

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale  
Environnement et technologie

**Thème :**

L'écotourisme et son rôle déterminant dans la promotion de  
l'architecture vernaculaire.

**Sujet :**

*ECO-VILLAGE touristique au massif de chélia a Khenchela*

Dirigé par:

Mr. BOUHENNI .Med

Présenté par :

GUENIS SAMAH

Année Universitaire 2019 / 2020

Session : octobre

<i>INTRODUCTION GENERALE :</i>	<u>1</u>
<i>PROBLEMATIQUE :</i>	<u>1</u>
<i>OBSERVATION :</i>	<u>2</u>
<i>QUESTIONNEMENT :</i>	<u>2</u>
<i>HYPOTHESE :</i>	<u>3</u>
<i>L'OBJECTIF :</i>	<u>3</u>
<i>METHODOLOGIE DE RECHERCHE :</i>	<u>4</u>
<b>ChAPITRE I :l'écotourisme en symbiose avec la nature</b>	
<b><u>Introduction :</u></b>	<b><u>6</u></b>
<b><u>I.1.2.Historique:</u></b>	<b><u>7</u></b>
I.1.2.1.Dans l'antiquité :	<u>7</u>
I.1.2.2.Dix-huitième siècle :	<u>7</u>
I.1.2.3.Avant 1936 :	<u>7</u>
I.1.2.4.A partir de 1936 :	<u>7</u>
• L'insuffisance des équipements touristiques.	<u>8</u>
I.1.2.5.1967 :	<u>8</u>
I.1.3.Les différents types du tourisme :	<u>8</u>
I.1.3.1.Selon le site :	<u>8</u>
I.1.3.1.1.Le tourisme balnéaire : « Tout séjour touristique en bord de mer ou les touristes disposent, en plus des loisirs de la mer, d'autres activités liées à l'animation en milieu marin. »	<u>8</u>
I.1.3.2.Selon la vocation :	<u>9</u>
I.1.4.2.Sur le plan culturel :	<u>11</u>
I.1.4.3.Sur le plan économique :	<u>11</u>
I.1.4.4. Sur le plan politique :	<u>11</u>
I.1.4.5.Sur le plan architectural :	<u>11</u>
<b><u>Conclusion :</u></b>	<b><u>11</u></b>
La deuxième partie : l'écotourisme : un tourisme respectueux de la nature.	<u>13</u>
Introduction :	<u>13</u>
I.2.Vers un tourisme durable:	<u>13</u>
I.2.1Définition du tourisme Durable :	<u>13</u>
I.2.2. Principes fondamentaux du tourisme durable :	<u>14</u>
I.2.3.Les formes du tourisme durable :	<u>14</u>
I.2.4.Du tourisme durable à l'écotourisme :	<u>14</u>
I.3.Ecotourisme :	<u>15</u>
I.3.2.Apparition de l'écotourisme :	<u>17</u>
I.3.3.Caractéristiques de l'écotourisme :	<u>18</u>
I.3.4.Écotourisme ou Tourisme durable :	<u>19</u>
I.3.5.Spécificités :	<u>19</u>
I.3.6.impacts et importance de l'écotourisme :	<u>20</u>
I.3.6.1.Les impacts environnementaux :	<u>21</u>

I.3.6.2. Les impacts culturels :	21
I.3.6.3. Les impacts économiques :	21
I.3.7. Principes de l'écotourisme	21
I.3.10. L'écotourisme et sa relation avec certaines autres formes de tourisme :	25
I.3.11. Critères d'évaluation de l'écotourisme :	26
<b>I.3.12. La politique de l'écotourisme en Algérie :</b>	<b>27</b>

