

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

**L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE
CONTEMPORAINE AU SERVICE DU
TOURISME BALNEAIRE**



PROJET :

**DES HUTTES INTELLIGENTES POUR UN
ECO-VILLAGE TOURISTIQUE**

Dirigé par:

Pr. OUTAS Saliha.....

Présenté par :

KAPINGA Astely Geovini

Président du Jury :

CHAOUCHE Tayara

Maître Assistant (A)

Univ. Constantine 3

Examineur :

CHAOUCHE Salah

Professeur

Univ. Constantine 3



Année Universitaire 2016/2017

Session : Juin

TABLE DES MATIÈRES

-Liste des figures	i
-Abréviations	vi
-Résumé	vii
CHAPITRE INTRODUCTIF	1
APPROCHE THEMATIQUE.....	1
I. Introduction générale :.....	1
II. Problématique :	4
III. Les objectifs de l'étude :.....	5
IV. Les hypothèses :.....	6
V. La méthodologie :.....	6
VI. Structure du mémoire :	7
PARTIE I (Partie théorique).....
LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL ENTRE PASSE ET PRESENT, L'ECOLOGIE ET LE TOURISME.....	9
CHAPITRE I	10
LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL ENTRE PASSE ET PRESENT	10
Introduction :.....	10
I.1-L'architecture vernaculaire :	10
I.1.1-Définitions de l'architecture vernaculaire :	10
I.1.2-Les différentes formes d'architecture vernaculaire à travers le monde :.....	11
I.1.2.1- L'architecture de terre.....	11
I.1.2.2- L'architecture végétale.....	13
I.1.3-L'architecture vernaculaire en Tanzanie :.....	15
I.1.3.1- Organisation de groupe social	15
I.1.3.2- Organisation de famille	15
I.1.3.3- Hiérarchie et type des maisons.....	17
I.1.3.4- Les matériaux de construction :	20

I.1.4-Caractéristiques principales de l'architecture vernaculaire :	20
I.2-L'architecture contemporaine :	20
I.2.1- Définitions de l'architecture contemporaine:	20
I.2.2- Caractéristiques de l'architecture contemporaine :	21
I.2.3- 07 choses à connaître sur l'architecture contemporaine :	21
I.2.3- Quelques exemples de l'architecture contemporaine :	23
I.3-L'architecture vernaculaire contemporaine :	24
I.3.1- Définition :	24
I.3.2- Exemples de l'architecture vernaculaire contemporaine :	25
I.3.2.1-Le centre culturel Tjibaou par l'architecte Renzo Piano (Nouvelle-Calédonie)	25
I.3.2.2-Le ZCB bambou pavillon à Hong Kong	26
I.3.2.3- Sunny Hills à Minami-Aoyama: (Architect Kengo Kuma).....	27
Conclusion :	27
CHAPITRE II.....	28
ECOLOGIE ET SON IMPORTANCE DANS LE DEVELOPPEMENT TOURISTIQUE	28
Introduction :	28
II.1-Ecologie :	28
II.1.1- Définition de l'écologie :	28
II.1.2- Notions relatives à l'écologie :	29
II.1.2.1- Développement durable:.....	29
II.1.2.2- L'architecture écologique :	29
II.1.2.3- L'architecture bioclimatique :	30
II.1.2.4- Eco-village :	30
II.1.2.5- Eco-mobilité :	31
II.1.3- Approche écologique dans un projet touristique :	31
II.1.3.1- L'implantation :	32
II.1.3.2- L'orientation :	32
II.1.3.3- La ventilation naturelle :	32

II.1.3.3 (i)- L'Atrium :	33
II.1.3.3 (ii)- La cheminée solaire :	34
II.1.4- Le bambou « Acier vert » un matériau hautement écologique :	36
II.1.4.1- Propriétés du bambou :	36
II.1.4.2- Techniques de construction avec le bambou :	37
II.1.4.3- Exemples des projets réalisés en bambou :	39
Conclusion:	40
II.2-Tourisme :	41
Introduction :	41
II.2.1- Définition du tourisme :	41
II.2.2- Les différents types du tourisme :	41
II.2.3- Le tourisme balnéaire:	42
II.2.4- Le tourisme au niveau mondial :	42
II.2.5- Le tourisme en Tanzanie :	43
Conclusion :	46
CHAPITRE III	47
APPROCHE COMPARATIVE	47
Introduction :	47
III.1-Le complexe touristique balnéaire d'Amanpuri-Thailand	47
III.1.1-La situation	48
III.1.2-Les composantes du projet	48
III.1.3-Approche architecturale :	49
Synthèse :	51
III.2- Village de Marina Valley	51
III.2.1-La situation	51
III.2.2-La superficie.....	51
III.2.3-Le plan de masse.....	52
III.2.4-Accessibilité :	53

III.2.5-Circulation :	53
III.2.6-L'espace vert :	53
III.2.7-Etude de la volumétrie et Traitement de façade :	53
III.2.8-Les composants du village :	54
Synthèse :	54
III.3- Le village touristique Forum el Djazair à Alger	55
III.3.1-Situation	55
III.3.2-Accessibilité	55
III.3.3-Les composantes du projet	56
Synthèse :	58
PARTIE II (Partie pratique)	
APPLICATION DES CONNAISSANCES ACQUISES	59
CHAPITRE IV	60
ETUDE DU PROGRAMME	60
Introduction :	60
IV.1-Le pôle loisirs	61
IV.1.1 - Les salles de jeux :	61
IV.1.2 - Les salles de Cinéma :	62
IV.1.3 - La salle spectacle marionnette :	62
IV.1.4 - Discothèque :	63
IV.1.5 - Espaces de consommation :	63
IV.1.6 - Centre de fitness et bien être :	64
IV.1.7 - Port de plaisance :	66
IV.1.8 - L'aqua parc :	66
IV.2 - Le pôle services :	68
IV.2.1 - L'espace commerces:	68
IV.2.2 - Les Agences :	68
IV.2.3 - L'Administration :	69

