

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE SALAH BOUBNIDER
CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre

Série

Mémoire d'obtention du diplôme de Master

Filière : Architecture

**Option : Architecture,
Environnement et Technologie**

**Mise en valeur de la culture sétifienne à
travers une architecture cinétique**

Projet : Complexe Culturel à Sétif

Dirigé par : M. BOUTAGHANE Mourad. MAA

Présenté par : LOUAHEM Souhaib

M. BOUHEROUR Nadir. MAA

Année Universitaire 2019/2020.

Session : Octobre 2020

Tableau des matières

LISTE DES FIGURES :	IV
LISTE DES TABLEAUX :	VI
INTRODUCTION GENERALE	1
MOTIVATION DU CHOIX DU THEME	2
PROBLEMATIQUE	2
QUESTIONNEMENT	3
OBJECTIFS	3
METHODOLOGIE DE RECHERCHE	3
CHAPITRE I : APPROCHE THEMATIQUE	4
<i>I-1- Champ de définition :</i>	<i>4</i>
I-1-1- Définition du mot « culture »	4
I-1-1-1- Culture Individuelle :	5
I-1-1-2- Culture Collective :	5
I-1-2 : Histoire de la culture :	5
I-1-2-1- Culture mondiale :	5
I-1-2-2- Culture algérienne :	6
I-1-3-La politique culturelle algérienne :	7
I-1-4- Equipement culturel	9
I-1-4-1- Définition :	9
I-1-4-2- Type d'équipements culturels :	9
I-1-4-3- Rôle des équipements culturels :	11
I-1-4-4- Catégorie d'équipements culturels :	11
I-1-4-5-Classification des équipements culturels :	12
I-1-4-6- Activités culturelles :	13
I-1-4-7- Acteurs de la culture :	14
<i>I-2- Rapport culture et développement durable :</i>	<i>14</i>
I-2-1-Définition du développement durable :	15
I-2-2-Les trois dimensions du développement durable :	16
I-2-3- Objectifs du développement durable :	17
I-2-4- La culture au cœur du DD	17
I-2-5- La culture comme quatrième pilier du développement durable	18
I-2-6-Rôle de la culture dans le DD :	19
<i>I-3- Architecture cinétique</i>	<i>20</i>
I-3-1- Définition :	20
I-3-2- Histoire :	21
I-3-3- Types d'architecture cinétique	22
I-3-4- Façade Active	24
I-3-4-1-Définition.....	24
I-3-4-2- Principes	24
<i>Conclusion</i>	<i>24</i>
CHAPITRE II : APPROCHE ANALYTIQUE	25
<i>II-1-EXEMPLE 01 : Centre national d'art et de culture George Pompidou</i>	<i>25</i>
II-1-1- Fiche technique	25
II-1-2- Critères de choix de modèle	26
II-1-3- Situation	26
II-1-4- Etude environnementale.....	26
II-1-5-Etude fonctionnelle :	27
II-1-6- L'accessibilité :	34
II-1-7- Etude des façades	35
II-1-8-Etude structurelle :	36
II-1-9-Synthèse :	39
<i>II-2-EXEMPLE 02 : Maison de la culture : « le Havre (France) »</i>	<i>39</i>
II-2-1- Fiche technique :	39

II-2-2- Critères de choix de modèle :	39
II-2-3- Situation :	40
II-2-4- Etude environnementale :	40
II-2-5- Etude fonctionnelle :	44
II-2-6- L'accessibilité :	49
II-2-7- Etude des façades :	50
II-2-8- Etude structurelle :	51
II-2-9- Synthèse :	52
II-3-EXEMPLE 03 : Complexe culturel marie Tjibaou (Nouvelle Calédonie)	52
II-3-1- Fiche technique :	52
II-3-2- Critères de choix de modèle :	53
II-3-3- Situation :	53
II-3-4- Etude environnementale :	54
II-3-5- Etude fonctionnelle :	54
II-3-6- L'accessibilité :	57
II-3-7- Etude des façades :	58
II-3-8- Etude structurelle :	59
II-3-9- Synthèse :	59
II-4-Tableau comparatif :	60
<i>Conclusion</i>	62
CHAPITRE III : APPROCHE CONTEXTUELLE	62
III-1-1- Présentation de la wilaya de Sétif / :	63
III-1-2- Aperçu historique :	63
A/ La période avant L'islamisation :	63
B/ l'état arabo-musulman :	64
C/ La période coloniale :	64
III-1-3- Localisation géographique :	65
III-1-4- La culture en Algérie :	65
III-1-5- Relief :	66
III-1-6- Climat :	68
III-2- Analyse du terrain :	69
III-2-1- Situation du terrain :	69
III-2-2- Choix de terrain :	70
III-2-3- Limites de terrain :	71
III-2-4- Accessibilité :	72
III-2-5- Vents dominants et ensoleillement :	72
III-2-6- Morphologie de terrain :	73
<i>Conclusion</i>	75
CHAPITRE IV : ELABORER UN PROGRAMME	76
IV-1- Les différents composants d'un complexe culturel :	76
IV-1-1- La diffusion :	76
IV-1-1-1- Bibliothèque :	77
IV-1-1-2- Médiathèque :	81
IV-1-2- Animation :	85
IV-1-3- Formation et création :	89
IV-1-4- Exposition et conservation (musée) :	94
IV-1-4-1- Exposition temporaire :	94
IV-1-4-2- Exposition permanente :	95
IV-1-5- Consommation :	96
IV-1-6- Commerce :	97
IV-1-7- Loisir :	98
IV-1-8- Gestion :	98
IV-2- Programme retenu :	99
CHAPITRE V : ELEMENTS DE CONCEPTION	104
V-1- Concepts utilisés :	104
V-1-1- La perméabilité :	104
V-1-2- La centralité :	104
V-1-3- La transparence :	104
V-1-4- L'identité :	104
V-2- Schéma de principe du projet :	105
V-3- Genèse de la forme :	107

