



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة - 3 - صالح بوبنيدر

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض



جماليات توظيف السينوغرافيا في العرض المسرحي مسرحية " بيت برناردا البا" انموذجا

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر الأكاديمي في شعبة فنون العرض

الأستاذ المشرف:

اعداد:

- بطولة امينة

- بلهوماري الهام.

- ضيف وليد

أعضاء لجنة المناقشة:

- رئيسة

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

أ/ بوطعوش فوزية

- مشرفة ومقررة

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

ب/ امينة بطولة

- مناقشة

جامعة قسنطينة 3 صالح بوبنيدر

ج/ قنيفة نورة

السنة الجامعية 2022/2021

مقدمة:..... أ

الفصل الاول

1. المبحث الاول: تاريخ السينوغرافيا عبر العصور 6

1.1. السينوغرافيا عند الاغريق:..... 6

1.1.1. البنية المعمارية للمسرح الإغريقي: 6

1.1.2. المناظر المسرحية عند الاغريق:..... 8

1.1.3. الألية في المسرح الإغريقي: 8

1.1.4. الأزياء والأقنعة عند الاغريق: 9

1.2. السينوغرافيا عند الرومان:..... 10

1.2.1. البنية المعمارية للمسرح الروماني: 10

1.2.2. المناظر المسرحية عند الرومان: 11

1.2.3. الأزياء والأقنعة عند الرومان:..... 11

1.3. السينوغرافيا في العصور الوسطى: 12

1.4. السينوغرافيا في عصر النهضة:..... 14

1.5. سينوغرافيا العصر الحديث: 19

1.6. سينوغرافيا المسرح المعاصر:..... 23

2. المبحث الثاني: جماليات العناصر السنوغرافية..... 26

2.1. الممثل: 27

2.2. الازياء: 30

2. 3. الماكياج: 32.....
2. 4. الاقنعة: 33.....
2. 5. الاكسسوارات: 34.....
2. 6. الفضاء: 35.....
2. 7. الديكور: 37.....
2. 8. الموسيقى والمؤثرات الصوتية: 40.....
2. 8. 1. الموسيقى: 40.....
2. 8. 2. المؤثرات الصوتية: 42.....
2. 9. الاضاءة: 43.....
3. المبحث الثالث: وظائف السينوغرافيا ودور السينوغراف في تجسيد العرض المسرحي 46.....
3. 1. الوظيفة التخيلية: 46.....
3. 2. الوظيفة التعبيرية: 47.....
3. 3. الوظيفة الجمالية: 48.....
3. 4. الوظيفة المعمارية: 49.....
3. 5. الوظيفة التواصلية: 50.....
3. 6. الوظيفة الدرامية: 51.....
3. 7. دور السينوغراف في تجسيد العرض المسرحي: 53.....
3. 7. 1. علاقة السينوغراف بالمخرج المسرحي: 56.....
3. 7. 2. علاقة السينوغراف بالنص المسرحي: 59.....
3. 7. 3. علاقة السينوغراف بالجمهور: 61.....

1. المبحث الأول: بطاقة تقنية حول مسرحية بيت برناردا ألبا 63
1. 1. الكاتب فيديريكو غارسيا لوركا: 63
1. 2. قراءة في عنوان المسرحية: 66
1. 3. ملخص المسرحية: 67
1. 4. الشخصيات: 69
1. 5. فكرة المسرحية: 70
1. 6. مخرج العرض المسرحي: 71
1. 7. السنوغراف: 72
1. 8. الانتاج المسرحي للعرض: 73
2. المبحث الثاني: دراسة سيميائية للممثل في مسرحية "بيت برناردا البا" وفق انساق تاديوش كوفزان" ... 74
2. 1. انساق الكلام للممثل: 75
2. 2. انساق التعبير الجسدي: 78
2. 3. ازياء المسرحية: 86
2. 4. الاكسسوارات: 89
2. 5. الماكياج: 91
3. المبحث الثالث: دراسة سيميائية للانساق السمعية والبصرية في مسرحية "بيت برناردا البا" وفق انساق "تاديوش كوفزان" 93
3. 1. انساق المظهرالخارجي للمسرح: 93
3. 1. 1. الديكور: 93
3. 1. 2. الاضاءة: 99
3. 1. 3. الفضاء: 104

105 2. 3. انساق الاصوات الغير اللفظية:
105 1. 2. 3. الموسيقى:
107 2. 2. 3. المؤثرات الصوتية:
110 الخاتمة:
114 قائمة المصادر والمراجع
121 الملاحق:
..... فهرس الموضوعات:

التلخيص:

تعتبر السينوغرافيا من أهم العناصر التي تبني العرض المسرحي منذ بداية إنتاجه الى نهايته ، وقد فرضت هذه الاخيرة نفسها في فن المسرح منذ الأزل باعتبارها حاملة لجميع مكونات العرض المسرحي، حيث تؤدي هذه العناصر كل على حدى وظيفة معينة أو عدة وظائف وبتأثيرها وانصهارها مع بعضها في العرض المسرحي تعطينا شكلا فنيا متكاملًا ، وتعطي للعرض المسرحي جمالية كبيرة ، ومنه ركزت هذه الدراسة على تحديد جمالية توظيف السينوغرافيا في العرض المسرحي، وتحديد هذه الوظائف والدور الهام الذي تلعبه في بناء العرض المسرحي ، وهذا عن طريق المرور بجميع المحطات التي مرت بها السينوغرافيا عبر العصور وتحديد عناصرها وجمالية كل عنصر وتحديد وظائفها ودور السينوغراف في ابراز العرض المسرحي ، وقد قمنا بإختيار عينة البحث والتي تمثلت في عرض مسرحية بيت برناردا البا للمخرج حسين نافع ، والتي قمنا بتحليل جميع اجزائها ومكوناتها بداية من مؤلف ومرورا بالمخرج والسينوغراف ، ثم قمنا بتحليل جميع عناصر السينوغرافيا عن طريق الاستعانة بأساق تاديوش كوفزان في تحليل العرض المسرحي لنصل في النهاية الى توضيح السؤال المطروح في بداية هذه الدراسة .

الكلمات المفتاحية:

السينوغرافيا، عناصر السينوغرافيا، وظائف السينوغرافيا، مسرحية بيت برناردا آ البا، الجمالية ، السينوغراف

summary:

Scenography is one of the most important elements that build theatrical performance since the beginning of production to its end, and it has imposed itself in the art of theater since ancient times as the carrier of all components of theatrical performance, where these elements each perform a specific function or several functions, and in union with each other in the theatrical performance they give us an integrated artistic form, and give the show a great aesthetic, hence this study focused on determining the aesthetics of using scenography in theatrical performance and identify these functions and the important role they play in building the performance, this is by passing through all the stages that the scenography has passed through the ages and defining its elements and the aesthetics of each element with defining its functions and the role of the scenographer in highlighting the theatrical performance, and we chose the research sample, which was represented in the performance of the play House of Bernarda Alba, directed by Hussein Nafie, which we analyzed all its parts and components, starting with the author and passing through the director and the scenographer, and then we analyzed all the elements of the scenography by using the formats of Tadeusz Kaufman in analyzing the theatrical performance, in order to finally get to the clarification of the question posed as to the aesthetics of employing scenography in the theatrical performance.