل هناك تطور من حيث التهيئة و الخدمة لهذه الحدائق؟

111/ هل هناك تغيير على مستوى الحدائق و من هو المسؤول عن هذا التغيير؟ و من اجل أي هدف؟

112/ هل تستطيع إعطائنا معلومات عن التردد على الحدائق العمومية ؟ عدد الزوار ( باليوم / الأسبوع / الشهر / السنة)

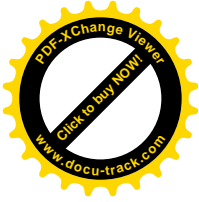
113/ ما هو نوع الزوار؟ من حيث الجنس / العمر / الفئة

114/ ماهي النشاطات الممارسة من طرف الزوار داخل هذه الحدائق؟

115/ حسب رأيكم لماذا الزوار يتوافدون على هذه الحدائق؟

116/ ماهي احتياجات الزوار داخل الحدائق؟





## الملاحق

.....  
.....

**17/** حسب رأيكم هل نمط التهيئة يؤثر على التوافق على الحدائق؟ كيف؟

.....

**18/** حسب رأيكم هل هناك عوامل أخرى تؤثر على التوافق على الحدائق؟ ماهي؟

.....

.....

**19/** هل هناك عروض و ألعاب مبرمجة على مستوى الحدائق؟ وكيف يتم تنظيمها؟

.....

.....

**20/** ماهو نوع التسيير و الصيانة المطبق على الحدائق؟ ماهي أعمال الصيانة التي تقومون بها؟

.....

.....

**21/** هل هناك تناسق بين مدينة الخروب و الحدائق العمومية الموجودة؟

.....

.....

**22/** حسب رأيكم ماهي أهمية و دور هذه الحدائق بمدينة الخروب؟

.....

.....

**23 /** كيف تقيمون هذه الحدائق بالمستقبل و ما هي الأعمال المبرمجة من اجل تحسين حالتها؟ و من هو المسؤول عن هذا المشروع بالمستقبل؟

.....

.....

**24/** ماهي سياسة الدولة فيما يخص الحدائق العمومية عموما؟

.....

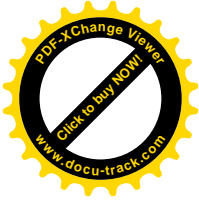
.....

**25/** هل هناك أموال مخصصة لأعمال إعادة تهيئة الحدائق العمومية بمدينة الخروب؟

.....

.....

شكرا جزيلاً لتعاونكم



### ملحق رقم: 03

#### الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

#### وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

#### جامعة قسنطينة 03

فرع تسيير المدن و الحوكمة

معهد تسيير التقنيات الحضرية

#### استمارة استبيان

رقم الاستمارة.....

حديقة.....

#### الموضوع الفضاء العام بين التصميم و الاستعمال حالة الحدائق العامة لمدينة الخروب

في إطار التحضير لمذكرة ماجستير في تسيير التقنيات الحضرية موضوعها حول (الفضاء العام بين التصميم والاستعمال حالة الحدائق العامة لمدينة الخروب) تم إعداد هذه المقابلة التي هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة حول الحدائق العامة نرجو منكم التعاون معنا و الإجابة على هاته الأسئلة و التي ستساهم بشكل كبير في إثراء هذا البحث تتم الإجابة بوضع رمز في خانة الإجابة الصحيحة التي تختارونها بصفة عفوية هذه المعلومات ستوجه نحو مجال البحث العلمي فقط.

و لكم منا جزيل الشكر و الامتنان لتعاونكم معنا و تكرمكم بالإجابة على أسئلة الاستمارة:

#### معلومات عامة :

1/ الجنس:

أنثى  ذكر

2/ العمر:

أقل من 15 سنة  من 15 إلى 25 سنة  من 25 إلى 36 سنة  أكثر من 50 سنة

3 / المستوى الدراسي:

دون مستوى  ابتدائي  متوسط  ثانوي  جامعي

4/ ماذا تفعل في حياتك اليومية :

طالب  عامل حر  موظف  متقاعد  عاطل عن العمل

5/ هل أنت من سكان مدينة الخروب : نعم  لا

- اذا "لا" من أي منطقة ؟ .....

6/ منذ متى و أنت مقيم بمدينة الخروب :

مند طفولتك  منذ أكثر من 30 سنة  بين 20 و 30 سنة  بين 10 و 20 سنة  أقل من 10 سنة

7/ أين تفضل قضاء عطلة نهاية الأسبوع :

## الملاحق

في المنزل  في الحديقة  السفر  مع الأصدقاء  نشاطات أخرى

### أسئلة التوافق و استعمال الحديقة

8/ هل تزور الحديقة :

يوميا  أسبوعيا  شهريا  سنويا  مرة كل عدة مرات

9/ متى تزور الحديقة :

عطلة نهاية الأسبوع  بعد وقت العمل  لعطل السنوية  العطل الصيفية  أوقات أخرى

10/ في أي وقت تزور فيها الحديقة :

شتاء  ربيع  صيف  خريف

11/ ماهي الفترة التي تزور فيها الحديقة :

8 سا - 12 سا  12 سا - 14 سا  14 سا - 16 سا  16 سا - 20 سا  20 سا - 22 سا

12/ ما هي المدة التي تفضلها داخل الحديقة :

أقل من 1 سا  من 1 سا إلي 2 سا  من 2 سا إلي 3 سا  من 3 سا إلي 4 سا  أكثر من 4 سا

13/ لماذا تتراد هذه الحديقة بالذات :

لأنها قريبة من مسكنك  لأنها هادئة  لأن بها مرافق و خدمات متنوع

لأن غطائها النباتي كثيف و متنوع  أسباب أخرى

14/ مع من تزور الحديقة :

بمفردك  مع زوجتك  مع أطفالك  مع العائلة الكبيرة  مع أصدقائك

15/ ما هي الأسباب التي تحفزك لزيارة الحديقة :

قربها من مسكنك  النظافة  أسلوب تصميمها  كثافة و تنوع غطائها النباتي

تنوع الخدمات و المرافق

16/ ماهي الأسباب التي تعيقك عن الذهاب الي الحديقة :

بعدها عن مسكنك  الفوضى  غياب الأمن  نقص الخدمات  نقص كثافة الغطاء النباتي

17/ ماهي النشاطات التي تمارسها داخل الحديقة :

الجلوس و الراحة  التنزه و المشي  ممارسة الرياضة  اللعب مع الأطفال

الالتقاء بأفراد آخرين

18/ ماهي الحديقة التي تزورها كثيرا في الخروب :

حديقة 01 ماي 1945  حديقة الاستقلال  حديقة الصنوبر

### أسئلة حول تصاميم الحديقة و مستوى الخدمات

19/ هل الحديقة بعيدة عن منزلك :

بعيدة جدا  بعيدة  نوعا ما  قريبة  قريبة جدا

20/ هل تفضل أن يكون سور الحديقة :

شفاف  مغلق ( دون فراغات )  عالي  منخفض  مكون من نباتات أو أشجار

21/ في رأيك ماهي الوضعية الحالية للحديقة :

سيئة جدا  سيئة  حسنة  جيدة  جيدة جدا

22/ هل هناك تغيرات أجريت في الحديقة مقارنة بالسابق : نعم  لا

23/ هذه التغيرات جعلت الحديقة أفضل مما كانت عليه : نعم  لا

24/ مساحة الحديقة كافية لكل نشاط الزوار: نعم  لا

25 / هل يعجبك أسلوب تصميم الحديقة الحالي:

يعجبني كثيرا  يعجبني  نوعا ما  لا يعجبني  لا يعجبني إطلاقا

25 / ما نوع التصميم الذي تفضله داخل الحديق :

تصميم هندسي  تصميم طبيعي  تصميم إشعاعي مركزي  تصميم مختلط  تصميم آخر

26/ حالة الممرات داخل الحديقة :

سيئة جدا  سيئة  حسنة  جيدة  جيدة جدا

27/ في الحديقة مرافق كافية لتلبية كل حاجيات الزوار: أوافق كليا     أوافق إطلاقا

28/ المرافق الموجودة توفر خدمات كثيرة و متنوعة: أوافق كليا     لا أوافق إطلاقا

29/ الغطاء النباتي للحديقة كثيف: أوافق كليا     لا أوافق إطلاقا

30/ الغطاء النباتي متنوع: أوافق كليا     لا أوافق إطلاقا

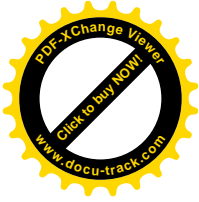
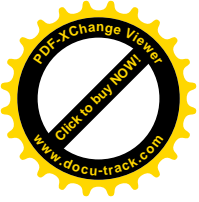
31/ حالة الغطاء النباتي للحديقة: سيئة جدا  سيئة  حسنة  جيدة  جيدة جدا

32/ الحديقة غنية بعنصر الماء: أوافق كليا     لا أوافق إطلاقا

33/ يوجد بالحديقة تأثيث عمراني كاف: أوافق كليا     لا أوافق إطلاقا

34/ يوجد بالحديقة تأثيث عمراني متنوع: أوافق كليا     لا أوافق إطلاقا

35 / حالة التأثيث العمراني داخل المدينة: سيئة جدا  سيئة  حسنة  جيدة  جيدة جدا



## الملاحق

36 / ماهو المكان المفضل لديك داخل الحديقة:

أماكن اللعب  المقهى  مقاعد الجلوس  قرب الأشجار  قرب مصدر الماء

### أسئلة حول إحساس و استمتاع الزوار

37 / هل تشعر بالراحة النفسية عند زيارتك للحديقة: نعم كليا  كثيرا  نوعا ما  قليلا  لا إطلاقا

38 / هل تشعر بالرفاهية داخل الحديقة: نعم كليا  كثير  نوعا ما  قليلا  لا إطلاقا

39 / هل تحس بالأمن و الأمان داخل الحديقة: نعم كليا  كثيرا  نوعا ما  قليلا  لا إطلاقا

40 / هل تنزعج من اكتظاظ الحديقة بالزوار: نعم كليا  كثيرا  نوعا ما  قليلا  لا إطلاقا

41 / هل تنزعج من فئة معينة من الزوار نعم  لا

- اذا كانت نعم هل هم من فئة :

الأطفال  الشباب  الأزواج غير الشرعيين  الأجانب عن المدينة  فئة أخرى

42 / حسب وجهة نظرك ما هي النقصان الموجودة في الحديقة:

.....  
.....  
.....

