

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



FACULTE D'ARCHITECTURE ET URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

**Filière : architecture Spécialité : maîtrise d'ouvrage architecturale et
urbain**

THEME:

**EQUIPEMENTS CULTURELS DEDIES AUX ARTS POPULAIRES ET
MONUMENTS HISTORIQUES**

PROJET:

MUSEE D'ART ET DES TRADITIONS POPULAIRES

A ALI MENDJLI-CONSTANTINE-

Dirigé par :

Mr. GOUZZAH Nouredine

Présenté par :

GUENNIFI Nadia

Année Universitaire 2016/2017.

Session : juin

TABLE DES MATIERES

<i>Dédicaces</i>	II
<i>Remerciements</i>	III
LISTE DES FIGURES	VII
LISTE DES TABLEAUX	VIII
LISTE DES PHOTOS	IX
LISTE DES SIGLES ET ABREVIATIONS	IXI

INTRODUCTION GENERALE

Introduction:.....	1
Problématique :	2
Hypothèses :	3
Objectifs et intentions :	3
Méthodologie de travail :	4
Structuration du mémoire :	4

PREMIERE PARTIE:RECHERCHE

Introduction :	5
-----------------------------	----------

CHAPITRE 1 : APPROCHE THEMATIQUE

Introduction :	6
I.1 La culture :	6
I.2.1. Définitions :	6
I.2.2. La culture en Algérie :	7
I.2.3. La culture à Constantine :	8
I.2.4. Politique de la culture en Algérie:	11
I.2 Les équipements culturels	13

I.2.1. Définition de l'équipement culturel	13
I.2.2. rôle des équipements culturels :	13
I.2.3. classification des équipements culturels :	14
I.2.4. catégorie des équipements culturels:	16
I.3 L'art populaire:	16
I.3.1. Définition:.....	16
I.3.2. Traditions populaires :.....	17
I.3.3. collection D'art populaire :.....	17
I.4 Le musée :.....	20
I.4.1. Définition :.....	20
I.4.2. Historique :.....	21
I.4.3. Rôle et mission des musées:	23
I.4.4. Catégorie des musées :	24
I.4.5. Le parcours muséal :	26
Conclusion :	26

CHAPITRE 2 : APPROCHE ANALYTIQUE

Introduction :.....	27
II.1. Le musée du quai Branly, Paris 1999 :	27
II.1.1. Fiche d'identité :.....	27
II.1.2. Situation et intégration urbaine.....	27
II.1.3. Composition de masse et intégration :	28
II.1.4. Composition des volumes :.....	28
II.1.5. L'organisation spatiale :.....	29
II.1.6. Forme et aspect architectural :.....	31
II.1.7. Aspect technique :	32
II.1.8. Synthèse :	32
II.2. Le musée Guggenheim, Bilbao ,1997.....	33

II.2.1. Fiche d'identité :.....	33
II.2.2. Situation et intégration urbaine :	33
II.2.3. Composition des volumes :.....	34
II.2.4. L'organisation spatiale :.....	34
II.2.5. Forme et aspect architectural :.....	36
II.2.6. Aspect technique :.....	36
II.2.7. Synthèse :	37
II.3. Le musée de Louvre, Paris 1989 :.....	38
II.3.1. Fiche d'identité :.....	38
II.3.2. Situation et intégration urbaine.....	38
II.3.3. Composition de masse et intégration :	39
II.3.4. Composition des volumes :.....	39
II.3.5. L'organisation spatiale :.....	40
II.3.6. Forme et aspect architectural :.....	42
II.3.7. Aspect technique :.....	42
II.3.8. Synthèse :	43
II.4. Le musée des juifs, Berlin 1999 :	44
II.4.1. Fiche d'identité :.....	44
II.4.2. Situation et intégration urbaine.....	44
II.4.3. Composition de masse et intégration :	45
II.4.4. Composition des volumes :.....	45
II.4.5. L'organisation spatiale :.....	45
II.4.6. Forme et aspect architectural :.....	49
II.4.7. Aspect technique :.....	50
II.4.8. Synthèse :	50
Conclusion :	50
Conclusion :	51

