

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE -SALAH BOUBNIDER- CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Architectural, Environnement
& Technologie

THEME : LORSQUE L'ARCHITECTURE FLUIDE SUBLIME LE SITE
NATUREL POUR OFFRIR UN TOURISME DE
BIEN-ETRE



PROJET :

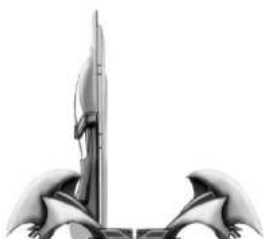
PAVILLON DE THALASSOTHERAPIE A JIJEL

Dirigé par:

Mr. LAKEHAL .A

Présenté par :

ZERROUK Khaoula



Année Universitaire : 2019/2020

Session : octobre

Table des matières

Introduction générale.....	1
Problématique.....	2
Hypothèses	4
Les objectifs	5
Méthodologie d’approche	5
Structure du mémoire	6
Partie I : Approche Théorique	
Introduction de la première partie	8
Chapitre I: La thalassothérapie, un produit touristique pour la santé et le bien-être.	
Introduction	9
I.1 Le tourisme	9
I.1.1 La naissance du tourisme.....	9
I.1.2 Définitions	9
I.2 Le tourisme de santé	10
I.2.1 Définition.....	11
I.2.2 Les facteurs du tourisme de santé.....	11
I.2.3 Aperçu historique sur le tourisme de santé.....	12
I.3 Du tourisme de santé vers un tourisme durable	12
I.4 Les formes du tourisme de santé.....	14
I.4.1 La crénothérapie (les cures thermales)	14
I.4.2 La thalassothérapie	14

I.4.3	La balnéothérapie	14
I.4.4	SPA.....	14
I.4.5	Cures thermales, thalasso, spa : quelles différence ?.....	15
I.5	La thalassothérapie, une cure en bord de mer.....	15
I.5.1	La thalassothérapie au cours des siècles.....	16
I.5.2	La thalassothérapie en Algérie	16
I.5.3	La thalassothérapie, pourquoi ?.....	17
I.5.4	Les éléments naturels de la thalassothérapie	17
I.5.5	Les cures en thalassothérapie	20
I.5.6	Les soins dans la thalassothérapie	22
I.5.7	Les conditions de la réalisation de la thalassothérapie.....	25
I.5.8	Les principaux composants dans un établissement de thalassothérapie.....	26
	Conclusion.....	26
	ChapitreII : L'architecture fluide
	Introduction	27
II.1	La fluidité.....	27
II.1.1	« Fluide » et « Fluidité » quelles signification	27
II.1.2	Fluides, écoulement et fluidité.....	28
II.2	La « Fluidité » en architecture	29
II.2.1	Définition et compréhension	30
II.2.2	Le passage d'une conception rigide à une conception fluide.....	31
II.3	L'architecture fluide (liquide).....	32

II.3.1	Les prémisses de l'architecture liquide (Architecture à Forme libre) et son impact sur la régénération urbaine	33
II.3.2	Architecture de la forme libre.....	33
II.4	L'architecture fluide forme et modalité	34
II.5	Exemple d'architecture fluide.....	35
II.5.1	Centre culturel Heydar Aliyev, architectes Zaha Hadid (une fluidité complète) 35	
II.5.2	Aqua Tower, Chicago, États-Unis Studio Gang Architects (Fluidité verticale en milieu urbain)	37
II.5.3	Pont de Lucky Knot, Chine (Fluidité en direction)	38
II.6	La relation « architecture fluide-thème de recherche ».....	39
Conclusion.....		41
ChapitreIII : De l'approche comparative à l'approche programmatique.....		
Introduction		42
III.1.	Utoco Deep Sea Therapy Center & Hotel	42
III.1.1.	Présentation du projet	42
III.1.2.	Fiche technique	43
III.1.3.	Situation	43
III.1.4.	Accessibilité	44
III.1.5.	Le programme	44
III.1.6.	La volumétrie	50
III.1.7.	L'enveloppe	50
III.2.	Le centre de thalassothérapie « Talasoponiente de Gijón ».....	51
III.2.1.	Présentation du projet	51

