

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE CONSTANTINE 03



INSTITUT DE GESTION ET TECHNIQUES
URBAINES

DEPARTEMENT

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de

MASTER II « GESTION DES VILLES »



Dirigé par:

Mme Nezzal Salima

Présenté par :

Melle Mezhoud Rachida

Grade

Maître de conférences

Année Universitaire 2015/2016

Session : juin



Table des matières

Introduction générale.....	1
Problématique.....	4
Objectifs.....	5
Hypothèses de travail.....	5
Méthodologie de recherche.....	5
Choix de thème.....	6
Choix du site.....	6
Structure du mémoire.....	7
Chapitre 01 : Généralités et concepts sur l'événementiel et le patrimoine	
Introduction.....	8
Section I : L'événementiel culturel.....	8
1- Événement.....	8
2-L'événementiel.....	9
3-Les critères de l'événementiel.....	9
4-Les types d'événement.....	9
5-L'évènementiel culturel.....	9
6-L'histoire de l'événement culturel.....	9
7- L'histoire de l'événement culturel arabe.....	10
8-Typologie des événements culturels.....	11
9-Les retombées de l'événementiel.....	11
10-Les raisons de l'événementiel culturel.....	12
Section II : Le patrimoine culturel.....	13
1-Le patrimoine.....	13
2-La culture.....	13
3-Le patrimoine culturel.....	14

4-Les composantes du patrimoine culturel.....	14
a- Le Patrimoine Culturel Immatériel.....	14
b- Le patrimoine culturel matériel.....	14
b-1 Les monuments historiques.....	14
b-2 Les monuments immobiliers patrimoniaux.....	15
b-3 L'ensemble historique au secteur sauvegardé.....	15
b-4 -Le secteur sauvegardé et ses abords.....	15
b-5 -Le secteur sauvegardé.....	15
5-Les menaces qui pèsent sur le patrimoine.....	16
a- Les dégradations et les destructions.....	16
b-L'urbanisation.....	16
c-La spéculation foncière.....	17
d-L'effet démographique.....	17
e- La perte des équilibres.....	17
f- La peur de l'homme.....	17
6-Les travaux de mise en valeur des vieilles villes.....	18
Conclusion.....	18

Chapitre 02 : Cadre législatif et expériences de l'événement culturel

Introduction.....	19
Section I : Politique du patrimoine.....	20
I- La politique du patrimoine en Algérie.....	20
1-La protection juridique du patrimoine.....	21
a- L'ordonnance n° 67- 281.....	21
b- L'Ordonnance de 1987.....	21
c- Le décret exécutif n° 96-158.....	21

d- La loi 98-04.....	21
2-Les organismes nationaux de gestion du patrimoine.....	22
a- Le Ministère de la culture.....	22
b-L'Agence Nationale d'Archéologie de Protection des Sites et Monuments Historiques.....	22
c-L'Agence Nationale des Secteurs Sauvegardés.....	22
d- La réorganisation du secteur du patrimoine culturel par le ministère de la culture.....	22
e- Le plan permanent et de mise en valeur des secteurs sauvegardés (PPSMVSS)	23
II-La protection et la valorisation du patrimoine à Constantine.....	23
1-Historique de Constantine.....	23
2-Le patrimoine à Constantine.....	24
3-Le Classement de la vieille ville de Constantine comme patrimoine national.....	24
4-Le PPSMVSS de la vieille ville de Constantine.....	25
5- La vieille ville de Constantine au centre des projets.....	25
5-1-Avant le classement comme patrimoine national.....	25
a- L'étude de j. H. Calsat 1960.....	25
b- Le projet de BERU 1961.....	25
c-Etudes et projets de 1975 à 1984.....	25
d-Le projet URBACO 1984 : restructuration et rénovation du rocher.....	26
e-Etudes et projets de 1984 à 2005.....	26
f-Le projet « Master plan » Constantine 2005.....	28
5-2-Apres le classement comme patrimoine national.....	29
a- Le projet «réhabilitation de la rue Mellah Slimane et de la place Bab El Djabia».....	29
b- Le projet de réhabilitation de la rue Mellah Slimane.....	30
c- Le PPSMVSS de Constantine 2007.....	31
Section II : Retour d'expériences.....	32
I-Exemple nationale de l'événementiel culturel en faveur de la valorisation de patrimoine :	
Le cas de Tlemcen Capitale De La Culture Islamique 2011.....	32

1-Situation de la ville de la ville de Tlemcen.....	32
2-Le titre de Capitale de la culture islamique.....	33
3-Le programme de la valorisation de patrimoine dans le cadre de l'événement.....	33
4- Tlemcen après l'événement « capitale de la culture islamique 2011 »	34
5-Réalisation de grands projets, restauration et réhabilitation du patrimoine culturel.....	34
II-Exemple internationale de l'événementiel culturel en faveur de la valorisation de patrimoine : (une expérience d'une ville étrangère) :	
Le cas de MARSEILLE-PROVENCE, capitale européenne de la culture 2013.....	36
1-Situation de la ville.....	36
2-Le titre de Capitale européenne de la culture.....	37
3-Les objectifs de Marseille -Provence 2013.....	37
4-La valorisation du patrimoine marseillais dans le cadre de l'événement «Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture ».....	38
Conclusion.....	39
Chapitre 03 : Les potentialités patrimoniales de Constantine et l'événement CCCA 2015	
Introduction.....	40
Section I : Analyse de la vieille ville.....	
I-Présentation de la ville.....	41
1-La situation géographique de Constantine.....	41
2- Les limites du secteur sauvegardé.....	41
3 -L'accessibilité.....	43
4-Le microclimat de la vieille ville.....	45
5-Les équipements de la vieille ville.....	45
II-Étude morphologique.....	47
1-Le maillage de la vieille ville.....	47
2-La voirie.....	47
3-La trame des îlots.....	48
4-La trame des parcellaires.....	49

