

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
INSTITUT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire de Master

Filière : architecture

Spécialité : la réhabilitation durable du patrimoine architectural et urbain

**Perspective de mise en valeur d'une façade urbaine à travers les
ambiances lumineuses
Cas d'étude : boulevard Zighoud Youcef**

Dirigé par :

Mme Malki Assia

Présenté par :

Benabbas Abdelhakim

Année Universitaire 2016/2017.

Session : Juillet

Remerciement

Plusieurs personnes ont contribué par leur soutien et leurs conseils à l'aboutissement de cette recherche, nous souhaitons leur consacrer quelques lignes.

Je remercie en premier lieu, Dieu de m'avoir donné le courage et la volonté de mener à bien ce travail.

Je tiens à exprimer nos sincères remerciements au Mme : MALKI qui a dirigé ce travail. Sa disponibilité, sa perspicacité et l'attention qu'elle m'a consacrée tout au long de cette recherche

Je tiens également à remercier et exprimer ma reconnaissance à Melle : MAKHOUKH NADIA pour ses précieux conseils et leur aide

Je suis par ailleurs, reconnaissant envers mes amis qui m'ont été d'un soutien incommensurable, qu'ils en soient sincèrement remerciés, ici.

Résumé :

La préservation du patrimoine architectural en Algérie constitue aujourd'hui un enjeu majeur, dans cette perspective la présente recherche est une contribution à La connaissance et à La mise en valeur du patrimoine colonial architectural du 19^{eme} et début du 20^{ane} siècle qui occupe une partie non négligeable de notre parc immobilier et contribue fortement à la définition de l'image urbaine de nos villes. Bien qu'il soit récent, pose aujourd'hui la problématique de sa préservation en termes de vulnérabilité et il n'est pas couvert d'une façon satisfaisante par le cadre législatif. Ce segment du patrimoine est aujourd'hui peu traité en termes de références scientifiques pour une éventuelle intervention sous forme d'opération de réhabilitation, de restauration ou des fois même d'entretien. Et aussi de mise en valeur à travers les différentes ambiances

L'identification de ce patrimoine architectural et le répertoire des caractéristiques formelles et structurelles des différents styles architecturaux qui se sont succédés pendant cette période, les principaux objectifs de cette recherche sont une lecture critique, une réhabilitations, et une mise en valeur des façades à travers les lumières. Le choix de la façade est le centre de gravité de ce travail pour la simple raison qu'elle représente « l'âme » d'une construction, l'outil de transition spatial, de définition de relation entre le site, le contexte physique et historique, c'est un médiateur symbolique et idéologique. Ce n'est qu'à travers elle qu'on peut lire la valeur architecturale. Esthétique et même historique que porte ce patrimoine. Le boulevard Zighoud Youcef de Constantine est choisi comme cas d'étude, non seulement pour la richesse architecturale de ses façades à travers les styles néoclassique et classique, mais aussi elle fut le premier choix de la colonisation française.

Mots clés : patrimoine architectural, façade, architecture nocturne, lumière, réhabilitation

Abstract :

Today, preserving the architectural patrimony in Algeria is considered as a major stake. In this perspective, this research is a great contribution to knowledge and to the highlight of the colonial patrimony on the 19th and beginning of 20th century which is considered as an important part of our society and contribute in the definition of our cities urban image. Even if it is recent, it raises today its problematical preservation in matter of vulnerability and it is not covered in a pleasant way by a legislative frame. This part of the patrimony is today slightly treated in kind of scientific references for a possible intervention in the frame of revamping operation or restoring or sometimes of servicing.

The identification of this architectural patrimony is the discovery of formal and structural characteristics of different architectural styles which were succeeded during this period. The principal targets of this research are the critical reading, rehabilitation and facades lighting. The choice of the facade is the center of gravity of this work for the simple reason that it represents the soul of a construction, a tool of a special transition, definition of relationship between the site, the physical context and historical one: it is symbolic and ideological intermediary.

It is only throughout it that we can read the architectural, esthetical and even historical value that holds this patrimony. The boulevard of Zighoud Youcef in Constantine is chosen as a survey case not only for the architectural wealth of its facades, throughout the neo-classical and classical style. but also it was the first target of the French colonialism.

