

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE / INSTITUT

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire de Master

Filière : Architecture.

Spécialité : Architecture

**L'ARTISANAT TRADITIONNEL ET DEVELOPPEMENT DURABLE :
DEFI CULTUREL.**

Un ensemble de l'artisanat traditionnel à Bouira.

Président de jury : **Mme Merouche Chahrazed.**

Présenté par :

Examineur : **Mme Achi Habiba.**

Bellout Fatima.

Encadreur : **Mme Drif Leila.**

Année Universitaire 2019/2020.

Session : (Octobre 2020).

Tables des matières :

| | |
|----------------------------|--|
| <i>Remerciements</i> | |
| <i>Dédicaces</i> | |

PARTIE 01

APPROCHE INTRODUCTIVE

| | |
|------------------------------------|---|
| Introduction | 1 |
| Problématique | 3 |
| Questionnement | 5 |
| Hypothèse | 5 |
| Motivation du choix de thème | 5 |
| Objectifs : | 5 |
| Méthodologie | 6 |
| Structure de mémoire | 6 |

PARTIE 02

APPROCHE THEMATIQUE

| | |
|--|----|
| Introduction | 8 |
| Chapitre I : Définitions théoriques des concepts liés au thème | 8 |
| I.1 La culture | 8 |
| I.1.1 Définition | 8 |
| I.1.2 La culture à travers le monde | 8 |
| I.1.3 La culture en Algérie | 10 |
| I.1.4 les équipements culturels | 11 |
| I.2 Le tourisme culturel | 12 |
| I.3 Le Patrimoine | 13 |
| I.3.1 Définition | 13 |
| I.3.2 Le patrimoine culturel | 13 |
| I.3.3 Les type du patrimoine culturel | 13 |
| I.4 L'artisanat | 13 |
| I.4.1 Définitions | 13 |
| I.4.2 Les acteurs liés à l'artisanat | 15 |
| I.4.3 Les domaines d'artisanat | 15 |
| I.4.4 Le rôle de l'artisanat | 16 |
| I.4.5 l'artisanat à travers le monde | 16 |
| I.4.6 L'artisanat en Algérie | 17 |
| I.4.7 Les étapes de développement du secteur d'artisanat en Algérie 19962/2009 | 19 |
| I.4.8 L'artisanat a Bouira | 20 |

| | |
|---|----|
| Chapitre II : L'artisanat et le développement durable | 29 |
| II.1 Le développement durable | 29 |
| II.1.2 Aperçu historique | 29 |
| II.1.3 Les principes du développement durable | 29 |
| II.2 L'artisanat et le développement durable | 30 |
| II.3 La haute qualité environnementale (HQE)..... | 30 |
| II.3.1 La définition | 30 |
| II.3.2 Aperçu historique | 31 |
| II.3.3 Les 14 cibles de la HQE | 31 |
| II.3.4 Les certifications HQE | 32 |
| II.4 A propos de mon projet..... | 32 |
| II.4.1 Le confort acoustique | 32 |
| II.4.2 Le confort Thermique | 37 |
| II.4.3 Le confort visuel | 39 |
| Conclusion | 47 |

PARTIE 03

APPROCHE ANALYTIQUE

| | |
|--|----|
| Introduction | 48 |
| Chapitre I : L'analyse des exemples | 48 |
| I.1 Exemple : Centre d'artisanat Awadh Sphilgram en Inde | 48 |
| I.1.1 choix d'exemple..... | 48 |
| I.1.2 Présentation..... | 48 |
| I.1.3 Situation | 48 |
| I.1.4 Accessibilité..... | 49 |
| I.1.5 Composition de masse | 49 |
| I.1.6 Aspect volumétrique | 50 |
| I.1.7 Aspect fonctionnel | 52 |
| I.1.8 Aspect constructif | 53 |
| I.1.9 Aspect environnemental..... | 54 |
| I.1.10 Programme | 54 |
| I.1.11 Synthèse | 55 |
| I.2 Exemple : centre d'exposition Ruthin : | 55 |
| I.2.1 Choix d'exemple..... | 55 |
| I.2.2 Présentation..... | 55 |
| I.2.3 Situation | 55 |
| I.2.4 Accessibilité..... | 56 |
| I.2.5Composition de masse | 56 |