5-La trame bâti et non bâti.....	49
III- L'analyse Architecturale.....	50
1-Architecture traditionnelle.....	50
a- Les maisons.....	50
b- Les composants de la maison traditionnelle.....	51
c- Les couvertures.....	52
d- Les ouverture.....	52
e- Les Façades.....	53
2- Architecture coloniale.....	53
a- Les composants de l'immeuble colonial.....	53
b- Système de couverture.....	53
c- Les ouvertures.....	54
d- Les façades.....	54
3- Architecture mixte.....	55
4- Critères d'évaluation des valeurs.....	56
Section II : Actions dans le cadre de l'événement « Constantine Capital de la Culture Arabe 2015 »	57
1- Le Programme des projets de la vieille ville de Constantine dans le cadre de l'événement culturel.....	57
2- Le programme des opérations d'interventions sur la vieille ville de Constantine.....	57
3- Les projets de la vieille ville de Constantine traité dans le cadre de l'événement culturel.....	65
3-1- Evaluation des projets.....	67
3-2- Les contraintes et les problèmes relevés.....	76
Conclusion.....	77
Chapitre : 04 L'impact de l'événement culturel sur le patrimoine de la vieille ville	
Introduction.....	78
Section I : Analyse des questionnaires.....	78

1-Méthodologie d'enquête.....	78
2-Synthèse des questionnaires.....	80
Section II : Les facteurs de dégradation. Recommandations et Résultats.....	87
1- Les facteurs de dégradation.....	88
2-Les recommandations.....	88
3- En ce qui concerne l'évènement culturel.....	89
4-Les résultats.....	91
Conclusion Générale.....	93
Bibliographie.....	94
Annexes.....	98

Résumé :

Aujourd'hui nous sommes dans le contexte de la mondialisation où il y a concurrence entre les villes, les métropoles se sont tournées vers l'exploitation de leurs potentiels pour devenir des pôles d'attractions en améliorant leur image et en développant leur territoire.

L'événement culturel est l'un des moyens de sauvegarde, de valorisation du patrimoine, de promotion et de diffusion de la culture traditionnelle, Ce phénomène prend de plus en plus d'ampleur en Algérie ces dernières années avec une prise de conscience des effets bénéfiques notamment culturelles.

La situation géographique de la wilaya de Constantine, ses potentialités naturelles et culturelles, la diversité de son patrimoine renforcent son attractivité. En effet, la ville de Constantine, dans le cadre de l'événement Constantine Capitale de la culture Arabe 2015, a mobilisé tous les moyens humains et matériels afin de mettre en valeur ses richesses patrimoniales à des fins d'exploitation, Ainsi l'événementiel a été utilisé comme moyen de revalorisation des richesses et de préservation du patrimoine culturel au sein de la vieille ville de Constantine.

Enfin, la bonne organisation d'un événement culturel et la coordination entre les différents acteurs permettent une valorisation du patrimoine.

Les mots clés :

Evénement-Evénementiel-Valorisation- Patrimoine culturel-Préservation-Vieille ville.

المخلص:

اليوم نحن في سياق العولمة حيث هناك منافسة بين المدن، تحولت المدن المترو بولية إلى استغلال إمكاناتها لتصبح مراكز جذب من خلال تحسين صورتهم وتطوير أراضيها.

الحدث الثقافي هو احدى وسائل الصيانة، تثمين التراث، تعزيز ونشر الثقافة التقليدية، وقد شهدت هذه الظاهرة نطاق واسع في الجزائر في السنوات الأخيرة مع الوعي بفوائدها خاصة الثقافية.

الموقع الجغرافي لولاية قسنطينة، إمكاناتها الطبيعية و الثقافية، وتنوع تراثها تعزز جاذبيتها. في الواقع، مدينة قسنطينة، في إطار الحدث قسنطينة عاصمة الثقافة العربية عام 2015، تمت تعبئة كل الموارد البشرية والمادية لتطوير تراثها الغني لغرض الاستغلال، وبالتالي تم استخدام الحدث كوسيلة لرفع قيمة الثروة والحفاظ على التراث الثقافي في المدينة القديمة لقسنطينة.

وأخيرا فإن التنظيم الجيد للحدث الثقافي، التنسيق بين مختلف الجهات الفاعلة تسمح بتثمين التراث.

الكلمات المفتاحية:

الحدث-التثمين-التراث الثقافي-المحافظة-المدينة القديمة.