**Conclusion :**

**CHAPITRE II : a propos de l'architecture vernaculaire**

II.1. L'architecture vernaculaire :	29
II.2. Etude étymologique du vernaculaire :	29
II.3. La vernaculaire associée à l'architecture : Essai de définition	30
II.3.1. Le Larousse définit :	30
II.3.2. Selon Encyclopédie Larousse :	30
II.3.5. Selon l'ICOMOS dans la charte nationale pour la sauvegarde des villes historiques, octobre 1987 :	31
II.3.6. Selon Eric Mercer :	31
II.4. Les contours de l'architecture vernaculaire:	32
II.4.1. Architecture populaire ou primitive :	32
II.4.2. Architecture rurale :	32
II.4.3. Architecture anonyme ou sans architectes :	33
II.4.4. Architecture marginale :	33
II.4.5. Architecture spontanée :	34
II.4.6. Régionalisme et régionalisme critique :	34
II.5. Les domaines de l'architecture vernaculaire :	35
II.5.1. Les ressources : matérialité, climat, site.	35
II.5.2. La culture : typologie, mise en œuvre, savoir-faire.	35
II.5.3. L'identité Dans l'architecture vernaculaire :	35
II.5.4. Temporalité :	36
II.7. Typologies de l'architecture vernaculaire :	37
II.7.1. Dans le monde :	37
II.7.1.1. les grottes :	37
II.7.1.3. Nuristan (Afghanistan) :	38
II.7.1.7. Les maisons végétales :	40
II.7.2. En Algérie	40
II.7.2.1. La casbah d'Alger :	40

II.7.2.2. Habitat M'Zab :	40
II.7.2.3. La dechra Chaouia :	41
II.7.2.4. Village kabyle :	41

<b><u>II.8. L'architecture vernaculaire Chaouia et l'évolution typologique de la maison traditionnelle :</u></b>	<b>42</b>
<u>Introduction :</u>	42
<u>II.8.1. Situation géographique :</u>	42
<u>II.8.2. Historique :</u>	42
<u>II.8.3. Climat :</u>	43
<u>II.8.4. Agriculture :</u>	43
<u>II.8.5. Mode de vie :</u>	43
<u>II.8.6. Organisation sociale :</u>	44
<u>II.8.7. Organisation spatiale :</u>	45
<u>II.8.8. La dechra ou village aurassien :</u>	45
<u>II.8.9. Deux typologies de dechra distinctes dans l'Aurès :</u>	46
.....	46
<u>II.8.10. Mode d'implantation :</u>	46
<u>III.8.12. Organisation du tissu</u>	47
<u>II.8.12.1. Portes d'accès :</u>	48
.....	48
<u>II.8.12.2. La circulation :</u>	48
<u>II.8.13. Les équipements communautaires</u>	50
<u>II.8.13.1. Qal'aa et écurie :</u>	50
<u>II.8.13.2. La mosquée (Idjamaa):</u>	50
<u>II.8.13.3. La djamaa (thajmaath) :</u>	51
<u>II.8.14. La maison Chaoui : Thaddart, une unité sociale et économique :</u>	51
<u>II.8.15. La trilogie « homme-animal-réserve » est toujours présente :</u>	52
<u>II.8.16. La maison sur le site :</u>	52
<u>II.8.17. La maison aurassienne, une variété selon la géographie :</u>	53
<u>II.8.17.1. Les seuils, les limites, les espaces intermédiaires :</u>	53
<u>II.8.17.2. El bab (la porte) :</u>	54
<u>II.8.17.3. El atab (le seuil) :</u>	54
<u>II.8.17.4. Tasquift (skiffa ou chicane) :</u>	55
<u>II.8.17.5. La cour (batha ou houch) :</u>	55
<u>II.8.17.6. La pièce principale (Ghorfat n'ilma) :</u>	55
<u>II.8.17.6. la cuisine (theddarth n'kanoun) :</u>	56
<u>II.8.17.7. Les chambres :</u>	56

