

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**  
**ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE SALAH BOUBNIDER CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**  
**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

**Mémoire :**

**POUR L'OBTENATION DU DIPLOME DE MASTER**  
**EN ARCHITECTURE**

**Spécialité : Patrimoine Bâti architectural et urbain**

**LE PROJET INTEGRE AUX ABORDS DU SECTEUR SAUVEGARDE**  
**CAS : QUARTIER DU BARDO –CONSTANTINE-**

Dirigé par :

**BOUSSOUF FAIMA**

Devant un jury composé de :

**SEBTI OUSSAMA** Président

**BOUFENARA KARIMA** Examinatrice

Présenté par :

**BOULBASSIR YASSER**

Année Universitaire 2021/2022

## Résumé

Notre travail est basé , essentiellement, sur l'intégration d'un projet nouveau aux abords d'un secteur sauvegardé afin de répondre aux contraintes du site naturel , l'attractivité des différents usagers, contribuer également au développement de la recherche, l'archéologie et la réception des événements culturels dans cette zone et de même reconnaître et promouvoir un patrimoine qui a toujours été ignoré et négligé malgré le grand potentiel qui le caractérise ,bien que la mise en valeur du site de bardo qu'a un situation stratégique et un site historique dans la ville de Constantine .

**Mots clés :** Le projet intégré, secteur sauvegardé, mise en valeur, les abords du secteur sauvegardé, Constantine, musée d'archéologie.

## ملخص

إن عملنا يقوم أساسا ، على ادماج مشروع جديد على مشارف قطاع محفوظ من أجل مواجهة قيود الموقع الطبيعي ، إستقطاب المستخدمين المختلفين ، وكذلك للمساهمة في تطوير البحث وعلم الآثار واستقبال الأحداث الثقافية في هذا المجال وبالمثل ، الاعتراف والترويج للتراث الذي تم تجاهله دائما وإهماله على الرغم من الإمكانيات الكبيرة التي تميزه ، وكذلك تعزيز موقع باردو الذي يتمتع بموقع استراتيجي وموقع تاريخي في مدينة قسنطينة .

## الكلمات المفتاحية:

المشروع المتكامل ، القطاع المحمي ، التحسين ، محيط القطاع المحمي ، قسنطينة ، متحف الآثار.

## Abstract

Our work is focused, essentially, on the integration of a new project on the outskirts of a safeguarded sector in order to respond to the constraints of the natural site, the attractiveness of the various users, also to contribute to the development of research, archeology and the reception of cultural events in this area and also recognize and promote a heritage that has always been ignored and neglected despite the great potential that characterizes it, although the enhancement of the site of bardo that has a strategic location and a historic site in the city of Constantine.

**keywords :** The integrated project, protected area, enhancement, the edges of the protected area, Constantine, archeology museum.

## TABLE DES MATIERES

<b>REMERCIEMENTS</b> .....	i
<b>LISTE DES FIGURES</b> .....	ii
<b>LISTE DES TABLEAUX</b> .....	vii
<b>LISTES DES GRAPHES</b> .....	viii
<b>RESUME</b> .....	ix

## PARTIE INTRODUCTIVE

Introduction .....	1
Problématique .....	2
Objectifs .....	3
Méthodologie de recherche .....	4
Structure du mémoire .....	4

## PARTIE CONCEPTUELLE

<b>Introduction</b> .....	6
---------------------------	---

### **CHAPITRE I : LA NOTION DU PATRIMOINE CULTUREL**

Introduction.....	6
<b>I.1 L'évolution de la notion du patrimoine culturel</b> .....	7
I.1.1 les monuments.....	7
I.1.2 les ensembles urbains.....	7
I.1.3 les sites.....	7
<b>I.2 évolution de la législation et réglementation algérienne autour de la prise en charge du patrimoine bâti</b> .....	8

