

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة 3/صالح بونيدر

كلية الفنون والثقافة

قسم الفنون البصرية وفنون العرض



جماليات الإضاءة في العروض المسرحية الجزائرية المعاصرة

اعمال محمد شرشال انموذجا

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة فنون العرض.
تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

تحت إشراف الدكتورة:

• زقاي سارة

إعداد الطلبة:

• جارش وسام

• غربي شمس الدين

أعضاء لجنة المناقشة:

د- رئيسا.

د- زقاي سارة. مشرفا ومقررا.

د- عضوا ممتحنا.

السنة الجامعية 2021/2022

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	إهداء
	شكر
أ	مقدمة
الفصل الأول: تاريخية الإضاءة وجماليتها في العرض المسرحي	
12	تمهيد
	المبحث الأول: ماهية الإضاءة عبر العصور
13	1-مرحلة استغلال الضوء الطبيعي
15	2-مرحلة اكتشاف وابتكار الضوء الصناعي
15	2-1-الإضاءة في مسرح العصور الوسطى
16	2-2-الإضاءة في عصر النهضة
19	2-3-الإضاءة في المسرح الاليزابيثي
21	3-مرحلة استخدام الغاز:
25	4-مرحلة الإضاءة بالكهرباء
	المبحث الثاني: خصائص الإضاءة المسرحية ومميزاتها
36	1-خصائص الإضاءة المسرحية
40-36	2 - وظائف الإضاءة المسرحية
41	2-1-سهولة الرؤية
41	2-2-إضفاء تجسيم أو الإيهام بالبعد الثالث
43-42	2-3- عملة التكوينات من تأكيد وإبراز العناصر الهامة
43	2-3-1- دور الإضاءة المسرحية
43	2-3-2- إبراز الشيء الثابتة
44-43	2-4- خلق الجو العام والاحياء بالزمن
44	2-5- خلق الإحساس بمطابقة الضوء الصناعي لمثيله الطبيعي
44	3-أنواع الإضاءة المسرحية
45-44	3-1-الإضاءة العامة
45	3-2 الإضاءة الخاصة والمركزية
46	3-3- الإضاءة الديكور

46	3-4-اضاءة اللمسات
46	3-5-اضاءة ملء الظلال
47	4-مصادر الإضاءة المسرحية
47	4-1-الكشافات
48	4-2-أمشاط الإضاءة
49	4-3-طارح الضوء
49	4-4-أجهزة المؤثرات
49	5-مهام مصمم الإضاءة
50	5-1-تعامل مع النص
50	5-2-التعامل مع الإخراج (المخرج)
50	5-3-التعامل مع المسرح (الخشبة)
50	5-4-تعامل مع قائمة العمل
50	5-5-تعامله مع عامل الإضاءة
51-50	5-6-تعامله مع مصمم الديكور والملابس
52-51	5-7-تعامله مع مصمم المكياج
	المبحث الثالث: جمالية الاضاءة وعلاقتها بالمفردات السينوغرافية
58-56	1- الممثل
60-58	2- الأزياء
61-60	3- الماكياج والاقنعة
62-61	4- الفضاء
63-62	5- المنظر والديكور المسرحي
64-63	6- الملحقات المسرحية
66-65	7- الموسيقى والمؤثرات الصوتية
67	خلاصة
الفصل الثاني: رصد جماليات الاضاءة في عروض المخرج محمد شرشال	
69	تمهيد
70	نبذة عن المخرج محمد شرشال
	المبحث الأول: بطاقة تقنية للعينات
73-71	1. مسرحية الهايشة لمحمد شرشال
74-73	1.1 كلمة المخرج

76-74	2.1 تحليل الشخصيات
82-76	3.1 ملخص المسرحية
83-82	2. مسرحية " جي بي اس " لمحمد شرشال
84-83	1.2 كلمة المخرج
85-84	2.2 قراءة في العنوان
85	3.2 تحليل الشخصيات
87-86	4.2 ملخص المسرحية
	المبحث الثاني: دراسة تحليلية لمسرحية الهايشة
106-88	1. التوظيف التقني والجمالي للاضاءة في " مسرحية الهايشة "
106	2. أثر الاضاءة على المنظومة السينوغرافية
-106 107	2-1- الممثل وأداءه
-107 110	2-2- الديكور وملحقاته
-110 111	2-3- الأزياء والاكسسوارت
-111 112	2-4- الموسيقى والمؤثرات
-112 113	2-5- الماكياج والاقنعة
	المبحث الثالث: دراسة جمالية لمسرحية جي بي اس
-114 124	1- التوظيف التقني والجمالي للاضاءة في جي بي اس
124-	2-أثر الإضاءة على المنظومة السينوغرافية
-124 125	2-1-الممثل وأداءه

-125 126	2-2- الديكور وملحقاته
-127 128	2-3- الأزياء والاكسسوارات
-128 129	2-4- الموسيقى والمؤثرات
-129 130	2-5- الماكياج والاقنعة
131	خلاصة
-133 134	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع
	الملاحق

فهرس الملاحق

مقابلة مع المخرج شرشال	الملحق رقم (1)
السيرة الذاتية للمخرج	الملحق رقم (2)
بطاقة تعريفية للعينات	الملحق رقم (3)
جدول لجرد لإكسسوارات مسرحية الهايشة	الملحق رقم (4)

ملخص الدراسة

تهدف هذه الدراسة كونها احد الدراسات التي تلقي الضوء على عنصر الإضاءة الى التعرف على جماليات الإضاءة في المسرح الجزائري المعاصر من خلال تحليل العينات وتحديد تأثير جمالية الإضاءة على العناصر السنوغرافية وللإجابة على إشكالية الدراسة قمنا بإتباع المنهج التحليلي الوصفي من أجل تحليل عينات البحث التي تتمثل في مسرحية الهايشة ومسرحية GPS لمحمد شرشال وتوصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج أبرزها ان المقومات الجمالية لعنصر الإضاءة على منصة التمثيل يكمن في علاقتها وانعكاسها على العناصر السنوغرافية الاخرى .

الكلمات المفتاحية: الإضاءة المسرحية، الجماليات، عناصر السنوغرافية الهايشة، GPS.

Résumé de l'étude :

Cette étude, étant l'une des études qui éclaire sur l'élément d'éclairage, vise à identifier l'esthétique de l'éclairage dans le théâtre algérien contemporain en analysant les échantillons et en déterminant l'effet de l'esthétique de l'éclairage sur les éléments scénographiques. Pour répondre à la problématique de l'étude, nous avons suivi l'approche analytique descriptive afin d'analyser les échantillons de recherche, qui sont représentés dans la pièce "Al-Haysha" et la pièce "GPS" de Mohamed Cherchal. L'étude a abouti à un ensemble des résultats dont le plus marquant est que Les composantes esthétiques de l'élément d'éclairage sur la scène d'acteur résident dans sa relation et sa réflexion sur d'autres éléments scénographiques

Mots clés : éclairage théâtral, esthétiques, éléments scénographiques, GPS