II.8.17.11. Les fenêtres (thahneyth): .....	58
II.8.17.12. Les escaliers :.....	58
II.8.17.13. La façade : .....	59
II.8.18. Système constructif : .....	59
II.8.18.1.les fondations : .....	59
II.8.18.2. Les murs : .....	60
II.8.18.3. Les structures intermédiaires : .....	61
II.8.18.4. La plancher : .....	62
II.8.18.4. Le plancher : .....	62
II.8.18.6. Toitures planes : .....	62
Figure 2.66 : Balcons de Rhoufi .....	63
II.8.19. Matériaux de construction : .....	63
II.8.19.1. Emploi de la pierre : .....	63
II.8.19.2. La terre : .....	64
II.8.19.3. Le bois : .....	64
II.8.20. Les matériaux de constructions sont locaux : .....	64
II.10. Facteurs influant les mutations dans les villages chaoui : .....	66
II.10.1. Le phénomène de l'exode rural : .....	66
II.10.2. Évolution accélérée par la mondialisation : .....	66
II.10.3. Impact de la modernité sur la vie sociale : .....	67
II.10.4. Impact de la modernité : .....	67
II.11. L'intégration de l'architecture contemporaine dans un milieu : .....	67
II.11.1. Les toitures végétalisées : .....	67
II.11.1.1. Les avantages de la toiture végétalisée : .....	68
II.11.2. Puits canadien : une solution basse énergie de ventilation naturelle.....	68
II.11.2.1. Définition du puits canadien : .....	68
II.11.2.2. Principe de fonctionnement du puits canadien .....	68
II.11.3. L'énergie solaire : .....	70
II.11.3.1. Définition de l'énergie solaire : .....	70
II.11.3.2. Energie solaire photovoltaïque : .....	70
II.11.3.3. Énergie solaire thermique : .....	71
II.11.3.4. Les avantages de l'énergie solaire : .....	71
Conclusion : .....	72
<b>Chapitre III : Approche comparative</b> .....	<b>73</b>
<b>Introduction :</b> .....	<b>73</b>

III.2.Exemple 1 : Gammarth marina à tunis.	<b>73</b>
III.1.1.Critère de choix :	73
III.1.2.Fiche technique :	73
III.1.3.Situation géographique de Gammarth :	74
III.1.4.Programme :	74
III.1.5.Les composantes du projet Marina Gammarth :	75
III.1.5.1.Port Marina de Gammarth :	75
III.1.6.Gammarth en un coup d'œil :	75
III.1.7.Implantation :	76
III.1.8.L'architecture du village :	76
III.1.9.Les ambiances du village :	76
III.2.Exemple 2 : Le centre culturel "Jean Marie Tjibaou" 1998 :	<b>78</b>
III.2.1.Critère de choix :	78
III.2.2.Historique :	78
III.2.3.Description du projet architectural :	78
III.2.4.La situation :	79
III.2.5.L'environnement immédiat:	79
III.2.6.Le programme :	79
III.2.7.L'intégration dans le contexte :	79
III.2.8.Architecture et organisation :	80
III.2.9.Son organisation :	81
III.2.10.L'approche conceptuelle de Renzo Piano :	81
III.2.11.Analyse formelle :	82
III.2.12.La structure :	83
III.2.13.Techniques et matériaux :	84
III.2.14.La prise en compte de l'environnement :	85
III.3.Exemple 3 : Centre de bien-être Bergoase Arosa :	<b>86</b>
III.3.1.Présentation et situation :	86
III.3.2.Fiche technique :	86
III.3.3.Critères de choix :	87
III.3.4.Programme et fonctionnement :	87
III.3.5.Processus technologique/ matériaux et enveloppe et aspect extérieur :	89
III.4.Exemple 04 : projet pilote de complexe écologique balnéaire Aouana, Jijel	<b>90</b>
III.4.1.Présentation et situation :	90

