



جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض

شعبة فنون العرض

تنص: سينوغرافيا العرض المسرحي

مذكرة تخرج لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر

بعنوان

بماليات توظيف السينوغرافيا وتأثيرها على المتلقي

- مسرحية أكلة لحوم البشر أنموذجا -

إشراف الأستاذة

من اعداد الطالب:

أ. بوطولة آمنة

يونسى جاسم شهاب الدين

أعضاء لجنة المناقشة

أ..... جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03 رئيسا.

أ. بوطولة آمنة..... جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03 مشرفا

أ..... جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 03 مناقشا

الموسم الجامعي: 2022/2021 م

إهداء	2
شكر وعرهان	3
المقدمة	ب
إشكالية الدراسة	ب
أهمية الدراسة:	ب
أسباب اختيار الموضوع	ت
منهج الدراسة	ت
الدراسات السابقة	ت
هيكل الدراسة	ث
الفصل الأول: الإطار النظري للدراسة	2
المبحث الأول: السينوغرافيا	2
المطلب الأول: مفهوم السينوغرافيا	2
المطلب الثاني: السينوغرافيا عبر العصور	5
المبحث الثاني: عناصر السينوغرافيا المسرحية	9
1.2 الديكور المسرحي:	9
2.2 الإضاءة:	10
4.2 المؤثرات البصرية:	13
5.2 الأزياء المسرحية:	14
6.2 الحلاقة:	17
7.2 الماكياج	17
8.2 القناع	20

21	9.2 الإكسسوارات
22	المبحث الثالث: الوظائف الجمالية للسينوغرافيا
22	1.3 الوظيفة الفنية
22	2.3 الوظيفة الحسية
23	3.3 الوظيفة الذوقية
23	4.3 الوظيفة النفسية
24	المبحث الرابع: تأثير سينوغرافيا العرض المسرحي على المتلقي
24	المطلب الأول: نظريات التلقي في المسرح
38	المطلب الثاني: تشكل التلقي في العرض المسرحي
45	الفصل الثاني: جماليات السينوغرافيا في مسرحية أكلة البشر
45	المبحث الأول: مجتمع الدراسة
45	المطلب الأول: عينات البحث
45	المبحث الثاني: دراسة سينوغرافية لمسرحية " أكلة لحوم البشر"
46	1 ملخص النص المسرحي
47	1-2 السينوغرافيا الشاملة في مسرحية " أكلة لحوم البشر"
49	2.2.1 الديكور في مسرحية " أكلة لحوم البشر"
53	3-2-1 توزيع قطع الديكور على الخشبة
53	4.2.1 الأزياء في مسرحية " أكلة لحوم البشر"
55	5.2.1 الإكسسوارات:
55	6.2.1 الأتعة
56	7.2.1 الإضاءة

57 8.2.1 المؤثرات المرئية
57 9.2.1 الأداء التمثيلي والحركة
58 10.2.1 الصوت
60 الخاتمة:
60 ثانياً: مقترحات الدراسة
60 ثالثاً: آفاق الدراسة
62 قائمة المراجع
66 فهرس المحتويات
71 ملخص الدراسة

ملخص الدراسة

تهدف هذه الدراسة في التعرف على جماليات توظيف سينوغرافيا وتأثيرها على المتلقي ومساهمتها في الرفع من مستوى العمل المسرحي وقد انطلق الباحث في دراسته من التساؤل الرئيسي:

التالي كيف تؤثر جماليات السينوغرافيا في العرض المسرحي على المتلقي ؟

لتحقيق الدراسة اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي في جماليات سينوغرافيا العرض المسرحي وتأثيرها على المتلقي حيث تم الاعتماد على المنهج لدراسة نموذج تطبيقي يهدف الى ابراز مختلف الجوانب الجمالية لسينوغرافيا العرض المسرحي وتأثيرها على المتلقي،

بعد تحليل عينه وقد تم التوصل الى نتائج ابرزها:

__نظريه التلقي ضرورية للعناية بسينوغرافيا العرض المسرحي

__تؤثر جماليات سينوغرافيا على المتلقي كونه عنصر في العملية الإبداعية

كلمات مفتاحية: السينوغرافيا، المتلقي، الجماليات، التلقي، المسرح.

Résumé :

Cette étude a pour objectif d'identifier l'esthétique de l'emploi de la scénographie et son impact sur le destinataire, voire même sa contribution dans l'augmentation du travail théâtral. Pour y arriver, le chercheur part de la question principale suivante :

Comment l'esthétique de la scénographie dans le spectacle théâtral affecte-elle- le destinataire ?

Afin d'élaborer cette étude, le chercheur a adopté la méthode descriptive analytique dans l'esthétique scénographique du spectacle théâtral et son impact sur le destinataire. Cette méthode a ciblé d'étudier l'échantillon et mettre en évidence ses différents aspects esthétiques de la scénographie du spectacle théâtral et son impact sur le destinataire.

Après avoir analysé l'échantillon, les résultats obtenus sont :

- La théorie de la réception est primordiale pour garantir la scénographie du spectacle théâtral.
- L'esthétique de la scénographie a une influence sur le destinataire en étant un élément du processus créatif

Mots-clés : Scénographie, récepteur, esthétique, réception, théâtre.

Abstract of the study

This study is classified to recognize the aesthetic of Scenography and its impact on the recipient and also its contribution to raise the level of the theatrical work. In this study the researcher preceded his work from the following question: How does the aesthetics of scenography in the theatrical show affect the recipient.

In order to achieve the following study the researcher replied on the analytical descriptive method in the aesthetics of theatricality and its impact on the recipient. This method was relied on to study the practical sample. It aims to highlight the different aesthetic aspects of stage show scenography and how it influences the recipient. After analysing it the following results were achieved .

Reception theory is essential to stage show scenography.

The aesthetic side of scenography affects the recipient as it is most important element in the creative process.

Keywords: Scenography, receiver, aesthetics, reception, theater.