Key words : architectural patrimony, facade, nocturnal architecture, light, rehabilitation

Sommaire

Remerciement

Résumé

Abstract

I.	Introduction générale.....	7
II.	Problématique.....	7
III.	Hypotheses	8
IV.	Objectifs de recherche.....	8
V.	Méthodologie.....	9
VI.	Choix du cas d'étude.....	10
VII.	Liste des figures.....	10
VIII.	Liste des tableaux	12

Sommaire

Le premier chapitre : Une approche conceptuelle

Introduction.....	
I. Le patrimoine notion et définitions.....	14
I.1 Définitions de la notion du patrimoine.....	14
I.2 Evolution et élargissement de la notion du patrimoine.....	17
I.2.1 Evolution de la notion du patrimoine selon les chartes	18
I.3 La notion du patrimoine aujourd'hui	20
I.4 Patrimoine et identité.....	21
II. La prise en charge internationale du patrimoine.....	23
II.1 Les organismes internationaux reconnus par la convention du patrimoine mondial	23
II.2 La réglementation algérienne en vigueur pour la conservation du patrimoine	25
II.2.1 L'ordonnance N° 67- 281 du Décembre 1967 relative aux fouilles et la protection des monuments historiques et naturels.....	25
II.2.2 La loi 98- 04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel	25
III. Définition des concepts.....	26
III.1 Définition de la façade.....	26
III.2 Les échelles de la façade.....	27

III.2.1 La façade urbaine.....	27
III.2.2 La façade intermédiaire.....	28
III.3 Les fonctions de la façade.....	28
III.3.1 La fonction protectrice	28
III.3.2 La fonction structurelle.....	28
III.3.3 La fonction transitaire.....	29
III.3.4 La fonction visuelle (esthétique)	29
IV. HISTOIRE DES FACADES.....	29
IV.1 L'évolution de la notion de façade à travers le temps.....	29
IV.2 Naissance de la notion de la façade et son évolution jusqu'au 18eme siècle	30
IV.3 La façade au 18eme et 19eme siècle.....	30
IV.4 Le dialogue de l'architecture néoclassique.....	33

Conclusion

Le deuxième chapitre : Perspective de mise en lumière

Introduction

I. La lumière en éclairage architectural.....	36
I.1 Structure de lumière.....	36
I.2 Dynamique de la lumière et de l'espace.....	37
I.3 L'ombre et la lumière, le silence et la lumière.....	39
I.4 Les ambiances lumineuses.....	39
I.4.1 Lumière architectonique	40
I.4.2 Lumière émotionnelle.....	42
I.4.3 Lumière communicative.....	44
I.5 Le contraste.....	45
I.5.1 Contraste d'intensité: le noir et le blanc.....	46
I.5.2 Contraste chromatique: les couleurs de la ville.....	47
I.6 Le jour et la nuit.....	47
II. Concepts et méthodes de design	48
II.1 L'image comme outils de conception et d'analyse.....	50
II.2 Vers une classification des lumières.....	53
III. Ses particularités.....	58
III.1 Les points d'observation.....	58

III.1.1	Portes d'entrée.....	58
III.1.2	Points de repère.....	58
III.1.3	Ensembles architecturaux.....	58
III.1.4	Bâtiments et sites significatifs.....	59
IV.	La tour Eiffel, un éclairage précurseur.....	59
	Conclusion	63

Le troisième chapitre : Etude de cas, boulevard Zighoud Youcef

Introduction

I.	Histoire de la ville de Constantine.....	65
I.1	Structure de la ville précoloniale.....	65
I.1.1	- Enceinte et Système de défense.....	65
I.1.2	Organisation et fonctionnement de la ville précoloniale.....	66
I.1.3	Le cœur de la cité pré-coloniale.....	67
I.2	La ville coloniale 1837-1962.....	68
I.3	La ville postcoloniale.....	69
II.	Présentation du boulevard Zighoud Youcef :	77
II.1	Description du boulevard.....	77
II.1.1	Situation du site.....	77
II.1.2	Accessibilité.....	79
II.1.3	L'affluence des piétons dans l'espace de la Brèche.....	79
II.1.4	l'influence des différents aménagements sur la forme urbaine du lieu	80
II.1.5	L'analyse typologique.....	81
II.2	Aperçu historique du boulevard Zighoud Youcef.....	82
III.	Approche architecturale du boulevard Zighoud Youcef.....	85
III.1	Le relevé métrique.....	85
III.2	Le relevé de la structure portante du boulevard :	85
III.3	L'analyse architecturale.....	89
III.4	Le relevé architectonique.....	91
III.5	Le relevé des pathologies.....	97

Recommandations

bibliographie