III.4.2 Fonctionnement et programme :	91
III.4.2.1. Plan de masse :	91
III.4.2.2. Composantes du projet :	91
III.4.2.3. Réseau viaire et écomobilité :	93
III.4.2.4. Les modes de transport :	93
III.4.2.5. le port de plaisance :	93
III.4.2.6. Jardins méditerranéens :	94
<b>Conclusion :</b>	<b>97</b>
<b>CHAPITRE IV : Approche comparative</b>	
<b>Introduction :</b>	<b>98</b>
<i>IV.1. Types de clientèles:</i>	99
<i>IV.2. Programme du projet :</i>	99
VI.2.1 Bâtiment d'accueil :	99
IV.2.2. Administration générale :	101
IV.2.3 Hébergement :	102
IV.2.4. spa :	102
IV.2.4.1 Espace de spa :	102
IV.2.4.2 Espace de massage :	103
VI.2.4.3 Soins de beauté :	104
IV.2.4.4 Les bains :	105
IV.2.4.5 Espace de remise en forme :	106
IV.2.4.8 Locaux techniques :	107
IV.2.4.9 Maintenance :	108
IV.2.4.10 Traitement et stockage d'eau :	108
IV.2.5. Pavillon d'agriculture et culture:	108
IV.2.5.1 Pavillon d'agriculture :	108
IV.2.5.2 □ Pavillon de culture :	108
IV.2.6. Commerce :	109
IV.2.7. Aménagements extérieurs :	110
<i>Conclusion :</i>	110
<i>Conclusion de la deuxième partie :</i>	110
<b>Troisième partie : Approche pratique, de l'idée au projet</b>	
<b>Chapitre V: Approche Contextuelle</b>	<b>110</b>
<b>Introduction :</b>	<b>110</b>
V.1. Présentation générale de la région de khenchela :	110
V.1.1. situation géographique :	110
V.1.2. Histoire de la région :	110

V.1.3.Données physiques de la ville: _____	111
V.1.4.L'altitude : _____	112
V.1.5.Climatologie: _____	112
V.1.6.Le tourisme dans la wilaya de kenchela : _____	114
V.1.7.Les atouts touristiques : _____	116
V.1.7.1.Les atouts naturels : _____	116
V.1.7.2.Les atouts historiques/ culturels : _____	116
V.1.8. Les sites touristiques : _____	119
V.1.8.1.Tourisme climatique : _____	119
V.1.8.2.Le tourisme historico-culturel : _____	120
V.1.8.3.Le tourisme thermal : _____	120
V.1.8.4.Le tourisme de montagne : _____	121
V.1.9.Motivation du choix de site : _____	121
<b>V.2.Présentation de terrain d'intervention : _____</b>	<b>122</b>
V.2.1.Présentation de la commune de Bouhmama : _____	122
V.2.2.Situation géographique de terrain : _____	122
V.2.3.Limite de site : _____	122
V.2.4.L'accessibilité : _____	124
V.2.5.La morphologie du terrain : _____	124
V.2.6.La topographie : _____	125
V.2.7.Climatologie : _____	125
<b>Chapitre VI : Approche Métaphorique : Philosophie du projet _____</b>	<b>126</b>
<b>Introduction : _____</b>	<b>126</b>
VI.1.L'objectif du projet : _____	<b>126</b>
VI.1.1.Au plan économique : _____	126
VI.1.2.Sur le plan environnemental : _____	126
VI.1.3.Sur le volet société : _____	127
VI.1.4.Sur le plan culturel : _____	127
VI.2.Principes et concepts du projet : _____	<b>127</b>
VI.3.concept du projet : Penser Global – Agir Local : _____	<b>128</b>
VI.4.philosophie du projet : _____	<b>129</b>
VI.4.1.L'histoire régionale comme support : _____	129
VI.4.1.1.Dechra: _____	129
VI.4.2.Dimensions symbolique : _____	130
VI.5.1.Définition des concepts : _____	137
VI.5.1.1.L'écologie : architecture écologique ou (architecture durable) : _____	137