I.2.1 Les premières actions pour la sauvegarde du patrimoine en Algérie d’après L’indépendance .....	8
I.2.2 La protection du patrimoine en Algérie .....	10
<b>I.3 Patrimoine urbaine.....</b>	<b>11</b>
<b>I.4 Patrimoine naturel .....</b>	<b>13</b>
Conclusion .....	15
<b>CHAPITRE II : LE SECTEUR SAUVEGARDE ET SES ABORDS.</b>	
Introduction .....	16
<b>II.1 Le secteur sauvegardé .....</b>	<b>16</b>
<b>II.2. le plan permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS) .....</b>	<b>17</b>
II.2.1 Plan de sauvegarde de Constantine .....	19
<b>II.3 Les abords d’un secteur sauvegardé .....</b>	<b>19</b>
<b>II.4 La protection des abords .....</b>	<b>21</b>
II.4.1 L’établissement de la servitude .....	21
II.4.2 La notion de champ de visibilité .....	22
II.4.3 Le périmètre de 200 mètres : périmètre ou rayon .....	23
Conclusion .....	23
<b>CHAPITRE III : NOTION DU PROJET INTEGRE</b>	
Introduction.....	24
<b>III.1 La notion du projet intégré.....</b>	<b>24</b>
<b>III.2 Les exigences et conditions du projet intégré .....</b>	<b>25</b>
<b>III.3 Intégré un projet neuf dans un tissu ancien comme un outil de mise en valeur.....</b>	<b>25</b>
<b>III.4 L’intégration dans le secteur sauvegardé et ses abords.....</b>	<b>26</b>
Conclusion .....	27

## **CHAPITRE IV : LE MUSEE**

Introduction.....	28
<b>IV.1 La notion du musée .....</b>	<b>28</b>
IV.1.1 La muséographie.....	28
IV.1.2 La muséologie.....	28
<b>IV.2 Politique muséale Algérienne .....</b>	<b>29</b>
<b>IV.3 Les types des musées .....</b>	<b>31</b>
IV.3 .1.Les types des musées selon la notion d’ouverture et de fermeture .....	31
IV.3 .2 Les types des musées selon la thématique d’exposition .....	32
<b>IV.4 Les modes d’exposition et types des parcours dans les musées.....</b>	<b>34</b>
Conclusion .....	34
<b>Conclusion de l’approche conceptuelle .....</b>	<b>35</b>

## **PARTIE ANALYTIQUE**

### **CHAPITRE I : CENTRE NATIONAL D’ART ET DE CULTURE (GEORGES-POMPIDOU)**

Introduction.....	36
<b>I.1 Centre national d’art et de culture (Georges Pompidou)</b>	
I.1.1 Présentation du projet .....	37
I.1.2 Fiche technique .....	37
I.1.3 Critère du choix .....	37
I.1.4 Objectifs du projet .....	37
I.1.5 Etude urbaine .....	38
I.1.5.1 situation .....	38
I.1.5.2 Environnement immédiat .....	38

I.1.6 Etude architecturale .....	38
I.1.7 Organisation et Programme.....	41
 <b>CHAPITRE II : LE MUSEE DE LA CIVILISATION GALLO-ROMAINE A LYON-FOURVIERE, FRANCE</b>	
II.1.1 Présentation du projet .....	45
II.1.2 Fiche technique .....	46
II.1.3 Critère du choix .....	46
II.1.4 Etude urbaine .....	46
II.1.4.1 Situation .....	46
II.1.4.2 Plan de mass .....	47
II.1.5 Un musée “caché” au cœur du site .....	47
II.1.6 Etude architecturale .....	49
II.1.7 Organisation .....	50
II.1.7.1 Plans.....	51
II.1.7.2 coupe.....	52
II.1.7.3 façade.....	53
 <b>CHAPITRE III : SYNTHESE</b>	
III.1 Synthèse .....	54
<b>Conclusion de l’approche Analytique .....</b>	<b>55</b>