| | |
|--|----|
| I.2.6 Aspect volumétrique | 57 |
| I.2.7 Aspect fonctionnel | 57 |
| II.2.8 Système constructif..... | 58 |
| II.2.9 Aspect environnemental | 58 |
| II.2.10 Programme..... | 59 |
| II.2.11 Synthèse..... | 59 |
| I.3 Exemple : Centre de Formation et Qualification dans les métiers de l'artisanat à Marrakech | 59 |
| I.3.1 Choix d'exemple..... | 60 |
| I.3.2 Présentation..... | 60 |
| I.3.3 Situation | 60 |
| I.3.4 Accessibilité..... | 60 |
| I.3.5 Composition de masse | 61 |
| I.3.6 Aspect volumétrique | 61 |
| I.3.7 Aspect fonctionnel | 62 |
| I.3.8 Système structurel..... | 63 |
| I.3.9 Aspect environnemental..... | 63 |
| I.3.10 Programme | 63 |
| I.3.11 Synthèse | 64 |
| I.4 Tableau Comparatif | 64 |
| Chapitre II : La programmation..... | 67 |
| II.1 Les fonctions du centre..... | 68 |
| II.1.1 Les fonctions principales et secondaires | 68 |
| II.1.2 Les relations entre les fonctions | 68 |
| II.1.3 La description des entités principales | 68 |
| II.2 Le programme retenu | 70 |
| Conclusion :..... | 73 |

PARTIE 04

APPROCHE CONTEXTUELLE

| | |
|---|----|
| Introduction | 74 |
| Chapitre 1 : Présentation de la wilaya et la ville Bouira | 74 |
| I.1 La wilaya de Bouira..... | 74 |
| I.1.1 Présentation..... | 74 |
| I.1.2 Le climat | 75 |
| I.1.3 La topographie | 75 |
| I.1.4 Sisme et population | 76 |
| I.2 La ville de Bouira | 76 |

| | |
|--|----|
| I.2.1 Choix de la ville : | 76 |
| I.2.3 Aperçu historique..... | 76 |
| I.2.3La situation de la ville de Bouira | 78 |
| I.2.4 L'accessibilité | 78 |
| Chapitre 2 :L'analyse du terrain | 78 |
| II.1Choix du Terrain | 78 |
| II.2 La situation du terrain d'intervention..... | 79 |
| II.2.1 Par rapport à la ville de Bouira | 79 |
| II.2.2 Par rapport aux équipements de la ville : | 79 |
| II.2.3 Par rapport au centre-ville | 79 |
| II.2.4 par rapport aux POS U2..... | 79 |
| I.2.5 Par rapport à l'ilot : | 80 |
| II.2 L'accessibilité..... | 80 |
| II.3 Les caractéristiques du terrain | 80 |
| II.3.1 La forme | 80 |
| II.3.2La surface | 80 |
| II.3.3 Le flux..... | 81 |
| II.4 Les vues sur terrain | 81 |
| II.5 La topographie du terrain | 81 |
| II.6 Le microclimat | 82 |
| II.6.1 L'ensoleillement | 82 |
| II.6.2 Les vents dominants | 82 |
| II.7 Les nuisances..... | 82 |
| Conclusion | 82 |