VI.5.1.2.La Centralité : _____	137
VI.5.1.3.La perméabilité : _____	138
VI.5.1.4.La Fluidité et lisibilité : _____	138
VI.5.1.5.La transparence : _____	138
VI.5.1.6.La plasticité : _____	138
VI.5.1.7.Fragmentation : _____	138
VI.5.1.8.Intégration : _____	138
<b>Conclusion :</b> _____	<b>139</b>
<b>CHAPITRE VII : Mise en forme du projet</b>	
VII.1. Schéma de principe : _____	<b>140</b>
VII.2. La genèse de projet : _____	141
VII.3. Principe d'organisation spatiale utilisé dans la conception : _____	149
VII.3.2. Les composants du projet : _____	150
<b>Concluions :</b> _____	<b>153</b>
<b>Conclusion de la troisième partie :</b> _____	<b>153</b>
<b>Conclusion générale :</b> _____	<b>154</b>
<b>Bibliographie :</b> .....	<b>155</b>
<b>Résumé :</b> _____	<b>157</b>

## **Conclusion générale :**

La maîtrise des « cultures constructives traditionnelles » est l'un des vecteurs de la sauvegarde du patrimoine architectural. Effectivement, l'étude des modes de construction constitue une des objectifs majeurs qu'une meilleure connaissance de l'architecture vernaculaire sous son aspect technique permettrait d'appréhender. La « culture constructive traditionnelle » rapproche « l'acte de construire » du « fait culturel », faisant d'eux un binôme qui se lie à travers des indicateurs matériels, que sont : le matériau, le site et la construction ; ainsi que des paramètres immatériels qui sont entre autres, le savoir-faire (séculaire), la technique, le métier... Ajoutons à cela la dimension patrimoniale que puise la culture constructive dans la tradition, l'histoire, la religion, l'ethnologie,

L'architecture vernaculaire vient nous proposer un catalogue de suggestions et de solutions inventives intéressantes, et avec son actualisation qu'on va rafraîchi en plus vers la contemporanéité de cette architecture, adaptée aux climats et respect l'environnement.

Cette recherche a pour objet d'entrevoir les possibilités de développer un tourisme écologique en Algérie ; donc on propose L'écotourisme pour la sauvegarde de l'architecture vernaculaire, ce petit volet du tourisme durable s'oriente principalement sur l'aspect environnemental et écologique. Il a pour principal objectif la protection de l'environnement naturel afin qu'il perdure plus longtemps. La préoccupation de l'écotourisme se penche aussi envers la conservation des cultures autochtones pour pouvoir les léguer aux générations futures pour qu'elles puissent bénéficier des mêmes acquis. « Mais il ne se limite pas seulement à une forme d'écologie passive... cela s'étend aussi à une implication active des populations locales et des touristes à des actions de préservation et de sauvegarde de la biodiversité... » (Kassé, 2009). Le but de l'écotourisme est de chercher à augmenter les avantages et à réduire les menaces, en respectant les cultures et les traditions locales ; et en tirant profit des revenus financiers en faveur de la région et de ses habitants. Cette pratique écologique du tourisme tend à créer un équilibre entre tous les acteurs impliqués et à améliorer l'interface entre les visiteurs et la nature, ainsi qu'avec les communautés locales.

L'objectif principal de cette recherche est de rehausser l'image de la région de l'Aurès en y intégrant les principes de l'écotourisme, pour préserver son identité culturelle et architecturale, et à sa richesse naturelle.

## **Bibliographie :**

### **Sites internet :**

<http://www.apfa.fr/motdor/etymolog/tourisme.htm>.

<http://labderrahmaneibnzidane.meknes.men.gov.ma/FR/Informations/Lists/Annonce/DispForm.aspx?ID=5>

IDEM6 10

[http:// www. Le journal de l'écotourisme.com](http://www.Lejournaldelecoutourisme.com)

<http://www.archibat.info/news>.

<http://www.ecotrevelperu.com>.

