

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITÉ CONSTANTINE 3



FACULTÉ D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THÈME :

L'ARCHITECTURE RUBAN UNE THERAPIE POUR LA TOXICOMANIE

SUJET :

CITE POUR TOXICOMANES

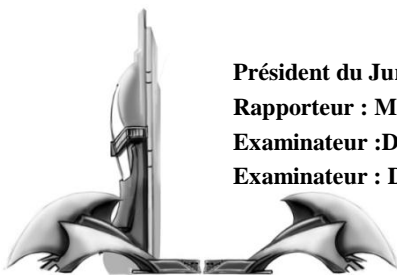
A LA NOUVELLE VILLE BOUZAREROURA . SKIKDA

Dirigé par:

- Encadreur du mémoire : Pr Abdou Saliha
- Encadreur du projet : Mr Aissani YAZID

Présenté par :

- Bousseliou Meriem



Président du Jury : Mr DZIRI .F
Rapporteur : Mr Aissani .Y
Examineur :Dr BOUCHEMA L .M
Examineur : Dr LAKEHAL H

Univ. Constantine 3
Univ. Constantine 3
Univ. Constantine 3
Univ. Constantine 3

Année Universitaire 2016/2017
Session : Juillet

Dédicace :

Et Voila, je me trouve au bout de mon cursus .A la fin d'un long parcours d'études préliminaires, à la fin duquel j'élabore le présent mémoire de fin d'étude que je dédie cordialement A :

Mes parents qui n'ont jamais cessé de m'aider et de m'encourager.

A mon père Mohamed .pour son soutien , encouragement et tous ce qu'il a fait pour moi

A ma mère Bousseliou Noura .. pour sa tendresse, pour prendre soin de moi et surtout pour sa patience

A ma chère Grand mère pour son amour et son tendre coeur

Tous mes chers frères : Housseem , Youcef ,Ibrahim .

Tous mes chères sœurs : Chiama ; khaoula

.

A toute ma grande famille.

A mes très chers : Anes, wissal,fiyala

A mes collègues avec qui j'ai passé mes 5 ans d'études A toute la promotion 2017

Je dédie ce travail a vous!

Remerciement

Je remercie dans un premier lieu, Mon Dieu tout puissant de m'avoir donné la force et le courage de mener à terme ce modeste travail. et puis...

Je remercie mes parents, pour tout leur amour, leur encouragement, et leur soutien

Et J'adresser mes sincères remerciements à ceux qui ont contribué à l'élaboration de mon mémoire. Je tiens tout particulièrement à remercier Mon encadreur de mémoire Pr Abdou Saliha pour son suivi durant la rédaction de ce travail et pour ses précieuses orientations et Mon encadreur de projet Mr Aissani yazid , qui a très volontiers accepté d'être le promoteur de ce projet. Sa grande connaissance dans le domaine, ainsi que son expérience, ont joué un rôle important dans la conception de ce travail.

Mes remerciements s'adressent également à Monsieur CHAOUCHE Salah .

Notre chef de spécialité qui a fais tout pour nous aider et nous motiver durant nos deux année dans la spécialité.

Enfin, j'adresse mes remerciements à toutes personnes ayant contribué de près ou de loin à la concrétisation de ce mémoire.

Résumé :

En quelques années, la toxicomanie est devenue l'un des principaux problèmes de la santé publique et un enjeu majeur de la société. Les ravages de la drogue au sein des populations, particulièrement les jeunes, constituent une véritable hécatombe.

Pour approfondir et avoir les causes de l'augmentation de ce fléau dans la société, on a fait une observation et une enquête avec des psychologues et psychiatres concernant la psychologie des toxicomanes, on a constaté que Les toxicomanes cherchent à sortir de l'anonymat, cherchent à sortir de l'habituel et de l'ordinaire ; ils recherchent Le mouvement, la dynamique, du changement de leur vie . Pour répondre à leurs besoins l'architecture ruban qui caractérisée par la continuité, le mouvement et la dynamique pourrait être convenable pour eux.

Une lecture synthèse sur les concepts théoriques de l'architecture ruban et la toxicomanie a fin de répondre et vérifier les hypothèses élaborées dans cette recherche.

La méthode du questionnaire et d'enquête sur l'appréciation de l'architecture ruban et le comportement des toxicomanes a été retenu pour élaborer ce travail de recherche .L'objectif était de vérifier si cette architecture a un impacte positive.

Finalement, le résultat du questionnaire a confirmé que L' architecture ruban est attrayante pour les toxicomanes, e plus d'autre concepts doivent être assures tel : le calme ; la verdure ; la transparence, et l'intégration.

Mots clés

Toxicomanie, drogue, l'addiction, mouvement, dynamique, intégration, transparence, Architecture ruban.

.....	Introduction :	
.....	Erreur !	
	Signet non défini.	
Problématique :		3
Questions de recherche.....		4
Les hypothèses :		4
Les objectifs:		4
Méthodologie de recherche :		5
Structuration du mémoire:		6

Aucune entrée de table des matières n'a été trouvée.