43 / ماهي الاقتراحات التي تقدمها من أجل تفعيل دور هذه الحديقة و الحدائق العامة بالخروب:

.....  
.....  
.....

شكرا جزيلآ لتعاونكم

ملحق رقم: 04

25 ربيع الثاني عام 1428 هـ 13 مايو سنة 2007 م	الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية / العدد 31	6
لا يستفيد من هذا الحق الورثة ولا الأشخاص الذين يعيشون معهم.	يجوز للمؤجر أن يعترض على نقلها، وإذا نقلت رغم اعتراضه أو دون علمه، جاز له استردادها من الحائز ولو كان حسن النية، ولهذا الأخير المطالبة بحقوقه.	
المادة 507 مكررا: تبقى الإجراءات ذات الاستعمال السكني المبرمة مع المؤسسات العمومية المختصة خاضعة للأحكام الخاصة بها.	ولا يجوز للمؤجر استعمال حقه في الحبس أو في الاسترداد إذا كان تقل هذه المتقولات تقتضيه حرفة المستأجر، أو تقتضيه شؤون الحياة العادية، أو كانت المتقولات التي أقيمت في العين المؤجرة أو التي طلب استردادها تفي ببدل الإيجار.	
المادة 8: تُلغى المواد 470 و 471 و 472 و 473 و 474 و 475 و 504 و من 508 إلى 537 من الأمر رقم 58-75 المؤرخ في 20 رمضان عام 1395 الموافق 26 سبتمبر سنة 1975 والمذكور أعلاه.	المادة 508: يجب على المستأجر أن يرد العين المؤجرة بالحالة التي كانت عليها وقت تسلمها، ويعبر وجهها معسر أو بيان وصفي بذلك.	
وتُلغى كذلك المادة 20 والفقرتان 2 و 3 من المادة 21 والمادة 22 من المرسوم التطريحي رقم 03-93 المؤرخ في 7 رمضان عام 1413 الموافق أول مارس سنة 1993 والمذكور أعلاه.	إذا تم رد العين المؤجرة دون تمرير معسر أو دون بيان وصفها، يفترض في المؤجر أنه استردها في حالة حسنة ما لم يثبت العكس.	
المادة 9: ينظر هذا القانون في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.	المستأجر مسؤول عما يلحق العين المؤجرة من هلاك أو تلف، ما لم يثبت أنه لا يتسبب إليه.	
حرر بالجزائر في 25 ربيع الثاني عام 1428 الموافق 13 مايو سنة 2007.	المادة 505: لا يجوز للمستأجر أن يتنازل عن حقه في الإيجار أو يجري إيجارا من الباطن دون موافقة المؤجر كتابيا ما لم يوجد نص قانوني يقضي بخلاف ذلك.	
<b>عبد العزيز بوتفليقة</b>	المادة 507: يكون المستأجر الفرعي ملتزما مباشرة تجاه المؤجر بالقدر الذي يكون بذمته للمستأجر الأصلي وذلك في الوقت الذي أنذره المؤجر.	
قانون رقم 07 - 06 مؤرخ في 25 ربيع الثاني عام 1428 الموافق 13 ماي سنة 2007، يستعملن بتسيير المساحات الخضراء وحمايتها وتنميتها.	ولا يجوز للمستأجر الفرعي أن يمنح تجاه المؤجر بما سبقه من بدل الإيجار إلى المستأجر الأصلي إلا إذا تم ذلك قبل الإندار طبقا للعرف، أو للاتفاق الثابت والمبرم وقت انعقاد الإيجار الفرعي.	
إن رئيس الجمهورية،	المادة 7: يتعمم الأمر رقم 58-75 المؤرخ في 20 رمضان عام 1395 الموافق 26 سبتمبر سنة 1975 والمذكور أعلاه، بالمادتين 507 مكررا و 507 مكررا 1، وتحرران كما يأتي:	
- بناء على الدستور، لاسيما المواد 119 و 120 و 122 (19 و 20) و 126 منه.	المادة 507 مكررا: تبقى الإجراءات المبرمة في ظل التشريع السابق خاضعة له مدة عشر (10) سنوات، ابتداء من تاريخ نشر هذا القانون في الجريدة الرسمية.	
- ويمقتضى الأمر رقم 66-154 المؤرخ في 18 صفر عام 1386 الموافق 8 يوتيو سنة 1966 والمتضمن قانون الإجراءات المدنية، المعدل والمنتم.	غير أن الأشخاص الطبيعيين البالغين ستم (60) سنة كاملة عند نشر هذا القانون والذين لهم الحق في البقاء في الأمكنة المعدة للسكن، وفقا للتشريع السابق، يبقون يتمتعون بهذا الحق إلى حين وفاتهم.	
- ويمقتضى الأمر رقم 66-155 المؤرخ في 18 صفر عام 1386 الموافق 8 يوتيو سنة 1966 والمتضمن قانون الإجراءات الجزائية، المعدل والمنتم.		
- ويمقتضى الأمر رقم 66-156 المؤرخ في 18 صفر عام 1386 الموافق 8 يوتيو سنة 1966 والمتضمن قانون العقوبات، المعدل والمنتم.		
- ويمقتضى الأمر رقم 75-58 المؤرخ في 20 رمضان عام 1395 الموافق 26 سبتمبر سنة 1975 والمتضمن القانون المدني، المعدل والمنتم.		

7	الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية / العدد 31	25 ربيع الثاني عام 1428 هـ 13 مايو سنة 2007 م
<p>- وبمقتضى القانون رقم 03-03 المؤرخ في 16 ذي الحجة عام 1423 الموافق 17 فبراير سنة 2003 والمتعلق بمناطق التوسع والمناطق السياحية.</p>	<p>- وبمقتضى الأمر رقم 75-74 المؤرخ في 8 ذي القعدة عام 1395 الموافق 12 نوفمبر سنة 1975 والمتضمن إعداد مسح الأراضي العام وتأسيس السجل العقاري.</p>	
<p>- وبمقتضى القانون رقم 10-03 المؤرخ في 19 جمادى الأولى عام 1424 الموافق 19 يوليو سنة 2003 والمتعلق بحماية البيئة في إطار التنمية المستدامة.</p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 84-12 المؤرخ في 23 رمضان عام 1404 الموافق 23 يونيو سنة 1984 والمتضمن النظام العام للغابات، المعدل والمتمم.</p>	
<p>- وبمقتضى القانون رقم 04-04 المؤرخ في 5 جمادى الأولى عام 1425 الموافق 23 يونيو سنة 2004 والمتعلق بالتقييس.</p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 87-17 المؤرخ في 6 ذي الحجة عام 1407 الموافق أول غشت سنة 1987 والمتعلق بحماية الصمغ النباتية.</p>	
<p>- وبمقتضى القانون رقم 04-20 المؤرخ في 13 ذي القعدة عام 1425 الموافق 25 ديسمبر سنة 2004 والمتعلق بالحماية من الأخطار الكبرى وتسيير الكوارث في إطار التنمية المستدامة.</p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 90-08 المؤرخ في 12 رمضان عام 1410 الموافق 7 أبريل سنة 1990 والمتعلق بالبلدية، المتمم.</p>	
<p>- وبمقتضى القانون رقم 06-06 المؤرخ في 21 محرم عام 1427 الموافق 20 فبراير سنة 2006 والمتضمن القانون التوجيهي للمدينة.</p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 90-09 المؤرخ في 12 رمضان عام 1410 الموافق 7 أبريل سنة 1990 والمتعلق بالولاية، المتمم.</p>	
<p>- وبعد رأي مجلس الدولة.</p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 90-25 المؤرخ في أول جمادى الأولى عام 1411 الموافق 18 نوفمبر سنة 1990 والمتضمن التوجيه العقاري، المعدل والمتمم.</p>	
<p>- وبعد مصادقة البرلمان.</p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 90-29 المؤرخ في 14 جمادى الأولى عام 1411 الموافق أول ديسمبر سنة 1990 والمتعلق بالتهيئة والتعمير، المعدل والمتمم.</p>	
<p><b>يصدر القانون الآتي نصه :</b></p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 90-30 المؤرخ في 14 جمادى الأولى عام 1411 الموافق أول ديسمبر سنة 1990 والمتضمن قانون الأملاك الوطنية.</p>	
<p><b>المادة الأولى :</b> يهدف هذا القانون إلى تهيئة قواعد تسيير المساحات الخضراء وحمايتها وتنميتها في إطار التنمية المستدامة.</p>	<p>- وبمقتضى الرسوم التشريعي رقم 93-03 المؤرخ في 7 رمضان عام 1413 الموافق أول مارس سنة 1993 والمتعلق بالنشاط العقاري.</p>	
<p><b>الباب الأول</b></p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 98-04 المؤرخ في 20 منفر عام 1419 الموافق 15 يونيو سنة 1998 والمتعلق بحماية التراث الثقافي.</p>	
<p><b>أحكام عامة</b></p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 01-19 المؤرخ في 27 رمضان عام 1422 الموافق 12 ديسمبر سنة 2001 والمتعلق بتسيير الغابات ومراقبتها وإزالتها.</p>	
<p><b>المادة 2 :</b> يهدف تسيير المساحات الخضراء وحمايتها وتنميتها في إطار التنمية المستدامة على الخصوص إلى ما يأتي :</p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 01-20 المؤرخ في 27 رمضان عام 1422 الموافق 12 ديسمبر سنة 2001 والمتعلق بتهيئة الإقليم وتنميته المستدامة.</p>	
<p>- تحسين الإطار المعيشي الحضري.</p>	<p>- وبمقتضى القانون رقم 02-02 المؤرخ في 22 ذي القعدة عام 1422 الموافق 5 فبراير سنة 2002 والمتعلق بحماية الساحل وتنميته.</p>	
<p>- حماية وتحسين نوعية المساحات الخضراء الحضرية الموجودة.</p>		
<p>- ترقية إنطاء المساحات الخضراء من كل نوع.</p>		
<p>- ترقية توسيع المساحات الخضراء بالتخصيب للمساحات الميتة.</p>		
<p>- إلزامية إدراج المساحات الخضراء في كل مشروع بناء، تتكفل به الدراسات الحضرية والمعمارية العمومية والخاصة.</p>		
<p><b>المادة 3 :</b> يقصد في مفهوم هذا القانون بما يأتي :</p>		