IV.3 - Le pôle hébergement	69
IV.3.1 - Les villas :	69
IV.3.2 - Auberges:	70
IV.3.3 - L'hôtel :	71
Synthèse :	72
CHAPITRE V	73
ANALYSE DU SUPPORT ET CONTEXTE	73
Introduction	73
V.1-Présentation du pays de la Tanzanie	73
V.2-Présentation de la ville de Dar es salaam	74
V.2.1- Critères du choix de la ville de Dar es salaam	74
V.3-Présentation du site:	75
V.3.1-Situation	75
V.3.2-Critères du choix du site	75
V.3.3-Accessibilité au site	76
V.3.4-Le zonage du contexte urbain du site	76
V.3.5-La forme et la surface du terrain	76
V.3.6-Les limites du terrain	77
V.3.7-Accessibilité au terrain	77
V.3.8-La topographie du terrain	78
V.3.9-Les équipements de proximité	78
V.3.10-Etude du climat	79
V.3.10.1-Le micro climat	80
Conclusion	80
CHAPITRE VI	81
APPROCHE CONCEPTUELLE	81
Introduction	81
VI.1-Philosophie adoptée pour la création de l'objet architectural	81

VI.1.1-Les synonymes du mot ‘Mouvement’	82
VI.1.2-Actions relatives au ‘Mouvement’ dans la conception architecturale	85
Synthèse	86
VI.2-Le projet (Objet architectural) :	87
VI.2.1-Schéma de Principe :	87
VI.2.2-Plan de Masse :	88
VI.2.3-Vues en 3D de l’ensemble du projet :	89
VI.2.4-Les composantes du projet	90
VI.2.4.1- Auberge :	90
VI.2.4.2- Villa (Hutte) :	92
VI.2.4.3- D’autres composantes :	93
Synthèse :	93
CONCLUSION GENERALE	95
BIBLIOGRAPHIE	

ملخص

إن الهندسة المعمارية كأداة للتعبير عن هوية ، ثقافة و تاريخ الشعوب لطالما أذهلت السياح .
يهدف هذا البحث إلى تأطير العمارة الشعبية، العمارة المعاصرة و احترام البيئة خلال إنشاء " الأكواخ
الذكية ضمن قرية سياحية بيئية" التي تخدم السياحة الساحلية .

يحدد الموضوع المفاهيم التي تشكل المضمون النظري للبحث و استكشاف خاص للعمارة الشعبية في
تنزانيا (موضوع البحث) من خلال مراجعة المذكرات ، الأطروحات ، البحوث ، المقالات و الكتب .
كما أنه و من خلا التحليل المقارن لعدة نماذج ، استطعنا استخراج العناصر الثلاثة الأساسية للمشروع
(القطب السكني ، القطب الترفيهي و قطب الخدمات) و التي تم تحديد موقعها وفقا لتضاريس الموقع .

علاوة على ذلك و للوصول إلى تصميم معماري معاصر ذو طابع شعبي، تم إعادة إدراج التنظيم
الاجتماعي والمجالي للأكواخ الشعبية في تنزانيا ، شكلها الهندسي (الدائرة، المربع و المستطيل)
ومادة البناء المحلية (الخيزران) .

أخيرا و تبعا للمعطيات المناخية للموقع (الرطوبة العالية) فقد تم اتنهاج استراتيجيات التهوية الطبيعية
(الموقد الشمسي للمنازل الفردية، و الردهات بالنسبة للنزل) بهدف التحكم في حرارة و رطوبة المساحات
الداخلية .

المفردات الدالة: الهندسة الشعبية ، الهندسة المعاصرة ، الهندسة الشعبية المعاصرة ، السياحة الساحلية،
الأكواخ الذكية، القرية البيئية .

ABSTRACT

Architecture as an expression of the identity, culture and history of a people has always fascinated travellers.

The aim of this research is to reconcile; Vernacular architecture, contemporary architecture and respect for the environment in the creation of "Smart huts for an eco-tourist village", which serves seaside tourism.

The work will consist in defining the concepts that constitute the theoretical body of our research and the particular exploration of vernacular architecture in Tanzania (Case Study), through the consultation of dissertations, thesis, research work, articles and books.

As a result, through the comparative analysis of the models, we have in fact succeeded in bringing out the three main components of the project (lodging, recreation and services pole), which are inscribed in the terrain chosen according to respect for the site's relief.

In order to arrive at a contemporary architectural design with a vernacular character, we resumed the socio-spatial organization of the Tanzanian vernacular huts, their architectural forms (circle, square and rectangle) and their local building material (bamboo).

Finally, due to the climatic constraints of the site (excessive humidity), natural ventilation strategies were chosen (the solar chimney for villas and the atrium for the inn) with the aim of controlling the hygrothermal comfort in the interior spaces.

Keywords: Vernacular architecture, contemporary architecture, vernacular-contemporary architecture, seaside tourism, smart huts, eco village.