PARTIE 05

APPROCHE ARCHITECTURALE

| | |
|--|----|
| Introduction : | 83 |
| Objectifs et intentions : | 83 |
| Les concepts : | 83 |
| I.1 Urbain | 83 |
| I.1.1 Intégration | 83 |
| I.1.2Lisibilité | 83 |
| I.1.3 La visibilité | 84 |
| I.1.4 L'identité du projet | 84 |
| I.1.5 La perméabilité | 84 |
| I.2 Formel..... | 84 |
| I.2.1 L'architecture contemporaine | 84 |

| | |
|---|-----|
| I.2.2 La relation entre l'architecture contemporaine et l'artisanat | 85 |
| I.2.3 Idée générale du projet..... | 85 |
| I.2.4 Les concepts :..... | 85 |
| I.2.5 Schéma de principe | 86 |
| I.2.6 :L'évolution de l'idée..... | 88 |
| I.3 Spatial | 91 |
| I.3.1 Plan de masse | 91 |
| I.3.2 Les différents planchés..... | 91 |
| I.3 Techniques..... | 94 |
| I.3.1 Structure | 94 |
| I.3.2 L'isolation | 96 |
| Conclusion :..... | 99 |
| Conclusion générale | 100 |
| Bibliographies | |
| Résumé | |
| ملخص | |

Listes des figures :

| | |
|--|----|
| Figure 1:Les revenus et le taux d'emplois dans les secteurs culturels créatif. Source : https://www.adagp.fr/fr/actualites/culture-dans-monde(08/12/2015) | 9 |
| Figure 2:Les secteurs de l'économie culturelle créative .Source : https://unctad.org/fr/docs/ditc20082ceroverview_fr.pdf | 10 |
| Figure 3:La bijouterie et la vannerie. Source : Google image. | 17 |
| Figure 4:L'habit traditionnel en Algérie .Source: Google image. | 18 |
| Figure 5:Le travail de cuir et le tissage. Source : Google image. | 18 |
| Figure 6: La poterie et la céramique. Source : Google image..... | 18 |
| Figure 7: La bijouterie Kabyle. Source : Google image. | 23 |
| Figure 8:Le métier à tisser. .Source : Google image. | 24 |
| Figure 9:Les corbeilles .Source: Auteur2020..... | 25 |
| Figure 10 :L'art culinaire Kabyle à Bouira.Source: Les plats traditionnels. Source: https://adrar-inu.blogspot.com/2016/03/ucci-amensay-aqbayli-les-plats.html?m=1... | 27 |
| Figure 11: La sculpture en pierre à Ath Mansour. Source: Google image..... | 28 |
| Figure 12:Le coffre berbère .Source: Google image..... | 28 |
| Figure 13:Les3 piliers du développement durable. Source: http://www.eduki.ch/fr/doc/dossier_2_dd | 29 |
| Figure 14: La laine de verre et de roche. Source: https://www.cebq.org/wpcontent/uploads/2016/04 | 33 |

Résumé :

L'artisanat traditionnel est un patrimoine culturel immatériel. La sauvegarde de cet héritage, assure la préservation d'une partie de l'histoire humaine de la région et le renforcement de l'identité du peuple.

Bouira, connu par un potentiel des métiers artisanaux traditionnels. En revanche, ces métiers sont en voies de disparition.

La recherche présente est faite pour but de sauvegarder, et revitaliser ce patrimoine. Le produit final de cette étude est : un ensemble de l'artisanat traditionnel durable à Bouira

Les mots clés : Artisanat, patrimoine culturel, tourisme, culture, développement durable, Bouira, savoir-faire ancestral.

ملخص

الحرف التقليدية هي تراث ثقافي لا مادي. الإبقاء على هذا الموروث يضمن الحفاظ على جزء من تاريخ المنطقة و يدعم هوية الشعب.

البويرة معروفة بحرفها التقليدية، و لكن هذه الأخيرة في طريقها للتلاشي.

من أجل إعادة إحياء و النهوض بقطاع الحرف التقليدية، تم القيام بهذه الدراسة و كنتيجة نهائية لها توصلنا إلى : مجمع للحرف التقليدية بالبويرة وفق التنمية المستدامة.

الكلمات المفتاحية: الحرف التقليدية، التراث الثقافي، السياحة، الثقافة، التنمية المستدامة، البويرة، المتوارث عبر الأجيال.