25 ربيع الثاني عام 1428 هـ 13 مايو سنة 2007 م	الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية / العدد 31	8
<p align="center"><b>الجزء الثاني</b></p> <p align="center"><b>أنوات تسيير المساحات الخضراء</b></p> <p><b>المادة 5 :</b> تتمثل أنوات تسيير المساحات الخضراء فيما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تصنيف المساحات الخضراء.</li> <li>- مخططات تسيير المساحات الخضراء.</li> </ul>	<p>- <b>الهدية النباتية :</b> مؤسسة تضم مجموعة وثائق من النباتات الحية لغرض المحافظة عليها والبحث العلمي والعرض والتعليم.</p> <p>- <b>الهدية الجماعية :</b> تمثل مجموعة حدائق الأحياء وحدائق المستشفيات وحدائق الوحدات السكنية وحدائق الفنادق.</p> <p>- <b>الهدية التزيينية :</b> فضاء مهيب يخلق عليه الطابع النباتي التزييني.</p> <p>- <b>الهدية الإقامية :</b> حديقة مهيئة للراحة والجمال وملحقة بمجموعة إقامية.</p> <p>- <b>الهدية الخاصة :</b> حديقة ملحقة بسكن فردي.</p>	
<p align="center"><b>الفصل الأول</b></p> <p align="center"><b>تصنيف المساحات الخضراء</b></p> <p align="center"><b>الفرع الأول</b></p> <p align="center"><b>شروط وكيفيات تصنيف المساحات الخضراء</b></p> <p><b>المادة 6 :</b> يعتبر تصنيف المساحات الخضراء عقدا إداريا يعبر بوجبه أن المساحة الخضراء المعنية، مهما تكن طبيعتها القاتونية أو نظام ملكيتها حسب أحكام هذا القانون، مساحة خضراء وتدرج في صنف من الأصناف المحددة في أحكام المادة 4 أعلاه.</p>	<p><b>المادة 4 :</b> تشكل المساحات الخضراء، بموجب هذا القانون، المناطق أو جزء من المناطق الحضرية غير المبنية، والمغطاة كليا أو جزئيا بالنباتات، والموجودة داخل مناطق حضرية أو مناطق يراد بتألقها، في مفهوم القانون رقم 90-25 المؤرخ في أول جمادى الأولى عام 1411 الموافق 18 نوفمبر سنة 1990 والمذكور أعلاه، والتي تكون موضوع تصنيف، حسب الكيفيات المحددة بأحكام هذا القانون إلى أحد الأصناف الآتية :</p>	
<p><b>المادة 7 :</b> يضم تصنيف المساحة الخضراء مرحلتين :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مرحلة دراسة التصنيف والجرد.</li> <li>- مرحلة التصنيف.</li> </ul>	<p>- الحضائر الحضرية والمجاورة للمدينة، التي تتكون من المساحات الخضراء المحددة والمسيجة عند الاقتضاء، والتي تشكل فضاء للراحة والترفيه، ويمكنها أن تحتوي على تجهيزات للراحة واللعب و/ أو التسلية والرياضة والإطعام، كما يمكن أن تحتوي على مسطحات مائية، ومسالك، للتنزه ومسالك للدراجات.</p>	
<p><b>المادة 8 :</b> تضم دراسة التصنيف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الخاصية الطبيعية للمساحة الخضراء.</li> <li>- الخاصية الإيكولوجية للمساحة الخضراء.</li> <li>- المخطط العام لتهيئة المساحة الخضراء.</li> </ul>	<p>- الحدائق العامة، هي أماكن للراحة أو التوقف في المناطق الحضرية، والتي تحتوي على تجمعات نباتية مزهرة أو أشجار، ويضم هذا الصنف أيضا الحدائق الصغيرة المنروسة وكذا المساحات والمساحات الصغيرة العمومية المشجرة.</p>	
<p>يجب أن تبرز دراسة التصنيف، على الخصوص ما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أهمية المساحة الخضراء المعنية بالنسبة لتوعية الإطار المعيشي الحضري.</li> <li>- استعمال المساحة الخضراء المعنية في حالة خطر كبير.</li> </ul>	<p>- الحدائق المتخصصة، التي تضم الحدائق النباتية والحدائق التزيينية.</p> <p>- الحدائق الجماعية و/ أو الإقامية.</p> <p>- الحدائق الخاصة.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تردد الزوار على المساحة الخضراء المعنية، مع اتخاذ تدابير ووسائل أمنها وصيانتها.</li> <li>- القيمة الخاصة لمكونات المساحات الخضراء المعنية، لاسيما تلك التي توجب حمايتها.</li> <li>- تقييم خطر التدهور الطبيعي أو الاصطناعي الذي تتعرض له مكونات المساحة الخضراء.</li> </ul>	<p>- العبابات الحضرية، التي تحتوي على المشاجر ومجموعات من الأشجار، وكذا كل منطقة حضرية مشجرة بما فيها الأحزمة الخضراء.</p> <p>- المسطوح المشجرة، التي تحتوي على كل التشكيلات المشجرة الموجودة على طول الطرق والطرق السريعة ويأتي أنواع الطرق الأخرى في أجزائها الواقعة في المناطق الحضرية والمجاورة للمدينة.</p>	



الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية / العدد 31		25 ربيع الثاني عام 1428 هـ 13 مايو سنة 2007 م
<p><b>المادة 9 :</b> يجب أن تضم دراسة التصنيف كذلك، جردا شاملا لجموع تينات المساحة الخضراء المعنية والتي تبرز ما يأتي :</p> <p>- الأنواع النباتية الموجودة داخل المساحة الخضراء المعنية.</p> <p>- خريطة المساحة الخضراء التي تبرز أنواع التينات المغروسة فيها.</p> <p>- خريطة المساحة الخضراء التي تبرز الممرات وطرق التنقل المحتملة، وكذا شبكة التزود بماء السقي، وعند الاقتضاء، الأحواض أو مسطحات الماء الموجودة.</p> <p><b>المادة 10 :</b> تؤسس لجنة وزارية مشتركة للمساحات الخضراء تكلف بدراسة ملفات تصنيف المساحات الخضراء وإبداء الرأي في التصنيف المقترح، وإرسال مشاريع التصنيف التابعة لسلطتها إلى السلطات المعنية.</p> <p>تحدد كليات تنظيم هذه اللجنة وعملها عن طريق التنظيم.</p> <p><b>المادة 11 :</b> يتم التصريح بتصنيف المساحات الخضراء، كما يأتي :</p> <p>- <b>العناثر العشوائية والمجررة للمدينة :</b> بموجب قرار من الوالي، باستثناء العناثر ذات البعد الوطني التي يعرض بتصنيفها بموجب قرار مشترك بين الوزراء المكلفين على التوالي بالداخلية والبيئة والغلام، وفي هذه الحالة، يحدد قرار التصنيف السلطة المكلفة بتسيير الحظيرة المعنية وفقا لأحكام المادة 24 أدناه.</p> <p>- <b>العناثر العامة :</b> بموجب قرار من رئيس المجلس الشعبي البلدي، وبموجب قرار من الوالي بالتنسبة للعناثر العامة الواقعة بالبلدية مقر الولاية.</p> <p>- <b>العناثر المتخصصة :</b> من السلطة التي أنشأت العناثر المتخصصة المعنية أو من السلطة التي أسند إليها تسييرها.</p> <p>- <b>العناثر الجماعية و/أو الإقاسية :</b> من رئيس المجلس الشعبي البلدي المعني بموجب عقد، اعتمادا على دراسات معمارية للسكنات، أو الأحياء أو التجمعات السكنية الجماعية أو نصف الجماعية.</p> <p>- <b>العناثر القياسية :</b> تشكل الإشارات وحدود المساحات الخضراء، كما هي محددة صراحة في رخصة البناء، عقد تصنيف العناثر الخاصة.</p>	<p><b>المادة 12 :</b> لا يمكن إعادة تصنيف أية مساحة خضراء إذا لم يكن ذلك، موضوع ما يأتي :</p> <p>- دراسة تبين المنفعة العمومية للتخصيص المراد به واستعمال استعمال عقار آخر غير المساحة الخضراء المعنية.</p> <p>- موافقة اللجنة الوزارية المشتركة المتشكلة بموجب أحكام المادة 10 أعلاه، لإعادة التصنيف.</p> <p>وفي كل الحالات، لا يمكن إعادة تصنيف مساحة خضراء إلا بموجب مرسوم.</p> <p>يمكن أن توضح قواعد وكليات تصنيف المساحات الخضراء، عند الاقتضاء، عن طريق التنظيم.</p> <p style="text-align: center;"><b>الفرع الثاني</b></p> <p style="text-align: center;"><b>آثار تصنيف المساحات الخضراء</b></p> <p><b>المادة 13 :</b> دون الإخلال بالتدابير المتعلقة بالحفاظ على المساحات الخضراء وحمايتها المتصوص عليها في التشريع والتنظيم المعمول بهما، تشكل تدابير الحماية والحفاظ المحددة بموجب أحكام المواد من 14 إلى 23 أدناه، وكذا التدابير الخاصة الإضافية المقررة في مخطط التسيير بموجب أحكام المادة 25 أدناه، آثارا للتصنيف بمجرد تصنيف مساحة خضراء إلى صنف من الأصناف المتصوص عليها في أحكام المادة 4 أعلاه، حسب الكيفيات المحددة في المادة 11 من هذا القانون.</p> <p><b>المادة 14 :</b> يمنع كل تغيير في تخصيص المساحة الخضراء المستتفة أو كل قطع شغل جزء من المساحة الخضراء المعنية.</p> <p><b>المادة 15 :</b> يمنع كل بناء أو إقامة منشأة على مسافة تقل عن مائة (100) متر من حدود المساحة الخضراء.</p> <p><b>المادة 16 :</b> ترفض كل رخصة للبناء إذا لم يكن الإبقاء على المساحات الخضراء مضموتا، أو إذا أُنجز إنجاز المشروع إلى تدمير الغطاء النباتي.</p>	

والاستعمال وكذا جميع التعليمات الخاصة لحماية المساحة الخضراء المعنية والمحافظة عليها، قصد ضمان استدامتها.

يحدد محتوى مخطط تسيير المساحات الخضراء، وكتيبيات إعدادها والصداقة عليه وتنفيذه حسب المخطط، المتضمنة إليه المساحة الخضراء، عن طريق التنظيم.

**المادة 27 :** تحدد شروط تسيير وصيانة الحدائق الجماعية و/أو الحدائق الإقامية وكذا التكاليف الخاصة المترتبة على المقيمين، لا سيما منهم المكلفون بالمحافظة عليها عن طريق التنظيم.

### المبلي الثالث

#### تتمية المساحات الخضراء

#### الفصل الأول

#### الأحكام المتعلقة بتتمية المساحات الخضراء

#### والمقاييس المطبقة عليها

**المادة 28 :** دون الإخلال بالأحكام التشريعية في هذا المجال، يجب أن يتضمن وأن يتكفل كل إنتاج معماري و/أو عمراني بضرورة إقامة مساحات خضراء، وفق المقاييس والأهداف المحددة في هذا القانون.

**المادة 29 :** يتعين على المتهتم العمومي أو الخاص، عند إنجاز كل مساحة خضراء، أن يأخذ بعين الاعتبار، بهدف بلوغ نجاة وتنوعية المنظر، العوامل الآتية :

- طابع الموقع،

- المناظر التي يتبني المحافظة عليها وتتميتها، أو تلك التي يتبني إغفالها،

- الموارد الأرضية،

- الأنواع والأصناف النباتية للمنطقة المعنية بالأمر،

- التراث المعماري للمنطقة أو الناحية،

- الارتفاقات والعوائق المرتبطة بالجوار ونظام المياه وحق العبور وفصل الحدود وصفوف شبكة الطرقات وتسوية الأراضي والتشجير وشبكة القنوات الباطنية والمنشآت الكهربائية الباطنية.

**المادة 30 :** يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار، تخصيص مواقع للمساحات الخضراء داخل المناطق الحضرية، عند إعداد أو مراجعة أدوات العمران.

**المادة 17 :** يمتنع وضع الفضلات أو النفايات في المساحات الخضراء خارج الأماكن أو الترابين المخصصة والمعينة لهذا الغرض.

**المادة 18 :** دون الإخلال بالأحكام التشريعية الأخرى في هذا المجال، يمنع قطع الأشجار دون رخصة مسبقة.

**المادة 19 :** يمنع كل إشهار في المساحات الخضراء.

**المادة 20 :** زيادة على السياج المحتمل لبعض المناطق غير المفتوحة للجمهور، تحدد مخططات التسيير المتصوص عليها في أحكام المادة 25 أدناه، الحالات التي تكون فيها المساحة الخضراء معنية بوضع سياج.

**المادة 21 :** يساهم وضع بيوت الضمام والأوكار المتجزئة الموجهة لحماية الطيور داخل المساحات الخضراء الحضرية في عملية التنوع البيولوجي في الوسط الحشري.

**المادة 22 :** لا تعد ولا تمنح شهادة المطابقة المتصوص عليها في أحكام المادة 75 من القانون رقم 90-29 المؤرخ في 14 جمادى الأولى عام 1411 الموافق أول ديسمبر سنة 1990 والمذكور أعلاه، بالتسمية للحدائق الخاصة، وكذا الحدائق الجماعية و/أو الإقامية إذا لم تترم المساحات الخضراء المقررة في رخصة البناء.

**المادة 23 :** باستثناء الحالات التي وردت بشانها أحكام خاصة في هذا القانون، تبقى النفايات الحضرية والصفوف المشجرة الموجودة خارج المناطق الحضرية بمفهوم المادة 11 أعلاه، خاضعة للتطهير المعمول به، لاسيما أحكام القانون رقم 84-12 المؤرخ في 23 رمضان عام 1404 الموافق 23 يونيو سنة 1984 والمذكور أعلاه.

### الفصل الثاني

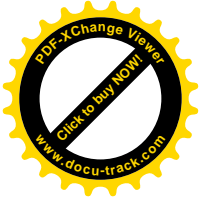
#### مخططات تسيير المساحات الخضراء

**المادة 24 :** مع مراعاة أحكام المادة 27 أدناه، يخضع تسيير المساحات الخضراء للسلطة التي قامت بإجراء التصنيف للمساحة الخضراء المعنية.

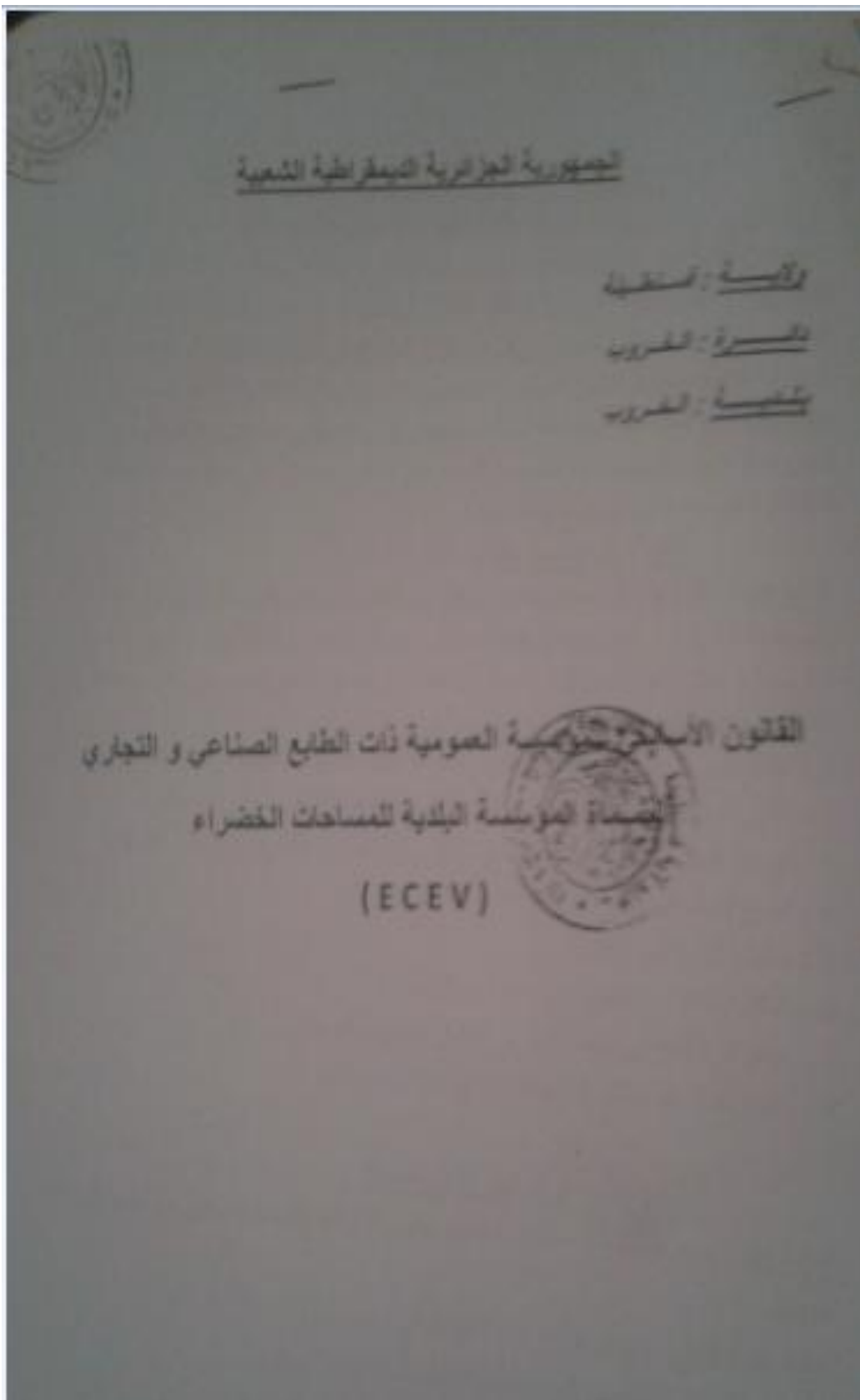
**المادة 25 :** تكون المساحة الخضراء المعنية بمجرد تصنيفها، وبعد إيداع رأي اللجنة المؤسسة بموجب أحكام المادة 10 أعلاه، محل مخطط تسيير.

