

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'URBANISME

N° d'ordre :
Série :

Mémoire de Master

Filière : Urbanisme

Spécialité : Ville et Patrimoine

MUSEIFIER, OU RECONSTRUIRE LE PATRIMOINE
URBAIN

Scénarios pour une mise en tourisme du vieux Mila

Dirigé par :

Abdelouahab BOUCHARB

Grade Professeur

Présenté par :

Heythem ADJEROUD

Année Universitaire 2015/2016
Session : (juin 2016)

TABLE DES MATIERES

DEDICACES	iii
REMERCIEMENTS.....	iv
TABLE DES MATIERES	v
LISTE DES TABLEAUX.....	viii
LISTE DES FIGURES	ix
LISTE DES PHOTOS	xi
1. INTRODUCTION GENERALE	14
1.1. PATRIMOINE, CENTRES HISTORIQUES ET MUSEIFICATION	14
1.2. LE CHOIX DU VIEUX MILA.....	15
1.3. LA PROBLEMATIQUE DU VIEUX MILA	15
1.4. OBJECTIF DU TRAVAIL :.....	16
1.5. HYPOTHESE :	17
1.6. METHODOLOGIE ET STRUCTURE DU TRAVAIL :	17
1.7. CONCEPTUALISATION	19
1.7.1. Qu'est-ce que la muséification... ?.....	19
1.7.2. Mais muséifier quoi... ?.....	20
1.7.3. Le patrimoine, un concept nomade.....	20
1.7.4. Muséifier le patrimoine urbain... une question mise en débat	20
1.7.5. Pourquoi muséifier le patrimoine urbain ?.....	21
1.7.6. La mise en tourisme... un levier pour un patrimoine rentable est durable ?	21
2. CHAPITRE 01 : ANALYSE DU SITE	23
2.1. PRESENTATION DU SITE.....	23
2.1.1. Toponymie	23
2.2. SITUATION	23
2.2.1. La ville	23
2.2.2. L'aire d'étude	24
2.3. LIMITES.....	24
2.4. ACCESSIBILITE	26
2.5. MICROCLIMAT	26
2.6. MORPHOLOGIE DU SITE :	27
2.6.1. Relief.....	27
2.6.2. Cartographies	27
2.6.3. Viabilisation.....	29
2.6.4. Ilots	30
2.6.4.1. Evolution de l'îlot	31

2.6.5. Rapport Plein / Vide.....	31
2.7. PAYSAGE.....	32
2.8. FONCTIONS DU BATI.....	33
2.8. DEMOGRAPHIE ET HABITAT.....	33
2.9. ELEMENTS DU PATRIMOINE, TEMOINS DE STRATIFICATION URBAINE.....	35
2.9.1. Datant de l'occupation Romaine.....	35
2.9.1.1. Beb El-Bled.....	35
2.9.1.2. Beb Er Ryouss.....	35
2.9.1.3. Beb El Hadid.....	35
2.9.1.4. Beb El Djamaa.....	35
2.9.1.5. La fontaine romaine (Ain el bled).....	36
2.9.1.6. La Statue de Milou.....	36
2.9.2. Datant de l'occupation Byzantine.....	37
2.9.2.1. Rempart byzantin.....	37
2.9.3. Datant de l'occupation Arabo-musulmane.....	37
2.9.3.1. La mosquée Sidi Ghanem.....	37
2.9.4. Datant de l'occupation Turque.....	38
2.9.4.1. Mqam Sidi Saadoune.....	38
2.9.4.2. Zaouïa Sidi Azouz.....	38
2.9.4.3. Zaouïa Sebaa Sioud.....	38
2.9.4.4. La mosquée Rahmana.....	38
2.9.5. Datant de l'occupation Française.....	39
2.9.6. Inventaire des éléments du patrimoine les plus remarquables au Vieux Mila :.....	39
2.10. PATRIMOINE AU VIEUX MILA, UN PALIMPSESTE URBAIN.....	41
2.10.1. La mosquée Sidi Ghanem.....	41
2.10.2. Le rempart :.....	42
2.10.3. L'habitat :.....	44
2.10.4. L'Urbs :.....	45
2.11. SYNTHESE :.....	46
3. CHAPITRE 02 : APPROCHE DU PROJET.....	48
3.1. LA POSTURE :.....	48
3.2. EXEMPLES DE PROJETS FONDES AUTOUR DU PATRIMOINE.....	49
3.2.1. Exemple 01 : Renouveau de la médina de Casablanca.....	49
3.2.1.1. Critères du choix.....	49
3.2.1.2. Présentation.....	49
3.2.1.3. La problématique.....	49

