

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**INSTITUT: GESTION DES TECHNIQUES URBAINES (G.T.U)
DEPARTEMENT: GESTION DES VILLES ET URBANISATION**

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire de Master

Filière : Gestion des villes et urbanisation

Spécialité : Gestion des villes

**ACTIONS PUBLIQUES EN FAVEUR DE L'HERITAGE
ARCHITECTURAL-COLONIAL EN DEGRADATION**

Cas de la ville de Constantine

Dirigé par :

SOUKI Habiba

Grade : Maitre Assistant "A"

Présenté par :

KHEDIM ALLAH Rayene

AZIZI Narimene

Année Universitaire 2018/2019

Session : Juin

Tables de matière

Table de matière.....	I
Tables des illustrations.....	VI
Liste des abréviations.....	X
Introduction générale.....	1
Problématique.....	2
Hypothèse.....	2
Objectifs.....	3
Méthodologie de recherche.....	3
Structure de mémoire.....	4
Chapitre1 : Approche théorique et conceptuelle	
Introduction.....	6
I. Analyse conceptuelle et généralité.....	6
1. Le patrimoine.....	6
2. Le patrimoine architectural.....	6
2.1. Patrimoine culturel et naturel.....	7
2.1.1. Patrimoine culturel matériel.....	7
a. Monuments.....	7
b. Ensembles Historiques.....	7
c. Les sites.....	7
2.1.2. Patrimoine culturel immatériel.....	7
2.2. Patrimoine urbain.....	8
3. L'héritage architectural colonial.....	8
4. La patrimonialisation.....	8
5. La dégradation.....	9
6. La préservation.....	9
7. Action publique.....	9
8. Actions publiques urbaines.....	9
II. L'élargissement de la notion du patrimoine.....	10
III. Evolution de la notion de patrimoine selon les chartes.....	10
1. La Charte d'Athènes (1931) pour la Restauration des Monuments Historiques.....	11

2. La charte de Venise 1964 appelée charte international pour la conservation et la restauration des monuments et des sites historiques.....	11
3. La charte européenne du patrimoine architectural ou charte d'Amsterdam 1975.....	12
4. Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques – Washington- 1987.....	12
IV. Les valeurs du patrimoine.....	12
1. Valeur historique.....	12
2. La valeur architecturale.....	12
3. Valeurs esthétiques.....	12
4. Valeur d'usage.....	13
V. Les facteurs de risque de dégradation du patrimoine.....	13
1. L'urbanisation.....	13
2. L'effet démographique.....	13
3. Les dégradations et les destructions.....	14
Conclusion.....	14

Chapitre2 : Le cadre législatif et l'héritage colonial en Algérie

Introduction.....	15
I. Analyse rétrospective de la législation du patrimoine en Algérie.....	15
1. La période coloniale (1830-1962).....	15
1.1.La loi de 1887.....	15
1.2.La loi de 31 décembre 1913.....	16
1.3.Le premier décret du 14 septembre 1925.....	16
2.La période post indépendance.....	16
2.1.La loi N°62/157.....	17
2.2.L'Ordonnance n° 67-281 du 20décembre1967.....	17
2.3.La loi 98/04 du 15 juin 1998.....	17
2.4.Le décret exécutif n°03-324.....	18
3.Les organismes de gestion et de protection du patrimoine.....	18
3.1.Les organismes nationaux.....	18
a.Le ministre de la culture.....	18
b.L'Agence nationale d'Archéologie et de protection des sites et des monuments historique.....	18
c.L'office national de gestion et d'exploitation des biens culturels.....	18
d.L'Agence nationale des secteurs sauvegardés.....	19
3.2.Les organismes mondiaux.....	19
a.UNESCO.....	19