**المادة 26 :** مخطط تسيير المساحات الخضراء ملف، تقني يحتوي على مجموعة تدابير التسيير والصيانة

11	الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية / العدد 31	25 ربيع الثاني عام 1428 هـ 13 مايو سنة 2007 م
<p><b>المادة 37 :</b> يعاقب كل من يخالف أحكام المادة 18 من هذا القانون بالحبس من شهرين (2) إلى أربعة (4) أشهر وبغرامة من عشرة آلاف دينار (10.000 دج) إلى عشرين ألف دينار (20.000 دج).</p> <p>وفي حالة العود تساعف العقوبة.</p>	<p><b>المادة 31 :</b> تؤسس بمقتضى هذا القانون :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مقياس المساحة الخضراء.</li> <li>- معاملات المساحة الخضراء لكل مدينة أو لكل مجموعة حضرية.</li> <li>- معاملات المساحة الخضراء للسكنات الخاصة.</li> <li>- قائمة اسمية للأشجار الحضرية وأشجار الحدائق.</li> </ul> <p>تحدد كميّات تطبيق هذه المادة عن طريق التنظيم.</p>	
<p><b>المادة 38 :</b> يعاقب كل من يخالف أحكام المادة 19 من هذا القانون بالحبس من شهر (1) إلى أربعة (4) أشهر وبغرامة من خمسة آلاف دينار (5.000 دج) إلى خمسة عشر ألف دينار (15.000 دج).</p> <p>وفي حالة العود تساعف العقوبة.</p>	<p><b>المادة 32 :</b> تؤسس جائزة وطنية للمدينة الخضراء.</p> <p>تحدد كميّات تطبيق هذه المادة عن طريق التنظيم.</p>	
<p><b>المادة 39 :</b> يعاقب كل من يتسبب في تدهور المساحات الخضراء أو قطع الشجيرات بالحبس من ثلاثة (3) أشهر إلى ستة (6) أشهر وبغرامة من عشرين ألف دينار (20.000 دج) إلى خمسين ألف دينار (50.000 دج).</p>	<p><b>الفصل الثاني</b> <b>الأحكام المتعلقة باستعمال المساحات الخضراء في مجال الأقطار الكبرى</b></p>	
<p><b>المادة 40 :</b> يعاقب كل شخص يهدم كلا أو جزءا من مساحة خضراء مع تية الاستعواز على الأماكن وتوجيهها لنشاط آخر بالحبس من ستة (6) أشهر إلى ثمانية عشر (18) شهرا وبغرامة من خمسمائة ألف دينار (500.000 دج) إلى مليون دينار (1.000.000 دج).</p> <p>وفي حالة العود تساعف العقوبة.</p>	<p><b>المادة 33 :</b> تستعمل المساحات المفتوحة بعد اتهاء هيئات البناء في المناطق الحضرية وكذا المناطق الحضرية المثقلة بالارتفاقات غير المبنية بعد معالجة الأسباب التي أدت لإخضاعها للعوائق المذكورة أعلاه، بعفة أولوية مساحات خضراء.</p>	
<p><b>الباب الخامس</b> <b>أحكام ختامية</b></p>	<p><b>الباب الرابع</b> <b>أحكام جزائية</b></p>	
<p><b>المادة 41 :</b> تلغى كل الأحكام المخالفة لأحكام هذا القانون، لاسيما أحكام المادة 65 من القانون رقم 10-03 المؤرخ في 19 جمادى الأولى عام 1424 الموافق 19 يوليو سنة 2003 والمذكور أعلاه.</p>	<p><b>المادة 34 :</b> يؤهل للمتحمري عن المخالفات المتصوص عليها في هذا القانون ومعابنتتها خنباط وأعاون الشرطة القضائية والموظفون المؤهلون قاتون لهذا الغرض، والذين يعملون بموجب السلطات المفولة لهم في القوات والتنظيمات المعمول بها.</p>	
<p><b>المادة 42 :</b> ينسخر هذا القانون في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.</p>	<p><b>المادة 35 :</b> يعاقب كل من يخالف أحكام المادة 14 من هذا القانون بالحبس من ستة (6) أشهر إلى سنة (1) وبغرامة من خمسين ألف دينار (50.000 دج) إلى مائة ألف دينار (100.000 دج) وإعادة الأماكن إلى ما كانت عليه.</p> <p>وفي حالة العود تساعف العقوبة.</p>	
<p>حرر بالجزائر في 25 ربيع الثاني عام 1428 الموافق 13 مايو سنة 2007.</p>	<p><b>المادة 36 :</b> يعاقب كل من يخالف أحكام المادة 17 من هذا القانون بغرامة من خمسة آلاف دينار (5.000 دج) إلى عشرة آلاف دينار (10.000 دج).</p>	
<p><b>ميد العزيز بوتفليقة</b></p>		



ملحق رقم: 05





**أولاً : الإلتهاء ، التسمية ، المقر الاجتماعي و الوصاية :**

**المادة الأولى :** تنشأ مؤسسة عمومية ذات طابع صناعي و تجاري ببلدية الخروب تسمى المؤسسة البلدية للمساحات الخضراء و يرمز لها اختصاراً بـ ( E C E V )  
**المادة 02 :** تخضع هذه المؤسسة لأحكام القانون 10/11 المؤرخ في 2011/06/22 المتعلق بالبلدية و المرسوم التنفيذي رقم 200/83 المؤرخ في 1983/03/19 و المحدد لشروط إنشاء ، تنظيم و تسيير المؤسسات العمومية المحلية و كذا قانونها الأساسي .  
**المادة 03 :** توضع هذه المؤسسة تحت وصاية رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية الخروب و تتمتع بالشخصية المعنوية و الاستقلال المالي و يكون مقرها: الحضيرة البلدية للاشغال بحي مصطفى بن بو العيد الخروب .

**ثانياً : المهام :**

**المادة 04 :** تكلف هذه المؤسسة بتسيير مرفق عام لفائدة البلدية و يكون نشاطها في حدود إقليم بلدية الخروب ، كما يمكنها عند الضرورة ممارسة هذا النشاط خارج حدود إقليم البلدية و ذلك بعد ترخيص من مجلس الإدارة و التسيير و تتولى في هذا الإطار إنجاز المهام التالية :

- 1 - تهيئة الطرق و مداخل المدن و التجمعات السكنية بالمساحات الخضراء .
- 2 - الاشراف على عمليات الزهر ، القطع و الصيانة للممتلكات الطبيعية و الأشجار .
- 3 - صيانة المساحات الخضراء و محاربة الأمراض النباتية بالطرق اليدوية و الكيماوية .
- 4 - ادماج البناء البيئي .
- 5 - معالجة الأودية و تنظيفها .
- 6 - التكفل بالنفايات الخضراء و اعادة رسكلتها .
- 7 - مشاركة بلدية في تهيئة تطوير الامطار البيئي و المعيشي .
- 8 - ضمان نور المستقبل لفائدة البلدية في ميدان نشاطاتها .

**ثالثاً : تنظيم و تسيير المؤسسة**

**المادة 05 :** يدير المؤسسة مجلس ادارة و يتولى ادارتها مدير معين من طرف هذا المجلس

**المادة 06 :** يتكون مجلس ادارة هذه المؤسسة من :

- رئيس المجلس الشعبي البلدي لبلدية الخروب رئيساً .
- عضوين من المجلس الشعبي البلدي لبلدية الخروب عضواً .
- الأمين العام لبلدية الخروب عضواً .
- مدير المؤسسة عضواً .



محاسب المؤسسة عضواً .