<http://www.matet.gov.dz/>

Wikipedia. Echangeur air-sol. [en ligne].[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89changeur air-sol](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89changeur_air-sol). [Page consultée le 20/03/2020]

ECO infos. Puits canadien. [en ligne].<https://www.les-energies-renouvelables.eu/conseils/geothermie/puits-canadien-en-geothermie-ou-puits-provencal/>.

[page consultée le 20/03/2020]

L'Energie tout compris.

Qu'est-ce-qu'un puits canadien ? [En ligne]. <https://www.lenergieoutcompris.fr/actualites-et-informations/renovation-energetique/qu-est-ce-qu-un-puits-canadien-47959>. [Page consultée le 20/03/2020]

Wikipédia. Energie solaire. [En ligne]. [https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89nergie solaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89nergie_solaire). [Page consultée le 02/04/2020]

Climamaison. Energie solaire.[en ligne]<https://www.climamaison.com/lexique/energie-solaire.htm>. [Page consultée le 02/04/2020]

Maison travaux. L'énergie solaire avantages et inconvénients.[en ligne]. <https://www.maison-travaux.fr/maison-travaux/renovation-par-type/energies-renouvelables-renovation-par-type/lenergie-solaire-avantages-inconvenients-fp-183579.html>[consultée le 02/04/2020]

<http://wdict.net/gallery/jeanmarie+tjibaou+cultural+centre/>

My modernmet. Tschuggen-berg-oase-wellness-centre-spa.[en ligne].<https://mymodernmet.com/mario-botta-tschuggen-berg-oase-wellness-centre-spa/>. [page consultée le 22/01/2020]

Floornature. Centre-de-bien-etre-bergoase.[en ligne]. <https://www.floornature.eu/centre-de-bien-etre-bergoase-mario-botta-arosa-suisse-2006-4892/>. [page consultée le 22/01/2020]

My modernmet. Tschuggen-berg-oase-wellness-centre-spa.[en ligne].<https://mymodernmet.com/mario-botta-tschuggen-berg-oase-wellness-centre-spa/>. [page consultée le 22/01/2020]

Tschuggen. Spa. [En ligne].<https://tschuggen.ch/en/spa>. [Page consultée le 22/01/2020]

Architonic. Mario Botta wellness centre Tschuggen Bergoase. [En ligne] <https://www.architonic.com/en/project/mario-botta-wellness-centre-tschuggen-bergoase-/5100643>. [page consultée le 22/1/2020].

My modern met. Tschuggen-berg-oase-wellness-centre-spa.[en ligne].<https://mymodernmet.com/mario-botta-tschuggen-berg-oase-wellness-centre-spa/>. [page consultée le 22/01/2020].

Tschuggen. Spa. [En ligne].<https://tschuggen.ch/en/spa>. [Page consultée le 22/01/2020]

### **Documents en version électronique ; PDF :**

Jean-Pierre Lozato-Goitart et Michel Balfert, 2007, « Management du tourisme (territoires, systèmes de production et stratégies) » 2007,, 2ème édition, édition Pearson éducation, P 354

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture\\_vernaculaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_vernaculaire)

Cas d'étude, méthodologie, analyse et interprétation chapitre4 menaa, partie intégrante des Aurès.

### **Revue et Articles publiés :**

Journal officiel. Page 04

Revue d'informations touristiques n° 0005 octobre 2013 directeur de publication: Jean-Baptiste Banamba.

Journal officiel de la republique algerienne n° 11. 19 février 2003. Page 04

Documents officiels de la fédération nationale de l'hôtellerie et du tourisme, réalisé par SARL SA.GRALIT conception, [info@alitengineering.com](mailto:info@alitengineering.com)

SDAT 2025.

