

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire de Master

Filière : Architecture

option : Patrimoine Bâti, Architectural et Urbain.

**La mise en valeur d'un monument classé à travers la revitalisation
: cas de la mosquée de Sidi Ghaném et de ses abords**

Dirigé par :

Mme, CHABI Nadia.

présenté par

SOUAIAIA Islam.

Année Universitaire 2021/2022

Résumé :

Toute société possède une histoire, qui a marqué sa mémoire et son territoire. Si au fil du temps la mémoire peut effacer certains faits et événements historiques, car ils sont immatériels, les traces tangibles laissées par ces derniers, sont présents pour rappeler le passé, notamment l'héritage urbain et architectural. Ces empreintes du passé peuvent être classées comme patrimoine à cause de leur importance pour la société en question, mais aussi, pour les valeurs stylistiques, architecturales, symboliques..., qui révèlent le génie de ceux qui les ont créés, cas de la vieille ville de Mila. Considérée comme authentique, la vieille ville de Mila possède une histoire particulière, qui remonte à l'époque antique. Elle a été classée depuis 1999 comme patrimoine national bénéficiant d'un plan de sauvegarde. Ce classement n'a pourtant pas eu l'effet escompté pour sa sauvegarde et sa mise en valeur, à l'image de la mosquée de Sidi Ghaném, qui est la plus vieille mosquée construite en Algérie lors de la venue des musulmans.

A ce juste titre, ce travail s'intéresse à la mosquée Sidi Ghaném et ses abords. Il est question de sauvegarder et de mettre en valeur ce lieu de culte classé patrimoine national. Une démarche est adoptée s'appuyant sur un cadre conceptuel et un autre analytique, qui ont permis de trouver le meilleur scénario, afin de proposer une opération adéquate pour la sauvegarder tout en étant l'élément fondamental à partir duquel le projet a été conçu. En d'autres termes, la mosquée et ses abords ont constitué la base de la conception du projet adopté pour donner un nouveau souffle à ce lieu voire à la vieille ville de Mila. Il s'agit de l'intégrer dans la vie quotidienne de la ville de Mila et lui restituer le rôle important qu'elle a joué dans le passé dans la ville en la préservant et en permettant sa transmission aux générations futures.

every society has a history, which has marked its memory and its territory. as the years go by, the memory may delete some historical facts and events. because they are immaterial, the tangible traces left by them, are present to remind the past, notably the urban and the architectural heritage. these imprints of the past can be classified as patrimony because of their importance for the society in question. But also, for the stylistic, architectural, symbolic values..., that reveal the genius of those who created them, case of the old town of Mila. it is considered authentic. The old town of mila has a special history, which is go back up to the ancient era. It has been classed since 1999 as national heritage benefiting from a safeguard plan.

However, this classification did not have the expected effect for its preservation and enhancement, like the mosque of Sidi Ghaném, which is the oldest mosque built in Algeria when the Muslims came.

For this reason, this work focuses on the Sidi Ghaném mosque and its surroundings. It is a question of safeguarding and highlighting this place of worship classified as a national heritage. An approach is adopted based on a conceptual framework and another analytical, which made it possible to find the best scenario, in order to propose an adequate operation to safeguard it while being the fundamental element from which the project was designed. In other term, the mosque and its surroundings have constituted the basis of the design of the project adopted for giving a new breath into this place and indeed into the old town of Mila. It is a question of integrating it into the daily life of the city of Mila and restoring to it the important role it played in the past in the city by preserving it and allowing its transmission to future generations

لكل مجتمع تاريخ سجل ذاكرته وأراضيه. مع مرور السنين، قد تحذف الذاكرة بعض الحقائق والأحداث التاريخية. ولأنها غير مادية، فإن الآثار الملموسة التي خلفتها موجودة لتذكير بالماضي، ولا سيما التراث الحضاري والمعماري. يمكن تصنيف بصمات الماضي هذه على أنها إرث لأهميتها بالنسبة للمجتمع المعني. ولكن أيضاً، من أجل القيم الأسلوبية والمعمارية والرمزية...، التي تكشف عن عبقرية أولئك الذين أنشأوها، حالة مدينة ميلا القديمة. يعتبر أصيل. تتمتع مدينة ميلا القديمة بتاريخ خاص يعود إلى العصر القديم. تم تصنيفها منذ عام 1999 على أنها تراث وطني يستفيد من خطة الحماية. إلا أن هذا التصنيف لم يكن له الأثر المتوقع في الحفاظ عليه وتحسينه، مثل مسجد سيدي غانم، وهو أقدم مسجد بني في الجزائر عند قدوم المسلمين.