**المادة 07 :** يمكن لمجلس ادارة المؤسسة استدعاء أي شخص بحكم تخصصه للمشاركة في مداولاته على سبيل الاستشارة .

**المادة 08 :** يتولى مجلس ادارة المؤسسة مهام تنشيط ، توجيه ، تنسيق و مراقبة نشاطاتها و هو في هذا الإطار يتداول حـــــــــول :

- التنظيم و السير العام للمؤسسة و نظامها الداخلي .
- القانون الأساسي للمؤسسة .
- == الهيكل التنظيمي و جدول الأعمال .
- العيديات و الحسابات السنوية للمؤسسة .
- اقتناء ، التنازل و ايجار الأملاك المنقولة و العقارية .
- الشروط العامة لعقد الاتفاقيات و الصفقات و كل المعاملات الملزمة للمؤسسة .
- القروض و برامج الاستثمارات .
- == قبول الهبات و تقسيمها الوصايا .

**المادة 09 :** يعقد مجلس ادارة المؤسسة أربعة (04) اجتماعات عادية و تلك بتأديا على استدعاء من رئسه ، الذي يباشر تسيير اجتماعاته .

كما يمكن أن يجمع في دورة استثنائية بطلب من رئسه أو مدير المؤسسة لو ممن أحد أعضائه كلما اقتضت الضرورة لذلك .

**المادة 10 :** يعقد جدول أعمال اجتماعات مجلس ادارة المؤسسة من طرف رئس المجلس و باقتراح من مديرها و توجه الاستدعاءات مصحوبة بجدول الأعمال 15 يوماً على الأقل قبل تاريخ الاجتماع .

و يمكن تخفيض هذه المهلة بالنسبة للتدورات الاستثنائية دون أن تقل على 08 أيام .

**المادة 11 :** لا تصح مداولات مجلس ادارة المؤسسة الا بحضور نصف أعضائه على الأقل . و في حالة عدم بلوغ النصاب القانوني ، يعقد اجتماع اخر في اجل 08 أيام و تكون المداولات المتخذة في هذه الحالة شرعية و صحيحة مهما كان عدد أعضائه الحاضرين .

**المادة 12 :** تتخذ مداولات مجلس ادارة المؤسسة بالأغلبية البسيطة و في حالة التساوي يكون صوت الرئيس مرجحاً .

**المادة 13 :** تدون مداولات مجلس ادارة المؤسسة في محاضر الاجتماعات يوقعها الرئيس و كاتب الجلسة و تسجل في سجل خاص يرفع في معرضه .

**المادة 14 :** تحول مداولات مجلس ادارة المؤسسة الى السلطة الوصية في اجل لا يتعدى 15 يوماً من تاريخ صدورها ، حيث تخضع لمصادقة هذه السلطة الوصية طبقاً للتوانين و التعليمات المعمول بها .



**المادة 15:** يتولى مدير المؤسسة أمانة مجلس الإدارة .

**رابعاً : المدير :**

**المادة 16:** يعين مدير المؤسسة بقرار من رئيس مجلس الإدارة بعد استشارة المجلس و  
تلقى مهامه بلص الشكّل .

**المادة 17:** يتولى المدير تسيير المؤسسة طبقاً للقوانين المعمول بها ، و لقرارات مجلس  
الإدارة و التسيير و هو يمارس في هذا الإطار المهام التالية :  
- يعتبر مسؤولاً عن تسيير العام للمؤسسة التي يمثلها في جميع أعمال الحياة المدنية و  
بخاصة باسمها .

- يمارس السلطة السليمة على جميع العمال .  
- يسهر على اعداد و تطبيق النظام الداخلي للمؤسسة .  
- يعد مداولات مجلس الإدارة و التسيير .  
- يعد ميزانية المؤسسة و حساباتها السنوية .  
- يقدّم تقارير الإيرادات و النفقات طبقاً للإجراءات المنصوص عليها في التنظيمات  
المعمول بها بحيث يتولى اعداد و تنفيذ ميزانية الأمر و الالتزام بالالتزامات و اعداد الحسابات  
نهاية السنة .

- يبرم الاتفاقيات و العقود و الصلقات الضرورية لتسيير المؤسسة .

- يعين و يعزل المستخدمين ما عدا بالنسبة للوظائف العليا .

**خامساً : املاك المؤسسة**

**المادة 18:** تتكون املاك المؤسسة من المنقولات و العداوات المخولة اليها او التي تلتزمها  
او تقتنيها بمواردها الخاصة او الممتلكات المنقولة عن المجلس الشعبي لبلدية الخروب .

**المادة 19:** يخضع تسيير الاملاك و العيالات العقارية التي تقوم بها المؤسسة للإجراءات  
القانونية المطبقة على املاك الدولة و الجماعات المحلية .

**سادساً : النظام المالي المستخدم**

**المادة 20:** تفتتح السنة المالية في الأول من شهر جانفي و تحتم في الواحد و الثلاثين من  
شهر ديسمبر من كل سنة . يسلك المحاسبة على الشكل التجاري وفقاً للمخطط الوطني  
لمحاسبة .

**المادة 21:** تتكون موارد المؤسسة من:

- ناتج الخدمات التي تقدمها في إطار مهامها .
- الاعانات المملوكة لها من طرف بلدية الخروب او اي مؤسسة او هيئة عمومية اخرى .
- القروض او التسيقات الممنوحة لها لانجاز مهامها .
- الهبات و الوصايا .



Les espaces vert existant dans la Daïra d'El Khroub Commune d'El Khroub

Espace vert	Localisation	Superficie ou longueur	Etat de gabrillage	Autorités prenantes la classification	Espaces existants	Arrosage	Mobilier et aménagement	Observation
Jardin quartier Centre collectif	DM 188 Loga	3000 m <sup>2</sup>	Non	Arrêté de 2008	Prunelles, viornes, palmiers, acacias, rosiers	***	Cotons en grillage déployé	***
Jardin quartier Centre collectif	DM 188 Loga	600-2 m <sup>2</sup>	Non	Arrêté du MPEC	Falaises, laurier rose, jasmin, lilas	***	Clôture en fer forgé	***
Jardin quartier Centre collectif	DM 188 Loga	1200-17 m <sup>2</sup>	Non	Arrêté du MPEC	Prunelles, amandiers, viornes, lilas, laurier rose, jasmin	***	Cotons et fer forgés, bancs	***
Jardin quartier Centre collectif	DM 188 Loga	1100 m <sup>2</sup>	Non	Arrêté du MPEC	Prunelles, laurier rose, jasmin, lilas, rosiers, laurier rose, jasmin, lilas, viornes, amandiers	***	Cotons en grillage déployé	***
Jardin quartier Centre collectif	La boutique la Cité 188A	1 ha	Non	Arrêté du MPEC	Magnoliers, palmiers, acacias, lilas, rosiers, viornes	***	Cotons en grillage déployé	***
Jardin quartier Centre collectif	DM 188 Loga	1000 m <sup>2</sup>	Non	Arrêté du MPEC	Prunelles, laurier rose, lilas, viornes, amandiers, acacias, rosiers, viornes	***	Cotons en grillage déployé	***
Jardin quartier Centre collectif	Hôpital El Khroub	1 ha	Non	Arrêté du MPEC	Prunelles, laurier rose, lilas, viornes, amandiers, acacias, rosiers, viornes	***	***	***
Jardin quartier Centre collectif	Hôpital Constantine	1ha	Non	Arrêté du MPEC	Prunelles, laurier rose, lilas, viornes, amandiers, acacias, rosiers, viornes	***	***	***
Jardin quartier Centre collectif	Khroub	300 m <sup>2</sup>	Non	***	Mûres, poir d'Asie	***	***	***
Jardin public	Centre ville	1700 m <sup>2</sup>	Non	Arrêté du MPEC	Prunelles, palmiers, viornes, cotons, acacias, rosiers, ginkgos, lilas, viornes, amandiers, acacias	***	Clôture en fer forgé	***
Jardin public (place)	DM 188 Loga	1100 m <sup>2</sup>	Non	Arrêté du MPEC	Prunelles, laurier rose, palmiers, acacias, rosiers, viornes, amandiers, acacias, rosiers, viornes	***	Clôture en fer forgé, bancs	*** X
Jardin public (place)	DM 188 Loga	1100 m <sup>2</sup>	Non	Arrêté du MPEC	Prunelles, laurier rose, palmiers, acacias, rosiers, viornes, amandiers, acacias, rosiers, viornes	***	Clôture en fer forgé, bancs	***





