

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 03 صالح بوبنيدر

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض



## جماليات السينوغرافيا في العروض المسرحية الجزائرية المعاصرة

مقاربة سيميائية لمسرحية- ما بقات هدرية- مسرحية- رهين- مسرحية-GPS-

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض. تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

إشراف الأستاذ:

د. بوزيد قاسم

إعداد الطالبين:

شعيب مسيود

سامي مقراني

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيسا

مشرفا

عضوا ممتحنا

أ.

د. بوزيد قاسم

أ.

السنة الجامعية: 2022/2021

## فهرس المحتويات

أ	مقدمة
ب	إشكالية الدراسة
الفصل الأول: الإطار النظري للدراسة	
المبحث الأول: تحديد المفاهيم.	
2	1-المفاهيم الأساسية
2	1.1 السينوغرافيا
4	2.1 مفهوم الجماليات
5	3.1 جماليات السينوغرافيا
6	4.1 العرض المسرحي
8	5.1 مفهوم العرض المسرحي المعاصر
9	2-تحديد المفاهيم الثانوية
9	1.2 عناصر السينوغرافيا
9	1.1.2 الممثل
10	2.1.2 الديكور
10	3.1.2 الإضاءة
11	4.1.2 الأزياء
11	5.1.2 الماكياج
12	6.1.2 الإكسسوارات
13	7.1.2 المؤثرات الموسيقية والصوتية
المبحث الثاني: الأنساق الدلالية للعرض المسرحي عند تاديوش كوفزان	
14	1- الأنساق البصرية
15	2- الإضاءة المسرحية
17	3-انساق الممثل
18	4- انساق سمعية غير لفظية
المبحث الثالث: الدراسات السابقة	

20	الدراسة الأولى
21	الدراسة الثانية
الفصل الثاني : الإطار التطبيقي للدراسة	
25	المبحث الأول: مقارنة سيميائية لمسرحية ما بقات هدره
45	المبحث الثاني: مقارنة سيميائية لمسرحية رهين
55	المبحث الثالث: مقارنة سيميائية لمسرحية GPS
67	المبحث الرابع : عرض نتائج الدراسة
67	1. نتائج عامة
69	2. نتائج الدراسة في ضوء الفرضيات
69	3. نتائج الدراسة في ضوء المقاربة النظرية
70	4. نتائج الدراسة في ضوء الدراسات السابقة :
71	خلاصة
73	خاتمة
76	قائمة المراجع
82	ملخص

## ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على جماليات سينوغرافيا العروض المسرحية الجزائرية المعاصرة من خلال دراسة تحليلية لبعض النماذج المختارة من المسرح الجزائري المعاصر . وقد انطلقنا في دراستنا من التساؤل الرئيسي التالي: فيما تجلت الأبعاد الجمالية السينوغرافيا المسرح الجزائري المعاصر؟ وتمت الإجابة عليه مؤقتا من خلال الفرضية الرئيسية التالية: تتجلى الأبعاد الجمالية لسينوغرافيا المسرح الجزائري المعاصر في الديكور والإضاءة والازياء الاكسسوارات والمؤثرات السمعية. ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمدنا على النهج الوصفي التحليلي في تناول جماليات السينوغرافيا في العروض المسرحية المعاصرة، حيث تم الاعتماد هذه الأنساق بقراءة وصفية تحليلية لثلاث أعمال مسرحية تم اعتمادها كعينات للدراسة التطبيقية بهدف إبراز مختلف الجوانب الجمالية في سينوغرافيا المسرح الجزائري المعاصر .

**كلمات مفتاحية:** المسرح، السينوغرافيا، الجماليات، المعاصر .

### Résumé :

Cette étude vise à reconnaître les beautés de la scénographie des représentations théâtrales algériennes modernes. A travers une étude analytique de certains modèles choisis du théâtre algérien contemporain, Pour cette étude nous avons posé comme question principale : comment se traduisent où se reflètent les dimensions esthétiques dans la scénographie du théâtre algérien contemporain ?

La réponse à cette problématique est proposé momentanément à partir de cette hypothèse principale : la scénographie du théâtre algérien contemporain se reflète dans le décors, la lumière les costumes et les accessoires ainsi que les effets sonores.

**Mots-clés :** théâtre, Scénographie, esthétique, contemporary.

### Abstract:

This study aims to learn about the aesthetics of the scenography of contemporary Algerian theatrical performances through an analytical study of some of the selected models of contemporary Algerian theater.

In our study, we started from the following main question: What are the esthetic dimensions of the scenography of contemporary Algerian theater?

It was temporarily answered by the following main premise: The aesthetic dimensions of contemporary Algerian theater scenography are reflected in decoration, lighting, costumes, accessories and auditory effects. To achieve the study, we relied on the analytical descriptive approach in dealing with the aesthetics of scenography in in contemporary theatrical performances.

These patterns were adopted by an analytical descriptive reading of three theatrical works that were adopted as samples of applied study in order to highlight the various esthetic aspects in the scenography of contemporary Algerian.

Keywords: theater, Scenography, aesthetics, contemporain.