3.2.1.4. Les objectifs du projet.....	49
3.2.1.5. La stratégie.....	50
3.2.1.6. Les acteurs	50
3.2.1.7. Les actions prioritaires.....	50
3.2.1.8. Résultats.....	50
3.2.2. Exemple 02 : Aménagement du site archéologique de la Cathédrale St-Pierre, Genève	51
3.2.2.1. Critères du choix	51
3.2.2.2. Présentation.....	51
3.2.2.3. La problématique	51
3.2.2.4. Les objectifs du projet.....	51
3.2.2.5. La stratégie.....	51
3.2.2.6. Les acteurs	51
3.2.2.7. Montage financier et réalisation du projet	52
3.2.2.8. Résultats.....	52
3.3. PATRIMOINE URBAIN DANS LE CONTEXTE DE LA MUSEIFICATION... ..	53
3.3.1. LES ENJEUX	53
3.4. LA MISE EN TOURISME : UN LEVIER POUR LE DEVELOPPEMENT LOCAL ET UNE VISION DANS UNE DEMARCHE DE PROJET URBAIN.....	54
3.5. PREPROGRAMME	55
3.6. LA STRATEGIE	56
3.6.1. Acteurs susceptibles.....	56
3.6.2. Les actions :	56
3.7. PRINCIPE D'AMENAGEMENT :.....	57
3.7.1. Muséification	57
3.7.2. Habitabilité.....	58
3.7.2.1. Exemple d'intervention : Ilot n° 03.....	59
3.7.2.2. Interventions sur les différents ilots.....	60
3.7.3. Plan d'aménagement général	61
CONCLUSION GENERALE.....	62
BIBLIOGRAPHIE.....	63
RESUME	66

المخلص

في حين أن التراث أحيانا يحال إلى الإختفاء بسبب الممارسات الحضرية العصرية، أصبح اليوم مطلوبا و مرغوبا فيه... عنصرا ذا قيمة سوقية.

هذه المذكرة، تعالج اشكالية المركز التاريخي لميلة القديمة، و تحاول تحديد السبل الأفضل من أجل ضمان بزوغ حركية اجتماعية و اقتصادية في داخله، ذات توجه داعم لحفظ التراث العمراني ما هي الخيارات التي تبدو الأكثر توافقا؟ هل تحويل ميلة القديمة إلى مدينة متحف؟ أم إعادة بنائها؟ هل يمكن تبني حل هجين (حل وسط)؟

هذا العمل قد يشكل قاعدة نظرية للعمليات المنجزة في المركز التاريخي، حاولنا خلاله تنوير مجال رؤية من أجل مشروع مبني حول التراث، و تحديد الركيزة وحامل المشروع الأكثر ملائمة، في هذه الحالة: التنمية السياحية.

الكلمات المفتاحية

التراث العمراني، المتحفية، التنمية السياحية، المشروع الحضري، ميلة القديمة

Résumé

Alors que le patrimoine est parfois mis en péril par les pratiques urbaines modernes, il est devenu désiré et savouré... un objet à valeur marchande.

Ce mémoire traite la problématique du centre historique du Vieux Mila, et essaye d'identifier les meilleures pistes pour garantir l'émergence en son sein d'une dynamique socio-économique qui va en faveur de la sauvegarde de son patrimoine urbain.

Quelles options s'avèrent les plus pertinentes ? Est-ce muséifier le Vieux Mila ? ou le reconstruire ? Est-ce une solution hybride est envisageable ?...

Ce travail peut constituer une assise théorique pour l'intervention au Vieux Mila, on y essaye d'éclairer un champ de vision pour un projet fondé autour du patrimoine et de mettre le point sur le levier le plus adéquat, dans ce cas, la mise en tourisme.

Mots clés

Patrimoine urbain, Muséification, Mise en Tourisme, Projet urbain, Vieux Mila