لهذا السبب، يركز هذا العمل على مسجد سيدي غانم ومحيطه. إنها مسألة حماية وإبراز مكان العبادة المصنف كتراث وطني. تم اعتماد نهج قائم على إطار مفاهيمي وتحليلي آخر، مما جعل من الممكن العثور على أفضل سيناريو، من أجل اقتراح عملية مناسبة لحمايته مع كونه العنصر الأساسي الذي تم تصميم المشروع منه. بمعنى آخر، شكّل المسجد ومحيطه أساس تصميم المشروع المعتمد لإعطاء نفس جديد لهذا المكان وفي الواقع في مدينة ميلا القديمة. إنها مسألة دمجها في الحياة اليومية لمدينة ميلا وإعادة إليها الدور المهم الذي لعبته في الماضي في المدينة من خلال الحفاظ عليها والسماح بنقلها إلى الأجيال القادمة.

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS.....	I
DEDICACE.....	II
LISTE DES FIGURES.....	XI
LISTE DES TABLEAUX.....	XVIII
I. Introduction.....	1
II. Problématique	2
III. Hypothèses.....	3
IV. Objectifs.....	3
V. Méthodologie.....	4
CHAPITRE I : NOTIONS GLOBALES.....	5
Introduction.....	6
1.1. Le patrimoine bâti.....	6
1.1.1. Définition du concept patrimoine.....	6
1.1.2. Les différents types de patrimoine.....	6
1.1.2.1. Le patrimoine naturel	6
1.1.2.2. Le patrimoine culturel	7
1.1.2.3. Le patrimoine matériel	7
1.1.2.4. Le patrimoine immatériel	7
1.1.2.5. Le patrimoine urbain	8
1.1.2.6. Le patrimoine agricole	8
1.1.2.7. L'agriculture urbaine	8

1.1.3. Les biens immobiliers patrimoniaux	8
1.1.4. Les monuments historiques	8
1.1.5. Les sites historiques	9
1.1.6. Centres historiques et ensembles bâtis	9
1.1.7. Sites archéologiques	9
1.2. Les opérations d'intervention sur les sites et monuments historiques.....	9
1.2.1. La requalification	10
1.2.2. La restauration	10
1.2.3. La réhabilitation	10
1.2.4. La reconversion	11
1.2.5. La rénovation	11
1.2.6. La revitalisation	11
1.2.7. Reconstruction	11
1.2.8. Restructuration	11
1.2.9. L'aménagement	12
1.3. Les mesures juridiques de protection du patrimoine.....	12
1.3.1. L'Ordonnance 67-281 du 20 Décembre 1967 relative aux fouilles et à la protection des monuments et sites historiques et naturels.....	12
1.3.2. Le site historique.....	12
1.3.2.1. Le classement	13
1.3.2.2 L'inscription à l'inventaire supplémentaire.....	13
1.3.3. Les secteurs sauvegardés	13
1.3.4. Plan de sauvegarde	14

1.1.5. Contenu du plan de sauvegarde	14
1.3.6. La loi 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.....	14
1.4. La mosquée.....	15
1.4.1. Le rôle de la mosquée.....	15
1.4.2. Les type de mosquées.....	16
1.4.2.1. Les mosquées historiques.....	16
1.4.2.2. Les mosquées principales.....	16
1.4.2.3. Les mosquées nationales.....	16
1.4.2.4. Les mosquées locales.....	16
1.4.2.5. Les mosquées de quartier.....	16
1.4.3. Les mosquées historiques en Algérie.....	17
1.4.4. Eléments architecturaux et architectoniques des mosquées historiques en Algérie.....	17
• La salle de prière.....	17
• Le Mihrab.....	17
• La cour.....	18
• Le Minaret.....	18
• Les piliers.....	19
• Les colonnes.....	19
• Les arcs.....	19
• La coupole.....	19
Conclusion.....	20

CHAPITRE II : ÉTUDE DES EXEMPLES.....	21
Introduction.....	22
2.1. La mosquée al Azhar-Sharif (Cairo-Egypt.)	22
2.1.1. Présentation de l'exemple de la mosquée Al Azhar-Sharif.....	22
2.1.1.1. La situation.....	22
2.1.1.2. Historique.....	23
• Époque Fatimide (970-1172)	23
• Époque ayyoubide (1172-1250)	24
• Époque Mamelouk (1250-1517)	24
• Époque Ottomane (1517-1860)	25
2.1.2. Etude de l'exemple.....	26
2.1.2.1. Etude architecturale : Etude du plan.....	26
• L'entrée.....	26
• Salle de prière.....	27
• La cour centrale.....	28
• Riwaq.....	28
• Les minarets.....	29
• Le mihrab.....	29
• Minbar.....	30
2.1.2.2. Etude structurale	30
• Les éléments verticaux.....	30
• Les éléments horizontaux.....	31