----- **Partie II : Partie conceptuelle**-----48

Chapitre I: Analyse contextuelle.....48

Introduction.....		48
I.1. Analyse du contexte d'intervention		48
I.1. 1. Analyse contextuelle		48
I.1. 1. 1 .Au niveau national:		48
I.1. 1. 2. Au niveau de la wilaya de Skikda.....		49
I.1. 1. 3. Critères de choix du terrain :		49
I.2. Situation de la ville de Skikda.....		50
I.3. Situation de terrain par rapport centre-ville.....		50
I.4. Analyse physique.....		51
I.4.1 .Les limites du terrain :		51
I.4.2.La forme et la surface:		52

I.4.3.L'accessibilité :	52
I.4.4 Topographie du terrain.....	53
I.4.5. Analyse climatique.....	54
Température :	54
Ensoleillement :.....	54
Les vents :.....	54

CHAPITRE II : analyse comparative des exemples.....57

Introduction.....	57
II.1. Centre de réhabilitation Groot Klimmendaal	57
II.1. 1. Situation :.....	57
II.1. 2. Présentation:	58
II.1. 3. Le concept du projet :	58
II.3.4. aspect architectural :	59
II.3.5 Le programme :	60
II.3.6.Les différents plans :.....	60
II.3.6.1.Niveau -1 : gestion.....	60
II.3.6.2.Niveau 0 : Les activités spéciales (sportives , et artistiques).....	61
II.3.6.3.Niveau 1 : Les soins.....	61
II.3.6.4.Niveau 2: hospitalisation	62
II.3.6.4.Niveau 3 : hospitalisation	62
II.3.6.5.Niveau 4 :Ronald McDonald house.....	63
II.2.Centre de traitement des toxicomanies en Albanie.....	64
II.2.1.situation et présentation :.....	64
II.2.2. Présentation du projet :	65
II.2.3.L idée du projet:.....	65
II.2.4.L aspect architecturale :	65
II. 3. Junky Hotel Amsterdam /Drug addicts hotel	69
II.3.1. Présentation et situation:.....	69
II.3.2. L'idée du projet :	69
II.3.3. L'aspect architecturale	69
II.3.4. Le programme.....	71

II.3.5. Les différents plans :.....	71
II.3.5.1. Le RDC : Etage administratif et médical + chambres pour familles	71
II.3.5.2. Le 1er Etage : hospitalisation , chambre à court terme.....	71
II.3.5.3. le 2eme Etage : hospitalisation a long terme	70
II.3.5.4. le 3ème Étage : hospitalisation a long terme	Erreur ! Signet non défini.
II.4. Redbridge Welcome Centre, Londres	73
II.4.1. Situation :.....	73
II.4.3.Présentation du projet :.....	74
II.4.4.L esquisse	74
II.5. Analyse du programme	80
II.5. 1. Définition du projet :	80
II.5. 1. .1. cite pédagogique désintoxication :	80
II.5. 1. .2. Définition spécifique:	80
II.5. 2. Analyse des différents espaces assignés à chaque composante :.....	81
II.5.2.1. Les composants soins :	81
II.5.2.1.1.Soin physique :	81
II.5.2.1.2. Soins psychique:	83
II.5.2.1.3. Soins spirituel:	83
II.5.2.2. La composante pédagogie	83
II.5.2.1.Éducation thérapeutique	83
II.5.2.2. Pédagogie professionnelle :	83
II.5.3. La composant hébergement :	83
II.5.4. La composante prévention:.....	83
II.5.5. Composante Ergothérapie :	88
II.5.5.1.Activités sportives :	88
II.5.5.2.Activités artistiques	89
Le programme retenue.....	90

Chapitre III : La Mise en forme du projet..... 94

Introduction.....	94
III.1. Les concepts retenus.....	94
III.1.1. L'intégration:.....	94

III.1.1.1. Définition :	94
III.1.1.1.1. Définition en Sociologie :	94
III.1.1.1. L'intégration en architecture :	95
III.1.2. Mouvement :	96
III.1.2. 1. Littéraire :	96
III.1.2. 2. Physique :	96
III.1.2. 3. Architecture :	96
<i>III.1.3. La transparence dans la pureté</i>	97
III.1.3. 1. Définition littéraire	97
III.1.3. 2. Définition philosophique :	98
III.1.3.3. Définition chimique de la pureté	98
III.1.3.4. Définition physique	98
III.1.3.5. Le Musée du Louvre / Paris, France / l'architecte Ieoh Ming Pei.....	98
III.2. Schéma de principe	99
III.2. .1. Les éléments du site :	99
III.2. .2. L'accès principal du projet :	100
III.2. .3 .la concrétisation des concepts :	101
III.2. .3 .Schéma de principe :	102
III.2. .4 .Schéma de principe en 3D:.....	102
III.2. .5 .La conception du projet :	103
III.2. .5 .1.La morphologie du terrain :	103
III.2. .5 .2.Le kudzu ...La plante principale dans le traitement	103
III.2. .5 .2.1.Définition	103
III.2. .5 .2.2. Les modes d'utilisation	104
III.2. .5 .2.3. Mode d'action dans le traitement.....	104
Conclusion.....	111
Conclusion général.....	112
Résumé	113