DEUXIEME PARTIE:PROJET

Introduction:	52
----------------------------	-----------

CHAPITRE 3 : APPROCHE PROGRAMMATIQUE

Introduction :.....	53
III.1. Les composantes du projet.....	53
III.2. Etude fonctionnelle :	54
III.3. Programme retenue:.....	62
III.4. Les pourcentages moyens des composantes.....	64
Conclusion :	65

CHAPITRE 4 : APPROCHE URBAINE

Introduction :.....	66
IV.1. La ville de Constantine :.....	66
IV.1.1. Présentation :	66
IV.1.2. Situation et Limites de la wilaya :	66
IV.2. la ville nouvelle « Ali Mendjli »	67
IV.2.1. présentation de la ville.....	67
IV.2.2. L'étude de l'accessibilité à la nouvelle ville « Ali Mendjli » :.....	68
IV.2.3. l'environnement social :	68
IV.2.4. Le cadre bâti.....	69
IV.2.5. Nature du sol	70
IV.3. site d'intervention :	70
IV.3.1. Situation d'U. V 13 pour rapport à la nouvelle ville :	70
IV.3.2. Situation de terrain de projet par rapport à l' U V 13 :	71
IV.3.3. Etat des lieux :	71
IV.3.5. La morphologie :.....	72
IV.3.6. Accessibilité et voirie :	73

IV.3.7. Etude climatique :.....	73
Conclusion :	75
<u>CHAPITRE 5 : APPROCHE ARCHITECTURAL</u>	
Introduction :.....	76
V.1 schéma de principe :	76
V.2 Plan de masse et volume :.....	77
V.3 Organisation spatiale :.....	77
V.4 Organisation fonctionnelle :.....	78
V.5 Façades:	80
V.6 Matériaux de construction :.....	81
V.7 Structure :.....	81
Conclusion :	81
Conclusion :.....	82
<u>CONCLUSION GENERALE</u>	
Bibliographie.....	84
Résumé:.....	86
Mots clé :.....	86

Résumé:

Aujourd'hui, il est largement reconnu que la présentation du patrimoine au public est un moyen essentiel de sensibilisation et de communication de ses valeurs et pour le garder en vie.

Dans ce travail on a essayé de mettre la lumière sur le secteur de la sauvegarde du patrimoine qui n'a pas eu l'importance de la part des responsables de la culture algériens tandis qu'il a prouvé son valeurs grâce à la diversité des traditions populaires propre à chaque région.

De notre part on a essayé de proposer une des solutions possible pour la Sauvegarde du patrimoine et de sensibiliser les générations futures de sa valeur par La création d'un musée d'art et de tradition populaire. Ce projet comporte Plusieurs Fonctions et rassemble des activités divers tel que la diffusion, L'animation, la formation, L'exposition, la création.

Mots clé :

La culture algérienne – équipements culturels- traditions populaires – Constantine - musée.

الملخص

اليوم يتم الاعتراف على نطاق واسع أن عرض التراث للعامة هو وسيلة أساسية للتوعية بقيمته و للحفاظ عليه.

من خلال هذا العمل حاولنا تسليط الضوء على قطاع حماية التراث الذي لم يحصل على الاهتمام الكافي من طرف المسؤولين على قطاع الثقافة في الجزائر رغم أنه برهن على اهميته فالثقافة الجزائرية غنية و عريقة بفضل تقاليد شعبية الخاصة بكل منطقة.

من جانبنا حاولنا تقديم واحد من الحلول الممكنة لحماية التراث و تحسيس الاجيال القادمة بقيمته و ذلك من خلال انشاء متحف للفنون والتقاليد الشعبية. هذا المشروع يحتوي على وظائف متعددة وتجمع بين الأنشطة المختلفة (النشر، والترفيه، والتدريب، والعرض).

الكلمات المفتاحية

الثقافة الجزائرية- منشآت ثقافية- تقاليد شعبية- قسنطينة- متحف.