•	Les matériaux de construction.....	31
	2.1.3. Les interventions effectuées sur l'équipement.....	32
	2.1.4. La dernière intervention effectuée sur l'équipement.....	32
	2.1.5. Synthèse.....	32
	2.2. La mosquée Ketchaoua (Alger-Algérie.)	34
	2.2.1. Présentation de l'exemple de la mosquée Ketchaoua.....	34
	2.2.1.1. La situation.....	34
	2.2.1.2. Historique.....	36
•	Période ottomane.....	36
•	Période coloniale.....	36
•	Après l'indépendance.....	38
	2.2.2. Etude de l'exemple.....	38
	2.2.2.1. Etude architecturale : Etude du plan.....	38
•	L'entrée.....	38
•	Salle de prière.....	39
•	Les minarets.....	40
•	Le mihrab et Minbar.....	40
	2.2.2.2. Etude structurale	41
•	Les éléments verticaux.....	41
•	Les éléments horizontaux.....	42
	2.2.2.3. Les matériaux de construction.....	43
	2.2.3. Les interventions effectuées sur l'équipement.....	44
	2.2.4. Synthèse.....	46

Conclusion.....	46
CHAPITRE III : ETUDE DE LA ZONE D'INTERVENTION.....	47
Introduction.....	48
3.1. Analyse de la ville de Mila.....	48
3.1.1. Situation de la ville de Mila.....	48
3.1.2. Histoire de la ville de Mila	49
3.1.3. Climat de la ville de Mila	49
3.2. Analyse du site de la vieille ville	50
3.2.1. Analyse géographique	50
3.2.1.1. Situation	50
• Délimitation du site d'intervention.....	50
• Situation par rapport à la ville	50
• Etude de l'accessibilité	51
3.2.1.2. Étude du micro- climat	53
3.2.1.3. Étude du relief	53
• Végétation	53
• Hydrographie	54
3.2.2. Morphologique	55
3.2.2.1. Historique	55
3.2.2.2. Topographie	57
3.2.2.3. Affectation au sol	58
• Occupation au sol	58
• Les voies	60
• La trame viaire	60
3.2.2.4. Image du site	61

• Les points de repère	61
• Les contours	64
• La silhouette	64
• Les nœuds	65
3.2.3. Analyse unité de bâti	66
3.2.3.1. Forme des ilots.....	66
3.2.3.2. Rapport plein vide.....	68
3.2.3.3. Utilisation du bâti.....	69
• Les équipements de site.....	69
• Les type d'équipements.....	70
3.3. Analyse du site d'intervention : la mosquée sidi Ghaném et ses abords	71
3.3.1. Délimitation de la zone d'étude	71
3.3.2. Situation de la mosquée Sidi Ghaném et ses abords	72
3.3.3. Evolution historique de la mosquée sidi Ghaném et ses abords.....	73
3.3.3.1. L'époque byzantine.....	73
3.3.3.2. L'époque musulmane.....	73
3.3.3.3. L'époque turque (ottomane).....	74
3.3.3.4. L'époque de colonisation française.....	75
3.3.3.5. Aujourd'hui.....	75
3.4. Etat des lieux de la zone d'étude.....	76
-Locaux de poterie/ancienne école	76
- La Casbah	77
-La cour centrale	77
-La muraille (rempart) et les tours.....	78

-La mosquée Sidi Ghaném.....	78
3.4.1. Diagnostic des abords de la mosquée Sidi Ghaném.....	80
3.4.1.1. La muraille (rempart) et les tours.....	80
3.4.1.2. La cour centrale	83
3.4.1.3. La Casbah	86
3.4.1.4. Locaux de poterie/ancienne école	88
3.4.2. Diagnostic de la mosquée Sidi Ghaném.....	90
3.5. Les scenarii.....	94
3.5.1. État des lieux.....	94
3.5.2. 1 ^{er} scenario.....	95
3.5.2.1. Les avantages.....	95
3.5.2.2. Les inconvénients.....	96
3.5.3. 2 ^{ème} scenario.....	96
3.5.3.1. Les avantages.....	96
3.5.3.2. Les inconvénients.....	96
3.5.4. 3 ^{ème} scenario.....	97
3.5.4.1. Les avantages.....	97
3.5.4.2. Les inconvénients.....	98
3.5. Synthèse :.....	99
Conclusion générale.....	100