

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

معهد تسيير التقنيات الحضرية



الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة لنيل شهادة الماستر

تخصص: تسيير المدن

الموضوع:

تثمين التراث الثقافي لتنمية السياحة الدينية

حالة دراسة: قصر عين ماضي

تحت إشراف الاستاذ:

دكومي جمال

من إعداد الطالبتين:

دهصة فريحة - كروش محجوبة

لجنة المناقشة:

الأستاذ ريبوح بشير.....رئيس لجنة المناقشة

الأستاذ مصباح زبير.....مقرر لجنة المناقشة

الأستاذ دكومي جمال.....عضو لجنة المناقشة

السنة الجامعية 2020/2019

فهرس الموضوعات

الإهداء

الشكر

المقدمة العامة:

- 01..... 1. الإشكالية
- 02..... 2. الفرضيات
- 02..... 3. أسباب اختيار موضوع الدراسة
- 03..... 4. أهداف الدراسة
- 03..... 5. منهجية البحث
- 03..... 6. مراحل البحث

الفصل الأول (مفاهيم عامة):

- 06..... تمهيد
- 06..... I. التراث
- 06..... (1 تعريف التراث
- 06..... (2 أنواع التراث
- 06..... 2-1 التراث الطبيعي
- 07..... 2-2 التراث الثقافي
- 08..... (3 أنواع التدخلات المرتبطة بالتراث (العمليات)
- 11..... II. السياحة
- 11..... (1 تعريف السياحة
- 13..... (2 أنواع السياحة
- 13..... 1-2 السياحة البيئية
- 13..... 2-2 السياحة الرياضية
- 13..... 3-2 السياحة الثقافية
- 14..... 4-2 سياحة المؤتمرات
- 14..... 5-2 السياحة الساحلية
- 14..... خلاصة الفصل

الفصل الثاني (دراسة امثلة حول السياحة الدينية : المدينة المنورة - سيناء):

- 16..... تمهيد
- 16..... 1. السياحة الدينية في السعودية
- 17..... 1. موقع المدينة المنورة
- 18..... 2. المعالم الأثرية والدينية بالمدينة المنورة.
- 23..... 3. السياسات المتبعة لتنمية السياحة الدينية.
- 24..... II. السياحة الدينية في سيناء
- 25..... 1. الموقع الجغرافي لسيناء
- 25..... 2. المزارات الدينية لشبه جزيرة سيناء
- 28..... 3. تنمية المزارات الدينية في شبه جزيرة سيناء
- 29..... خلاصة الفصل

الفصل الثالث (السياحة الدينية في الجزائر):

- 31..... تمهيد
- 31..... السياحة الدينية بالجزائر.
- 31..... 1. مقومات الجزائر في هذا المجال السياحي الديني.
- 38..... 2. السياحة الدينية في الأغواط.
- 40..... 3. خاتمة.

الفصل الرابع (حالة الدراسة: قصر عين ماضي):

- 42..... تمهيد
- 42..... 1. التعريف بولاية الأغواط.
- 43..... 2. الموقع الجغرافي لعين ماضي
- 44..... 3. لمحة تاريخية لعين ماضي.
- 47..... 4. التطور العمراني لقصر عين ماضي.
- 51..... 5. مميزات قصر عين ماضي.
- 51..... 1. العمارة الدينية.
- 58..... 2. العمارة العسكرية.
- 63..... 3. العمارة المدنية.
- 66..... 6. تقنيات ومواد البناء
- 70..... 7. التشخيص ودراسة المعطيات العامة.

71.....	8. الخاتمة.....
73.....	الخاتمة العامة (حلول-توصيات).....
78.....	قائمة المصادر والمراجع.....
80.....	الملاحق.....

الملخص

تتمتع الجزائر بمخزون تراثي عريق، تعاقبت عليه حضارات مختلفة عبر مرور الزمن ، ونظرا لأهمية هذا التراث قمنا بدراسة عين ماضي كعينة . عين ماضي هي بلدية غنية بتراث ثقافي متنوع خاصة القصر القديم ، إضافة الى وجود الزاوية التيجانية مهد الطريقة التيجانية مما جعلها تستقطب عدد كبير من متتبعي هذه الطريقة. من خلال هذه الدراسة حاولنا ربط مفهومين القصر القديم و السياحة الدينية ، وذلك بإبراز مميزات وخصائص القصر وتشخيص وضعيته وعملية تثمينه بتدخلات مختلفة لتنمية السياحة الدينية وذلك بالتطرق لمقوماتها في الجزائر عموما و عين ماضي خصوصا وأهمية الزاوية التيجانية . فاستثمار هذه المقومات الدينية و الثقافية وتثمين هذا القصر العريق ضروري لتنمية السياحة الدينية في المنطقة

الكلمات المفتاحية: التراث – السياحة الدينية – تثمين – تنمية – قصر – الزاوية التيجانية

Résumé

Algeria has an ancient heritage , to which different civilizations have succeeded over time and given the importance of this heritage. We studied Ain Madi as a sample. Ain Madi is a town rich in a diverse cultural heritage, especially the old palace, in addition to the presence of the Tijaniya Zaouia, cradle of the Tijaniya order, which made it attract a large number of followers of this religious way of worship. And the valuation process with various interventions to develop religious tourism by addressing its components in Algeria in general and Ain Madi in particular and the importance of the Zaouia of Tijaniya. Investing in these religious and cultural components and enhancing this ancient palace is necessary for the development of religious tourism in the region.

Key Words: heritage-religious tourism-enhancing –development – palace-zaouia tijaniya.