Pdau kenchela

### **Thèses et mémoires :**

MAITE Agopian. L'écotourisme au Katchatka : quelle durabilité pour les modèles touristiques émergeant en Extrême orient Russe ? Mémoire de License. Université de Neuchatel. Institut de Géographie.2004

Introduction au tourisme : le phénomène du tourisme, Walid Ben Cheikhe Ahmed 2007/2008 page 1/1

(LYSANNE Roux. Le thermalisme européen au XVIII siècle, étude comparative de quelques villes d'eau, France, Angleterre, Belgique, Italie, Allemagne. Mémoire de Master sciences humaines et sociales, université pierre Mendés-France 2008).

Sylvie. Rudaz : impacts du tourisme sur le territoire et la population : évaluation de la durabilité touristique. Université de Lausanne, Suisse, 2006.

Solène Delahouse, l'architecture de terre crue en mouvement en France et au mal, Université de Nantes 30/12/2011. page 70, page 12

Sains au lieu: l'évolution des activités et de l'habitat a menaa (Aurès). université de paris 6. juin 1985. p.189

LEBSIR Abdelouahab, Les Cultures Constructives Traditionnelles Cas des Aurès, L'Oued Mya et Le Souf , Université Mohamed Khider – Biskra .2016.

L'habitat Écologique en Algérie, Entre Textes et Pratique Cas du Village Écologique « INÈS-Y-ILÈS», Rémila, Khenchela Université Abderrahmane Mira – Bejaia 2015.

### **Livres et ouvrages :**

In BEGHAIN Patrice (1998) : le patrimoine : culture et lien social. Collection presses de Science politique. Bibliothèque de la conservation du patrimoine de la Savoie. Chambéry.

International Ecotourism Society, 1993.

Livre « le tourisme sportif » (sous la direction de Claude Sobry. Presse universitaires du septentrion. Site internet : [www.septentrion.com](http://www.septentrion.com)

Fathy.H, construire avec le peuple, Edition Sindibad, Paris, 1970. p.98/99

Pierrick Trauchessec. L'interprétation de l'architecture vernaculaire par les architectes. Architecture, aménagement de l'espace. 2014. ffdumas-01148254f

HABITAT TRADITIONNEL DANS LES AURÈS Le cas de la Vallée de l'Oued Abdi Samia ADJALI

Marc cote : l'Algérie ou l'espace retourné. édition: Média-plus Algérie , 1993

1 Claude Maurice Robert "l'Aurès, terre inconnue, l'Arcadie algérienne". P8

P. Bourdieu: "sociologie de l'Algérie ", edit. Presse Uni .France, collec. Que je sais, 7ème édition P.27.

Boulkekhar Sarah, L'architecture vernaculaire comme modèle pour assister la conception environnementale des bâtiments, Centre de recherche en Architecture et Ingénierie, page 70, page 09-

BENALI, Radjia. Education familiale en Algérie entre tradition et modernité. 2005.

GUILLERMOU, Yves. Villes et campagnes en Algérie. 1999. p 50.

ARC-6021 - LA PENSÉE CONSTRUCTIVE EN ARCHITECTURE Par : Véronique CLOUTIER Valérie OUELLETTE Sophie TREMBLAY Audray VAILLANCOURT.

Renzo Piano Centre Kanak; cultural center of the Kanak People.

Renzo piano building workshop.

**Cours:**

CourN°1 Master02 architecture vernaculaire. Mme Bouchemal.22/11/2017

Cours Master 01 Architectures Vernaculaires en Algérie Dr. Bencherif M

Dr. Derradji M. « L'énergie géo-solaire » cours Master II : Conception Archi. Matière : Projet architectural et démarche environnementale.

## Résumé :

Ce travail relève dans le cadre de la recherche sur l'architecture traditionnelle concernant la région Aurassienne. Par le temps, cette architecture a été effectuée par plusieurs facteurs, notamment en ce qui concerne les techniques, les matériaux de construction et ce qui amenés à des changements au niveau de la conception architecturale. Après le travail de recherche qui a été entamé, il s'est avéré qu'en plus des hypothèses précédentes, La culture de l'algérien, ou la nouvelle conception ignorant ses spécificités culturelles, l'évolution de la société sur tous les plans fait partie des causes de l'abandon de plusieurs pratiques sociales. Les résultats de la recherche ont montré que l'habitat actuel a perdu son identité architecturale par l'utilisation des techniques et des matériaux de construction nouveaux, sans prendre en compte l'aspect environnemental, local et traditionnel de la région Aurassienne.