<i>V-4- Plan de masse :</i>	108
<i>V-5- Les différents fonctions intérieures :</i>	108
<i>V-6- Etat d'avancement de volume :</i>	109
<i>V-7- Technologie appliquée :</i>	112
V-7-1- Effet de piézoélectricité :	112
V-7-1-1- Définition :	112
V-7-1-2- Les principaux matériaux :	113
V-7-1-3- Utilisation de la piézoélectricité :	113
V-7-2- Brise soleil motorisé :	114
V-7-2-1- Définition	114
V-7-2-2- Fonctions	114
V-7-2-3- Catégories de brise-soleil :	115
V-7-2-4- Les matériaux du brise-soleil :	115
<i>Conclusion :</i>	115
CONCLUSION GENERALE	115
BIBLIOGRAPHIE :	117
RESUME	119

- www.blog.arca-computing.fr
- www.etatsunisafrique.e-monsite.com
- www.facebook.com
- www.hisour.com
- www.jakline-lamaritime.blogspot.com
- www.journals.openedition.org.com
- www.memoireonline.com
- www.pinterest.es.com
- www.psychanalyse.com
- www.setif.com
- www.store.ooreka.fr
- www.technologielaab.wordpress.com
- www.wikipedia.org.com

Résumé :

La culture est l'âme de la société, une mémoire collective d'un peuple, elle est tout simplement le quotidien de l'être humain, son mode de vie, ses richesses historiques et ses origines. Elle représente les traditions et les coutumes qui distinguent un peuple d'un autre, et une civilisation d'une autre.

Sétif est une grande wilaya qui a un riche passé historique plein de patrimoine, de traditions et de cultures c'est pour cela qu'elle doit prêter plus d'attention sur sa place autant qu'une ville qui a une position stratégique à l'Est algérien et embrasse trois cultures différentes (Arabe, Chaoui et kabyle). Il est important d'activer son aspect culturel qui représente une clé majeure du développement durable dont il représente son quatrième pilier.

Le choix d'implanter le complexe culturel dans la ville de Sétif est raisonnable vu que cette dernière est connue par un taux élevé de problèmes sociaux ; un projet de telle nature est capable - au biais de la cohésion sociale qu'il assure - de diminuer ce taux et rendre la vie sociale plus stable.

Mots clés : culture, société, origines, traditions, coutumes, civilisation, Sétif, patrimoine, développement durable, complexe culturel, cohésion sociale

ملخص:

الثقافة هي روح المجتمع وذاكرة جماعية للشعب، إنها بكل ببساطة الحياة اليومية للبشر وطريقة حياتهم وثوراتهم التاريخية وأصولهم إنها تمثل التقاليد والعادات التي تميز شعبًا عن الآخر، وحضارة عن أخرى.

سطيف هي ولاية كبيرة لها ماض تاريخي غني ومليء بالتراث والتقاليد والثقافات، ولهذا السبب يجب أن نولي اهتمامًا أكبر لمكانتها كمدينة تتمتع بموقع استراتيجي في المنطقة الشرقية الجزائرية. وهب تحتضن ثلاث ثقافات مختلفة (عربي، شلوي وقبائلي). ومن المهم تفعيل جانبها الثقافي الذي يمثل مفتاحاً رئيسياً للتنمية المستدامة حيث تمثل ركيزتها الرابعة.

إن اختيار موقع المجمع الثقافي في مدينة سطيف معقول بالنظر إلى أن هذه الأخيرة معروفة بنسبة عالية من المشاكل الاجتماعية؛ فمشروع من هذا النوع قادر - من خلال التماسك الاجتماعي الذي يضمنه - على تقليل هذا المعدل وجعل الحياة الاجتماعية أكثر استقرارًا.

الكلمات المفتاحية: الثقافة، المجتمع، الاصول، العادات، التقاليد، الحضارة، سطيف، التراث، التنمية المستدامة، مركب ثقافي، التماسك الاجتماعي.

Abstract:

Culture is the spirit of society and the collective memory of the people; it is simply the daily life of the human being and the way they live and their lives, historical wealth and origins represent traditions and customs that distinguish one people from another, and civilization from another.

Sétif is a large state with a rich historical past, full of heritage, traditions and cultures, and that is why we must pay greater attention to its status as a city strategically located in the eastern Algerian region. He is hosting three different cultures (Arabic, Chaoui and Kabyle). It is important to operationalize its cultural aspect, which is the key to sustainable development, that it is the fourth focus.

Choosing the location of the cultural complex in the city of Sétif is reasonable, given that the latter is known for a high proportion of social problems; a project of this kind can, through the social cohesion that it contains, reduce this rate and make social life more stable.

Key words: Culture, society, assets, customs, tradition, civilization, superficial, heritage, sustainable development, cultural complex, social cohesion