b. ICOMOS.....	1
9	
c. ICOM.....	19
d. ICCOROM.....	19
II. La politique de préservation du patrimoine.....	19
1. La prise en charge et valorisation des monuments historiques.....	20
1.1. Le classement.....	20
1.1.1. Les critères de classement.....	20
a. Un classement mondial.....	20
a.1. Les critères de sélection selon la convention du patrimoine mondial.....	20
b. Un classement national.....	21
1.1.2. Les monuments classés sur la liste mondiale en Algérie.....	22
1.1.3. Les monuments classés sur la liste nationale en Algérie.....	22
1.2. L'inscription sur l'inventaire supplémentaire.....	23
1.3. Les abords.....	23
2. Plan permanent de la mise en valeur des secteurs sauvegardés.....	24
3. Plan de protection et de mise en valeur des sites archéologiques (PPSMVSA).....	24
4. Plan de modernisation urbaine.....	24
5. Les instruments d'urbanisme (PDAU-POS).....	24
III. Actions publique en faveur du patrimoine.....	25
1. Rénovation.....	25
2. Restructuration.....	25
3. Réhabilitation.....	25
4. Restauration.....	25
5. La Conservation.....	26
6. Reconversion.....	26
7. Requalification.....	27
IV. La prise de conscience pour la sauvegarde du l'héritage colonial.....	27
1. La création des villes coloniales en Algérie.....	27
1.1. La ville coloniale.....	28
1.2. Les structures urbaines des villes coloniales.....	29
1.2.1. Plan d'ensemble.....	29
1.2.2. Le tracé général.....	30
1.2.3. Les composants de la ville coloniale.....	31
a. La place centrale.....	31
b. L'enceinte de la ville.....	32
c. Les rue.....	32
d. Les espaces verts, les jardins et les squares.....	33
e. Différentes ilots des villes coloniales (découpage des sols).....	33
1.3. Les villages coloniaux.....	35
2. La richesse stylistique de l'architecture coloniale.....	36
2.1. Le style néo-classique (vigueur) 1830-1900.....	36
2.2. Le style néo-mauresque (Arabisation) 1900-1950.....	37
2.3. Style moderne depuis 1950.....	38
Conclusion.....	39

Chapitre03 : l'héritage colonial à Constantine une richesse architecturale en dégradation

Introduction.....	40
I. Présentation de la ville de Constantine.....	40
II. Aperçue historique sur l'évolution urbaine de Constantine 1837-1937.....	41
1. Le première plan :constantine en 1837.....	41
2. Le deuxième : plan les transformations opérées en 36ans, jusqu'à 1873.....	42
3. Le troisième plan : l'aspect de Constantine en 1919, les transformations qui ont été exécutées en 46 ans dans la période de paix qui a suivi la tourmente de 1870.....	43
4. Le quatrième plan en 1937 : l'extension 100 ans après l'occupation françaises.....	44
III. Mise en lumière sur les biens coloniaux à Constantine.....	45
1. Les monuments historiques.....	45
1.1. Théâtre Régional Mohamed TaherFergani.....	46
1.2. Musée Cirta.....	47
1.3. Hôtel Cirta.....	47
1.4. Le centre culturel Mohamed l'Aïd El Khalifa.....	48
1.5. La Medersa.....	49
1.6. Hôtel de ville (APC).....	50
1.7. La préfecture (wilaya).....	51
1.8. La direction des services d'agriculture de Constantine.....	52
1.9. La caserne de la Casbah.....	53
1.10. Le monument aux morts.....	53
1.11. La prison.....	54
1.12. Le chemin des touristes.....	54
1.2. Les équipements.....	56
1.2.1. L'hôpital civil Benbadis(CHU).....	56
1.2.2. Tribunal de Souk El-Asser.....	57
1.2.3. La gare ferroviaire.....	58
1.2.4. Délégation municipale de Constantine (ex garage Citroën).....	58
1.3. Les extensions coloniales.....	60
1.3.1. Le faubourg Belouizdad (ex Saint Jean).....	60
1.3.2. Le faubourg St Antoine.....	61
1.3.3. Le faubourg El Kantara.....	61
1.3.4. Sidi Mabrouk et Bellevue deux quartiers résidentiels.....	61
1.3.5. Le coudiatAty.....	62
1.4. Les ouvrages d'arts et paysage exceptionnel.....	63
1.5. Pont El Kantara.....	63
1.6. Pont sidi Rached.....	64
1.7. Pont de sidi M'cid.....	65
1.8. Pont des chutes.....	65
1.9. La passerelle mellah Slimane (Perrégaux).....	66
IV. La patrimonialisation de l'héritage coloniale pour une reconnaissance patrimoniale.....	69
1. Les biens culturels classés à Constantine.....	69
2. Les édifices proposés aux classements en 1995 à Constantine.....	72
3. Plan permanant des secteurs sauvegardés de la ville de Constantine.....	72
V. Les richesses stylistiques de l'architecture coloniale à la ville de Constantine.....	73
1. Les monuments et les équipements.....	73