ملحق رقم: 06

نتائج متغيرات استمارة الاستبيان  
حديقة 8ماي1945

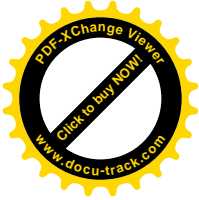
	Non-réponses	Modalité citée en n° 1	Modalité citée en n° 2	Modalité la moins citée
sex	0=0,0%	Homme : 48=80,0%		Femme : 12=20,0%
L'âge	0=0,0%	plus de 50ans : 27=45,0%	de 15ans à 25ans : 17=28,3%	de 26ans à 35ans : 5=8,3%
niveau scolaire	0=0,0%	Secondaire : 20=33,3%	Universitaire : 19=31,7%	Sans : 2=3,3%
Fonction	0=0,0%	Retraité : 25=41,7%	Etudiant : 17=28,3%	Employeur libre : 2=3,3%
Les moments de visite	0=0,0%	Autrement : 37=61,7%	Le week-end : 11=18,3%	Vacances d'été : 0=0,0%
L'évaluation de la surface	0=0,0%	Pas d'accord : 30=50,0%	pas du tout d'accord : 13=21,7%	Tout à fait d'accord : 3=5,0%
la proximité du jardin	0=0,0%	Très proche : 22=36,7%	Proche : 18=30,0%	Assez loin : 4=6,7%
La fréquentation	0=0,0%	Quotidiennement : 27=45,0%	Hebdomadairement : 13=21,7%	Une fois durant des années : 0=0,0%
Durée de la visite	0=0,0%	plus de 4heures : 24=40,0%	de 1heure à 2heures : 12=20,0%	de 3heures à 4heures : 4=6,7%
Les motivations de la visite	0=0,0%	Il est proche de la maison : 35=58,3%	Il est calme : 21=35,0%	Il possède des équipements et services v... : 0=0,0%
L'accompagnement	0=0,0%	Avec les amis : 32=53,3%	Seul : 26=43,3%	En couple : 0=0,0%
Les activités pratiquées	0=0,0%	L'assoir et le repos : 38=63,3%	La marche et la promenade : 13=21,7%	L pratique du sport : 2=3,3%
Evaluation du style de conception	0=0,0%	ça ne me plaît pas du tout : 26=43,3%	ça me plaît pas : 20=33,3%	ça me plaît beaucoup : 3=5,0%
L'abondance des équipements	0=0,0%	Pas du tout d'accord : 33=55,0%	Ni d'accord ni désaccord : 11=18,3%	D'accord : 3=5,0%
La densité de la végétation	0=0,0%	Pas du tout d'accord : 33=55,0%	Ni d'accord ni désaccord : 11=18,3%	D'accord : 3=5,0%
L'abondance du mobilier urbain	0=0,0%	Pas du tout d'accord : 34=56,7%	Pas d'accord : 16=26,7%	D'accord : 2=3,3%
L'endroit préféré	0=0,0%	Proche des arbres : 29=48,3%	Les bancs publics : 18=30,0%	Cafétéria ou espace familiale : 0=0,0%
Le sentiment de confort	0=0,0%	Assez : 25=41,7%	Ou, extrêmement beaucoup : 20=33,3%	Pas du tout : 2=3,3%
Sentiment de la sécurité	0=0,0%	Ou, extrêmement beaucoup : 24=40,0%	Assez : 15=25,0%	Beaucoup : 6=10,0%
Les inconvénients existant	60=100,0%	L'absence d'équipements et services : 0=0,0%	Le manque de propreté : 0=0,0%	L'absence d'équipements et services : 0=0,0%

حديقة الاستقلال

	Modalité citée en n° 1	Modalité citée en n° 2	Modalité la moins citée
sex	Femme : 32=53,3%		Homme : 28=46,7%
L'âge	de 15ans à 25ans : 22=36,7%	de 26ans à 35ans : 19=31,7%	Moins de 15ans : 2=3,3%
niveau scolaire	Universitaire : 25=41,7%	Sans : 10=16,7%	Primaire : 5=8,3%
Fonction	Fonctionnaire : 21=35,0%	Etudiant : 16=26,7%	Retraité : 6=10,0%
la proximité du jardin	Proche : 20=33,3%	Loi : 15=25,0%	Très proche : 2=3,3%
La fréquentation	Quotidiennement : 29=48,3%	Hebdomadairement : 15=25,0%	Une fois durant des années : 0=0,0%
Durée de la visite	de 2heures à 3heures : 28=46,7%	de 1heure à 2heures : 21=35,0%	plus de 4heures : 0=0,0%
Les moments de visite	Après les heures de travail : 26=43,3%	Le week-end : 11=18,3%	Vacances d'été : 5=8,3%
Les motivations de la visite	Il pos sède des équipements et services v... : 32=53,3%	Il est calme : 28=46,7%	Sa végétation est riche et variée : 5=8,3%
L'accompagnement	En couple : 20=33,3%	Avec les amis : 13=21,7%	Seul : 7=11,7%
Les activités pratiquées	L'assoir et le repos : 35=58,3%	La marche et la promenade : 26=43,3%	L pratique du sport : 4=6,7%
L'évaluation de la surface	Pas d'accord : 20=33,3%	D'accord : 16=26,7%	Tout à fait d'accord : 5=8,3%
Evaluation du style de conception	un peu : 23=38,3%	ça me plaît : 12=20,0%	ça me plaît beaucoup : 6=10,0%
L'abondance des équipements	d'accord : 28=46,7%	Tout à fait d'accord : 15=25,0%	Pas du tout d'accord : 4=6,7%
La densité de la végétation	Pas d'accord : 23=38,3%	Pas du tout d'accord : 19=31,7%	Tout à fait d'accord : 4=6,7%
L'abondance du mobilier urbain	Ni d'accord ni désaccord : 18=30,0%	Pas du tout d'accord : 17=28,3%	Tout à fait d'accord : 4=6,7%
L'endroit préféré	Cafétéria ou espace familiale : 33=55,0%	Les bancs publics : 16=26,7%	proche de source d'eau : 0=0,0%
Le sentiment de confort	Beaucoup : 22=36,7%	Ou, extrêmement beaucoup : 20=33,3%	Non pas du tout : 1=1,7%
Sentiment de la sécurité	Ou, extrêmement beaucoup : 23=38,3%	Beaucoup : 19=31,7%	Non pas du tout : 3=5,0%
Les inconvénients existant	L'absence des sanitaires publics : 30=50,0%	L'insuffisance de la végétation : 30=50,0%	L'insuffisance de l'éclairage public : 5=8,3%

حديقة الصنوبر

	Modalité citée en n° 1	Modalité citée en n° 2	Modalité la moins citée
sex	Homme : 28=93,3%		Femme : 2=6,7%
L'âge	de 15ans à 25ans : 15=50,0%	de 26ans à 35ans : 5=16,7%	plus de 50ans : 1=3,3%
niveau scolaire	Universitaire : 11=36,7%	Secondaire : 8=26,7%	Moyen : 2=6,7%
Fonction	Etudiant : 18=60,0%	Chomeur : 7=23,3%	Employeur libre : 1=3,3%
Les moments de visite	Le week-end : 11=36,7%	Après les heures de travail : 6=20,0%	Vacances d'été : 3=10,0%
la proximité du jardin	Proche : 15=50,0%	Très proche : 14=46,7%	Loi : 0=0,0%
La fréquentation	Hebdomadairement : 12=40,0%	Quotidiennement : 10=33,3%	Une fois durant des années : 0=0,0%
Durée de la visite	de 1heure à 2heures : 18=60,0%	Moins de 1heure : 10=33,3%	de 3heures à 4heures : 0=0,0%
Les motivations de la visite	Il est proche de la maison : 25=83,3%	Il est calme : 7=23,3%	Il pos sède des équipements et services v... : 0=0,0%
L'accompagnement	Avec les amis : 20=66,7%	Seul : 6=20,0%	En couple : 0=0,0%
Les activités pratiquées	L'assoir et le repos : 20=66,7%	L pratique du sport : 13=43,3%	La marche et la promenade : 2=6,7%
L'évaluation de la surface	Tout à fait d'accord : 28=93,3%	D'accord : 2=6,7%	Ni d'accord ni désaccord : 0=0,0%
L'abondance des équipements	Pas du tout d'accord : 28=93,3%	Pas d'accord : 2=6,7%	Tout à fait d'accord : 0=0,0%
Evaluation du style de conception	ça ne me plaît pas du tout : 16=53,3%	ça ne me plaît pas : 13=43,3%	ça me plaît beaucoup : 0=0,0%
L'endroit préféré	Proche des arbres : 25=83,3%	L'aire de jeu : 5=16,7%	Cafétéria ou espace familiale : 0=0,0%
La densité de la végétation	Pas du tout d'accord : 10=33,3%	D'accord : 7=23,3%	Pas d'accord : 1=3,3%
L'abondance du mobilier urbain	Pas du tout d'accord : 29=96,7%	Pas d'accord : 1=3,3%	Tout à fait d'accord : 0=0,0%
Le sentiment de confort	Assez : 16=53,3%	Ou, extrêmement beaucoup : 7=23,3%	Non pas du tout : 0=0,0%
Sentiment de la sécurité	Pas trop : 12=40,0%	Non pas du tout : 9=30,0%	Ou, extrêmement beaucoup : 1=3,3%
Les inconvénients existant proposition	L'absence de l'aménagement : 30=100,0%	L'absence de l'éclairage : 25=83,3%	L'insuffisance de la végétation : 11=36,7%
	L'aménagement du jardin : 29=96,7%	La réalisation des équipements de service... : 28=93,3%	L'attention à la propreté : 15=50,0%



نتائج متغير (قرب الحديقة/التوافد/مدة الزيارة)

حديقة 8ماي1945

	Axe 1 (+10.4%)		Axe 2 (+9.4%)	
CONTRIBUTIONS POSITIVES	Proche	+14.4%	de 1heure à 2heures	+34.3%
	de 2heures à 3heures	+10.4%	Très loin	+31.7%
	Quotidiennement	+9.0%	Hebdomadairement	+2.6%
	de 3heures à 4heures	+4.2%	Loin	+1.1%
	Assez loin	+1.7%	Quotidiennement	+0.4%
	Annuellement	+1.0%		
	plus de 4heures	+0.3%		
CONTRIBUTIONS NEGATIVES	Moins de 1heure	-21.9%	Très proche	-8.2%
	Hebdomadairement	-17.8%	Mensuellement	-7.7%
	Très proche	-14.8%	plus de 4heures	-7.6%
	Mensuellement	-3.6%	Moins de 1heure	-1.9%
	de 1heure à 2heures	-0.6%	Annuellement	-1.8%
	Très loin	-0.2%	Proche	-1.8%
			Assez loin	-0.5%

