

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونبندر - قسنطينة 3-



قسم فنون العرض

كلية الفنون والثقافة

جمالية التركيب السينوغرافي في العرض المسرحي

مسرحية يا ليل للمخرج هارون الكيلاني - أنموذجا -

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة الفنون البصرية

تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

إشراف الدكتور:

بلعربي محمد

مساعد مشرف

أ.منومس مريم

إعداد الطلبة:

✓ أبركان أمينة

أعضاء لجنة المناقشة:

د. بن دكوم سمية.....رئيسا

د. بلعربي محمد.....مشرفا ومقررا

د. شريكي أحمد.....عضوا ممتحنا

السنة الجامعية: 2022/2021

فهرس المحتويات

الشكر

الاهداء

2	مقدمة
3	الفصل الأول : الجانب النظري
4	مبحث 1: موضوع الدراسة.
4	تمهيد
5_4	1 الإشكالية
5	2 الفرضيات
6_5	3 مبررات اختيار الموضوع
6	4 أهمية الدراسة
6	5 أهداف الدراسة
8_7	6 تحديد المفاهيم
10_8	7 الدراسات السابقة
10	مبحث 2: ماهية السينوغرافيا في العرض المسرحي
28_10	1_ نشأة وتطور السينوغرافيا
32_28	2_ أهم مدارس السينوغرافيا
32	مبحث 3: العناصر الجمالية المكونة للعرض المسرحي.
39_32	1:جمالية العناصر السينوغرافية
41_39	2: الملابس والأزياء.
43_41	3: المكياج
44_43	4:الموسيقى
48_44	5: جماليات الفضاء المسرحي.
49	خلاصة الفصل
50	الفصل الثاني:الجانب التطبيقي.
52_51	تمهيد
52	مبحث 01: منهجية البحث والأدوات المستعملة
52	1 منهج الدراسة
53_52	2 الأدوات المستعملة

53	مبحث 2: دراسة تحليلية لمسرحية "ياليل" للمخرج هارون الكيلاني
56_53	1_ بطاقة فنية للكاتب عبد الكريم برشيد والمخرج هارون الكيلاني
57_56	2_ ملخص المسرحية
58_57	3_ الشخصيات وأدائها
58	المبحث الثاني: دراسة تحليلية للعناصر السينوغرافية
59_58	1_ الديكور المسرحي
60_59	2_ الإضاءة المسرحية
61_60	3_ الأزياء
62_61	4_ الموسيقى
63_62	5_ المؤثرات الصوتية
63	6_ الأكسسوار
65_63	نتائج الدراسة
65	خلاصة الفصل
66_65	خاتمة
66	الصعوبات
82_67	قائمة الملاحق
	المصادر و المراجع

المخلص

تدور موضوعات هذا البحث حول العناصر السينوغرافية التي يتكون منها العرض المسرحي، إنطلاقاً من مرحلة تاريخ وتطور السينوغرافيا عبر العصور مروراً الى المدارس وصولاً الى مكونات العناصر السينوغرافية الى جمالية الفضاء وأخيراً الى مهام السينوغرافي في العرض المسرحي، وتقديم عرضاً مسرحياً جميلاً يحقق متعاً، يشد انتباه كل من يطرق سمعه واخترت مسرحية "ياليل" للمخرج هارون الكيلاني لأن عنوانها لها نغمة موسيقية في اذن المتلقي إضافة الى جمالية العرض، ومن خلال هذه المسرحية بينت كيف تكون العناصر السينوغرافية مكملة لبعضها بالإضافة إلى أهمية الموضوع المتناول الذي يتميز بالواقع، وتصنع عرضاً فنياً ابداعياً للمتلقي، استعنت بمنهج التحليلي في الفصل وانطلاقاً من تحديد نشأة وتطور العناصر السينوغرافية للعرض المسرحي وهي في الفصل الأول اما بالنسبة للفصل الثاني علمنا دراسة تحليلية للمسرحية تحليل العناصر السينوغرافية.

الكلمات المفتاحية: الجمالية، العرض المسرحي، السينوغرافيا.

Summary

The topics of this research revolve around the scenographic elements that make up the theatrical performance, starting from the stage of history and development of scenography through the ages, through to schools, to the components of the scenographic elements, to the aesthetics of space, and finally to the tasks of the scenography in the theatrical performance. And presenting a beautiful theatrical performance that achieves pleasure. It attracts the attention of everyone who hears it, and I chose the play "Yalil" directed by Harun Al-Kilani because its title has a musical tone in the audience's ear, in addition to the aesthetics of the show. Through this play, she showed how the scenographic elements are complementary to each other, in addition to the importance of the topic at hand, which is characterized by reality, and makes a creative artistic show for the recipient. I used the analytical method in the classroom and based on determining the origin and development of the scenographic elements of the theatrical performance while it is in the classroom. As for the second chapter, we learned an analytical study of the play, analyzing the scenographic elements.

Keywords: aesthetics, theatrical performance, scenography.