III.2.2.	Fiche technique	51
III.2.3.	Situation	52
III.2.4.	Accessibilité	52
III.2.5.	Le programme	52
III.2.6.	La volumétrie	57
III.2.7.	L'enveloppe:	58
III.2.8.	Synthèse d'exemple	58
III.3.	L'Hôtel de la Baie - Granville Thalasso Previthal	59
III.3.1.	Présentation du projet	59
III.3.2.	Fiche technique	59
III.3.3.	Situation	60
III.3.4.	Accessibilité	60
III.3.5.	Programme	61
	66
III.3.6.	Système constructif	66
III.3.7.	La volumétrie	66
III.3.8.	L'enveloppe	67
III.3.9.	Synthèse	67
III.4.	Les recommandations retenues :	68
	Conclusion :	68
	PARTIE II :APPROCHE ANALUTIQUE ET PRATIQUE	
	Introduction de la deuxième partie.....	70
	ChapitreIV : Approche programmatique :	

Introduction	71
IV.1 Elaboration du programme.....	71
IV.2 A qui s'adresse-t-il le projet?	71
IV.3 Les composantes majeures du projet.....	72
IV.4 Programme retenu	73
Conclusion.....	86
ChapitreVI : Approche contextuelle : Analyse de la ville et du site d'étude
Introduction	87
VI.1. Présentation de la ville Jijel.....	87
VI.1.2.1 Le littoral.....	88
VI.1.2.2 Les grottes merveilleuses	88
VI.2. Situation du terrain par rapport à la ville.....	88
VI.2.1.1 Historique.....	89
VI.2.1.2 Situation géographique et administrative :	89
VI.2.1.3 L'accessibilité	90
VI.2.1.4 Les données bioclimatiques	90
VI.2.1.5 Le potentiel touristique de la commune.....	91
VI.2.2.1 Présentation de la ZET	93
VI.2.2.2 Motivation du choix de la Z.E.T de « BENI BELAID »:	94
VI.2.3.1 Présentation et situation	94
VI.2.3.2 Les limites	95
VI.2.3.3 Accessibilité.....	95
VI.2.3.4 La topographie	95

VI.2.3.5	La nature de sol	96
VI.2.3.6	Forme et surface :	96
VI.2.3.7	Orientation, vent, ensoleillement :	96
VI.2.3.8	Les vues panoramiques offertes par le site : Analyse paysagère	97
Conclusion.....		99

Chapitre VI: Approche conceptuelle : le processus philosophique du projet

Introduction

VI.1	Présentation de l'idée mentale.....	100
VI.2	Du toucher au massage.....	101
VI.2.1	Le toucher	101
VI.2.2	Le toucher - massage.....	104
VI.2.3	Le massage.....	107
VI.2.3.1	Définition.....	107
VI.2.3.2	Les types de massage.....	108
VI.2.3.3	Les techniques de massage	109
VI.3	Le raisonnement philosophique adopté.....	112
VI.3.1	La première phase: la trajectoire du message nerveux durant une séance de massage	112
VI.3.1	La deuxième phase: les techniques fondamentales du massage. Quelles différences ?	114
VI.4	Définition des concepts retenus.....	116
VI.4.1	La fragmentation	116
VI.4.2	La déformation momentanée	117
VI.4.3	La plasticité	119

VI.4.4	La transmission	120
VI.4.5	Le mouvement	120
VI.5	Catalogue d'idée.....	122
Conclusion :		122
ChapitreVII : La mise en forme du projet.....		
Introduction		123
VII.1	La philosophie du projet :.....	123
VII.1	Le schéma de principe.....	125
VII.2	Le tracé géométral générateur de la forme.....	130
VII.3	Le plan de masse	135
VII.4	Les différents plans de la phase esquisse	136
VII.4.1	Description du projet.....	136
VII.4.2	Le plan du sous-sol	136
VII.4.3	Le plan du rez-de-chaussée :.....	137
VII.4.4	Le premier étage.....	138
VII.4.5	Les étages 2, 3, 4.....	139
VII.5	Les différents vue 3D	142
VII.6	Approche écologique.....	145
VII.6.1	Le vitrage intelligent qui s'adapte à l'ensoleillement	145
VII.6.2	La façade ventilée	146
VII.6.3	L'atrium :	148
VII.6.4	Les dispositifs écologiques utilisés dans l'aménagement des espaces extérieurs	148

Conclusion.....	149
Conclusion de la deuxième partie	149
Conclusion générale	
Conclusion générale	150

Résumé

Notre projet de fin d'étude intitulé « Pavillon de thalassothérapie » ; est un établissement de détente, de soins et de bien-être, qui offre des soins curatifs et préventifs à l'aide d'une thérapie naturelle à base d'eau de mer. Il a comme objectifs de renforcer l'offre touristique dans notre pays par la création d'un environnement luxueux et confortable de qualité dédiée au maintien de la santé et au bien-être des individus et d'assurer une meilleure prise en charge globale et naturelle du corps dans toutes ses dimensions physique, mentale et spirituelle en utilisant les bienfaits du milieu marin.