حديقة الاستقلال

	Axe 1 (+14.3%)		Axe 2 (+10.8%)	
CONTRIBUTIONS POSITIVES	de 2heures à 3heures	+17.1%	de 3heures à 4heures	+28.7%
	Loin	+12.0%	Annuellement	+27.9%
	Hebdomadairement	+9.1%	Assez loin	+27.1%
	Mensuellement	+9.0%		
	Très loin	+4.7%		
CONTRIBUTIONS NEGATIVES	Quotidiennement	-16.1%	Proche	-6.0%
	Proche	-12.7%	de 1heure à 2heures	-2.6%
	de 1heure à 2heures	-12.2%	Moins de 1heure	-2.3%
	Moins de 1heure	-3.6%	Quotidiennement	-1.2%
	Très proche	-1.5%	Très proche	-1.0%
	Assez loin	-1.2%	Très loin	-0.9%

حديقة الصنوبر

	Axe 1 (+16.7%)		Axe 2 (+9.4%)	
CONTRIBUTIONS POSITIVES	Moins de 1heure	+22.2%	de 2heures à 3heures	+46.2%
	Très proche	+18.7%	Mensuellement	+27.6%
	Annuellement	+11.7%	Proche	+1.1%
	Mensuellement	+5.1%	Hebdomadairement	+0.5%
	Quotidiennement	+0.2%	Moins de 1heure	+0.0%
CONTRIBUTIONS NEGATIVES	Proche	-15.2%	Quotidiennement	-16.9%
	Hebdomadairement	-13.5%	de 1heure à 2heures	-5.6%
	de 1heure à 2heures	-10.5%	Assez loin	-0.9%
	Assez loin	-1.9%	Très proche	-0.7%
	de 2heures à 3heures	-1.1%	Annuellement	-0.5%

نتائج متغير (نمط التصميم/المكان المفضل/كثافة النباتات)

حديقة 8 ماي 1945

	Axe 1 (+13.1%)		Axe 2 (+6.9%)	
CONTRIBUTIONS POSITIVES	ça ne me plait pas du tout	+16.7%	ça ne me plait pas	+22.2%
	Proche des arbres	+14.7%	proche de source d'eau	+19.8%
	Ni d'accord ni désaccord	+7.2%	L'aire de jeu	+9.3%
	Pas d'accord	+4.7%	Pas d'accord	+0.1%
	Tout à fait d'accord	+2.6%	Pas du tout d'accord	+0.1%
	D'accord	+2.0%	Proche des arbres	+0.0%
CONTRIBUTIONS NEGATIVES	Pas du tout d'accord	-17.5%	Les bancs publics	-20.4%
	Les bancs publics	-11.1%	ça me plait beaucoup	-12.6%
	ça ne me plait pas	-7.7%	ça me plait	-9.4%
	proche de source d'eau	-5.9%	un peu	-5.7%
	ça me plait	-3.8%	Ni d'accord ni désaccord	-0.3%
	un peu	-3.2%	ça ne me plait pas du tout	-0.2%
	ça me plait beaucoup	-2.0%	Tout à fait d'accord	-0.0%

حديقة الاستقلال

	Axe 1 (+13.0%)		Axe 2 (+11.1%)	
CONTRIBUTIONS POSITIVES	Proche des arbres	+15.5%	Les bancs publics	+21.6%
	ça me plait beaucoup	+12.2%	Ni d'accord ni désaccord	+10.7%
	D'accord	+8.7%	ça ne me plait pas du tout	+10.3%
	Tout à fait d'accord	+8.5%	ça me plait	+6.6%
	ça me plait	+7.4%	Pas d'accord	+4.9%
	Ni d'accord ni désaccord	+3.0%	ça ne me plait pas	+0.4%
	L'aire de jeu	+2.4%		
CONTRIBUTIONS NEGATIVES	Cafétéria ou espace familial	-14.1%	ça me plait beaucoup	-11.0%
	un peu	-11.5%	Tout à fait d'accord	-9.8%
	Pas du tout d'accord	-10.1%	Pas du tout d'accord	-6.6%
	Pas d'accord	-3.2%	un peu	-6.2%
	ça ne me plait pas	-2.8%	L'aire de jeu	-3.9%
	ça ne me plait pas du tout	-0.1%	Proche des arbres	-3.7%
			Cafétéria ou espace familial	-3.3%

حديقة الصنوبر

	Axe 1 (+13.5%)		Axe 2 (+9.8%)	
CONTRIBUTIONS POSITIVES	Ni d'accord ni désaccord	+27.1%	Pas d'accord	+49.3%
	L'aire de jeu	+22.2%	L'aire de jeu	+15.4%
	ça ne me plait pas	+15.4%	ça ne me plait pas du tout	+11.6%
	Pas d'accord	+2.6%	Tout à fait d'accord	+0.4%
			D'accord	+0.0%
CONTRIBUTIONS NEGATIVES	Pas du tout d'accord	-11.0%	ça ne me plait pas	-11.6%
	ça ne me plait pas du tout	-9.9%	Ni d'accord ni désaccord	-6.3%
	Proche des arbres	-4.5%	Proche des arbres	-3.1%
	Tout à fait d'accord	-4.4%	un peu	-1.9%
	un peu	-2.8%	Pas du tout d'accord	-0.4%

## الملخص:

هذه الدراسة تهتم بمعالجة تحليلية لموضوع الفضاءات العامة، و تحديد الحقائق العمومية على مستوى المدن، كأشكال عمرانية ضرورية للتطور الدائم والمستقبلي للمدن. يأتي الاهتمام بحكم أن الموضوع يمثل محور بحث بالغ الأهمية .

ي شكل يعتبر الفضاء العام في المدينة محورا هاما للعديد من الدراسات والأبحاث المعمارية، العمرانية ..... الخ ، فالفضاء العام يحتل دورا أساسيا في المدينة ، اذ يعتبر الوعاء الحامل لتنقلات المواطنين، علاقاتهم و تفاعلاتهم فيما بينهم . الحقائق العمومية لمدينة الخروب تعرف استعمالا و توافدا متباينا فيما بينها ، كما انها تعاني من التهميش والعزلة مما أفقدها هويتها.

هذا البحث يركز على تحليل هذه الحقائق العمومية ، من حيث موقعها ، أنماط تصميمها ، مكوناتها وذلك بهدف استخراج أسباب الاستعمال المختلف والمتباين لهذه الحقائق العمومية.

الهدف من هذا البحث هو التعرف على تأثير التنظيم المجالي للحدائق العمومية (التأثير الحضري، التشكيلة النباتية، الماء و التجهيزات .....). على إحساس المستعملين و على أنواع استعمالاتهم، توافدهم و نشاطاتهم داخل هذه الحقائق العمومية.

## الكلمات المفتاحية:

الفضاء العام – الحديقة العمومية – التصميم – الاستعمال – الخروب



## **Résumé:**

La présente étude, s'intéresse à aborder analytiquement le sujet des espaces publics, essentiellement les jardins publiques, au sein des villes; autant qu'entités urbaines essentielles au développement permanent et futur des villes, et du cadre de vie des citoyens. L'intérêt vient du fait que le sujet représente un thème d'une grande actualité, et un axe très recherché.

L'espace public de la ville fait l'objet de plusieurs chercheurs multidisciplinaires en architecture en urbanisme.....ect .Il a joué toujours un rôle central dans la structure de la ville, considéré comme un support au système de déplacement et un contexte propice de multiple interactions.

Les jardins publics de la ville de El Khroub ont perdu leur identité dans la ville, vivent un usage varié entre eux, et souffrent de la marginalisation.

Cette recherche focalise l'analyse sur ces jardins publics leurs localisations, leurs styles de conception, leurs composants afin d'examiner les raisons de l'usage différencié et varié entre ces jardins publics.

L'objectif de cette recherche est la connaissance de l'influence de l'organisation spatiale de ces jardins (végétation, plans d'eau, mobilier urbain, équipement.....etc )sur la sensation des usagers et sur leurs modes de fréquentation, de pratique, et d'activités au sein de ces jardins publics.

### **Mots Clés :**

Espace public - Jardin Public - Conception - Usage –El Khroub



## **Abstract**

This study is interested in tackling analytically the subject of the public spaces, essentially the public squares within cities; as an essential urban entity to the constant and future development of the cities, and of the surrounding citizen's life. The interest in this subject is coming from its huge current (novelty), and a much researched field.

The public space of the city is the subject of several multidisciplinary researches in architecture, urban planning..... It has always played a central role in the structure of the city, regarded as a support system travel and a supportive context of multiple interactions.

Public gardens of the city of El Khroub lost their identity in the city, living a varied use and suffer marginalization; this research focuses on analyzing these areas, heir location, their design styles and their special configurations, to examine the reasons for the differential and varied use of these public gardens

The objective of this research in the understanding of the influence of the special organization of these gardens(vegetation ,water, urban furniture, equipment.....)on the sensation of users and their modes of attendance ,practice ,and activities within these spaces.

### **Key Word:**

Public Space – Public Garden – Design – Usage – El khroub