1.1. Le style néo-classique.....	73
1.2. le style néo-mauresque.....	74
1.3. le style moderne.....	76
2. Les immeubles d'habitats collectifs.....	76
Conclusion.....	77

Chapitre 04 : Action publique en faveur de l'héritage colonial à Constantine

Introduction.....	78
I. L'état de fait de l'héritage colonial de la ville de Constantine.....	78
1. présentation de l'étude expertise de vieux bâti et le plan permanent de la mise en valeurs des secteurs sauvegardés de la ville de Constantine.....	77
2. L'état de dégradation des constructions coloniales dans la ville de Constantine.....	78
II. Constantine capital de la culture arabe 2015 : une opportunité importante pour un programme de la prise en charge de l'héritage colonial.....	95
1. Le programme de Constantine capital de la culture arabe 2015.....	95
2. la prise en charge de l'héritage colonial.....	97
III. Les actions publiques engagées sur l'héritage colonial.....	102
IV. L'expérience de la wilaya de Constantine dans le domaine de l'opération de réhabilitation.....	108
Conclusion.....	111
V. Synthèse A.F.O.M.....	113
VI. Les enjeux des autorités publics pour les actions publiques qui mènent la préservation de legs colonial comme un héritage.....	114
1. L'amélioration de condition socio-économique de la population de la ville de Constantine.....	114
2. La mise en place de textes réglementaires quant à la prise de l'héritage colonial en tant que patrimoine.....	114
3. la protection de l'héritage architectural colonial en vue d'un paysage exceptionnel à la ville.....	114
VII. Recommandations.....	115
Conclusion générale.....	116
Bibliographie.....	117
Annexes	

Résumé :

Constantine ; riche de son histoire, dispose d'un legs historique architectural coloniale indéniable. Cet héritage colonial constitue une part importante de son paysage urbain.

Pour cela, les chercheurs universitaires se sont penchés sur la question de cet héritage car malgré sa qualité architecturale et ce qu'il véhicule comme valeurs historiques et artistiques, il se trouve dans un état de dégradation avancé.

En effet les autorités publiques ont engagé plusieurs actions publiques pour la prise en charge de cet héritage colonial. Certains monuments ont même été classés. D'où une reconnaissance patrimoniale, timide et progressive, de ces biens culturels.

A la lumière de l'action engagée en faveur de ce patrimoine architectural colonial qui témoigne d'une période importante dans l'histoire de Constantine ; beaucoup de faiblesses sont constatées. Les opportunités offertes pour une meilleure prise en charge exigent la mise en place d'une bonne gouvernance pour le protéger, le valoriser et le considérer comme un patrimoine architectural colonial.

Mots clés :

Constantine - Dégradation - Actions publiques - patrimoine architectural colonial préservation.

الملخص :

قسنطينة غنية بتاريخها ذات ارث تاريخي ، معماري استعماري لا يمكن إنكاره، حيث يشكل هذا الأخير جزء مهم من منظرها الحضري.

و لهذا تم الاهتمام بمسألة هذا الإرث من قبل الباحثين ، لأنه على الرغم من جودته المعمارية وما يعنيه كقيم تاريخية وفنية ، إلا أنه في حالة تدهور متقدمة.

في الواقع ، اتخذت السلطات العامة العديد من الإجراءات من أجل دعم هذا الموروث الاستعماري. وقد تم تصنيف بعضا من أثاره. و بالتالي تم الاعتراف بهذه الممتلكات الثقافية لكن يبقى اعتراف طفيف.

على ضوء الإجراءات المتخذة لصالح هذا الموروث المعماري الاستعماري الذي يعتبر كشاهد على فترة مهمة في تاريخ قسنطينة ، لوحظت العديد من نقاط الضعف و كذلك الفرص المتاحة من أجل الدعم المثالي الذي يتطلب حكم رشيد لحمايته و تثمينه كثرات معماري استعماري.

الكلمات المفتاحية :

قسنطينة - تدهور - التدخلات - ثرات معماري استعماري - حفظ.