Concernant la conception architecturale de ce projet on a suivi un processus métaphorique qui découle des éléments architecturaux forts du la chaoui, de son environnement et de sa culture et patrimoine, afin de concevoir un projet original, un projet qui sera une composante de l'écotourisme à khenchela dans le but de préserver la culture locale. Notre projet qui s'intitule Eco-village touristique qui répond aux besoins du la culture, matériaux et savoir-faire local en se basant sur l'utilisation de l'architecture vernaculaire et les dispositifs écologiques et durable et contemporaine, et tout ça dans le but de promouvoir l'éco-tourisme dans cette région et préserver la culture locale. À cet effet, nous proposons un Eco-village touristique inscrit dans un site typique riche en atouts historiques, patrimoniale et à la fois naturelle en plein foret dans les grandes montagnes de Chalia a la willaya de khenchela. Avec son rôle important dans la survie et la continuité de l'architecture traditionnelle grâce à ces enseignements pour les gens de la région et serait un lieu d'attraction touristique à l'échelle nationale, pour préserver ce patrimoine ancien authentique.

Les mots clés : l'écotourisme, architecture vernaculaire, écologie, l'habitat Aurassienne,

Tourisme durable, patrimoine, Culture.

## المخلص

يقع هذا العمل في إطار البحث في العمارة التقليدية المتعلقة بمنطقة الأوراس. بحلول ذلك الوقت، تأثرت هذه العمارة بعدة عوامل، لا سيما فيما يتعلق بالتقنيات ومواد البناء وما أحدثه من تغييرات في التصميم المعماري. بعد بدء العمل البحثي تبين أنه بالإضافة إلى الفرضيات السابقة ثقافة الجزائري أو المفهوم الجديد الذي يتجاهل خصوصياته الثقافية، فإن تطور المجتمع على جميع المستويات يجعل جزء من أسباب التخلي عن العديد من الممارسات الاجتماعية.

أظهرت نتائج البحث أن المواطن الحالي فقد هويته المعمارية من خلال استخدام تقنيات ومواد بناء جديدة، دون مراعاة الجوانب البيئية والمحلية والتقليدية لمنطقة الأوراس.

فيما يتعلق بالتصميم المعماري لهذا المشروع، فقد اتبعنا عملية مجازية تنطلق من العناصر المعمارية القوية للشاوي وبيئتها وثقافتها وتراثها، من أجل تصميم مشروع أصلي، وهو مشروع سيكون أحد مكونات السياحة البيئية. في خنشة حفاظا على الثقافة المحلية. مشروعنا المسمى بالقرية السياحية البيئية والذي يلبي احتياجات الثقافة والمواد والمعرفة المحلية القائمة على استخدام العمارة المحلية والأجهزة البيئية والمستدامة والمعاصرة، وكل هذا في تهداف إلى تعزيز السياحة البيئية في هذه المنطقة والحفاظ على الثقافة المحلية.

لهذا الغرض، نقدم قرية بيئية سياحية مسجلة في موقع نموذجي غني بالأصول التاريخية والتراثية وفي نفس الوقت الأصول الطبيعية في جبال شلية العظيمة. مع دورها المهم في بقاء واستمرارية العمارة التقليدية بفضل التعليم لأهالي المنطقة وستكون مكان جذب سياحي على الصعيد الوطني، للحفاظ على هذا التراث القديم الأصيل.

الكلمات المفتاحية: العمارة التقليدية. السياحة البيئية. التراث. الثقافة. علم البيئة.