Ce travail est né de la volonté de créer un produit architectural qui répond au besoin de relaxer, de se ressourcer et de se couper du quotidien stressant le désir de toutes les catégories d'âge. Ainsi il s'agit de créer une architecture qui permet à l'homme de vivre en contact direct avec la nature en particulier l'eau de mer et les éléments du milieu marin.

Le tourisme de santé et de bien-être constitue une aubaine pour le secteur touristique et économique du pays. Ce dernier est symbolisé par la thalassothérapie qui est une forme d'attraction très en vogue dans le monde dont on essaie de la renforcer par notre projet.

En développant, dans notre étude, un processus philosophique, nous sommes arrivés à s'inspirer des techniques fondamentales de massage, cet outil ancestral de bien-être pour concevoir notre projet architectural tout en utilisant une architecture fluide, contemporaine et écologique et en profitant de la richesse unique de la ville de Jijel particulièrement la ZET de Beni Blaid qui fournit un cadre remarquable pour l'implantation d'un projet de telle spécificité.

Mots clés : Pavillon de thalassothérapie, tourisme de santé et de bien-être, thérapie naturelle par l'eau de mer, bien-être physique et psychique, l'architecture fluide.

Summary

Our end of study project entitled "Thalassotherapy pavilion"; is an establishment of relaxation, care and well-being, which offers curative and preventive care using a natural therapy based on seawater. Its objectives are to strengthen the tourist offer in our country by creating a luxurious and comfortable quality environment dedicated to maintaining the health and well-being of individuals and ensuring better overall and natural care of the body in all its physical, mental and spiritual dimensions by using the benefits of the marine environment.

This work was born from the desire to create an architectural product that meets the need to relax, rejuvenate and cut off from the stressful daily life the desire of all age groups. So it is about creating an architecture that allows man to live in direct contact with nature, especially seawater and the elements of the marine environment.

Health and wellness tourism is a boon for the country's tourism and economic sector. The latter is symbolized by thalassotherapy, which is a very popular form of attraction in the world, which is being tested and reinforced by our project. By developing a philosophical process in our study, we were able to draw inspiration from the fundamental massage techniques of this ancestral tool of well-being to design our architectural project while using a fluid, contemporary and ecological architecture and taking advantage of the unique richness of the city of Jijel, particularly the ZET of Beni Blaid, which provides a remarkable framework for the implementation of a project of such specificity.

Keywords: Thalassotherapy pavilion, health and wellness tourism, natural seawater therapy, physical and mental well-being, fluid architecture.

الملخص

مشروع نهاية دراستنا بعنوان "جناح العلاج بمياه البحر"؛ هي مؤسسة للاسترخاء الرعاية والرفاهية تقدم الرعاية العلاجية والوقائية باستخدام علاج طبيعي يعتمد على مياه البحر. وتتمثل أهدافها في تعزيز العرض السياحي في بلدنا من خلال خلق بيئة نوعية فاخرة ومريحة مكرسة للحفاظ على صحة ورفاهية الأفراد وضمان رعاية شاملة وطبيعية أفضل للجسم في جميع أبعاده الجسدية والعقلية والروحية باستخدام الفوائد للبيئة البحرية .

ولد هذا العمل من الرغبة في إنشاء منتج معماري يستجيب للحاجة إلى الاسترخاء التجديد والابتعاد عن الحياة اليومية المجهدة التي ترغب بها جميع الفئات العمرية. لذا فإن الأمر يتعلق بإنشاء بنية تسمح للإنسان بالعيش في اتصال مباشر مع الطبيعة ، وخاصة مياه البحر وعناصر البيئة البحرية.

تعد سياحة الصحة والاستشفاء نعمة لقطاع السياحة والاقتصاد في البلاد. هذا الأخير يرمز إليه بالعلاج بمياه البحر ، وهو شكل شائع جدًا من أشكال الجذب في العالم ، والذي يتم اختياره وتعزيزه من خلال مشروعنا

من خلال تطوير عملية فلسفية في دراستنا ، تمكنا من استلهام التقنيات الأساسية للتدليك ، وهي أداة الأجداد للرفاهية لتصميم مشروعنا المعماري ، مع استخدام بنية مرنة ومعاصرة وبيئية والاستفادة من الثروة الفريدة من نوعها لمدينة جيجل ولا سيما بني بلعيد التي توفر إطارًا رائعًا لتنفيذ مشروع بهذه المواصفات.

الكلمات المفتاحية: جناح العلاج بمياه البحر ، سياحة الصحة والاستشفاء ، العلاج بمياه البحر الطبيعية ، الرفاه الجسدي والعقلي ، العمارة المرنة.