

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

Le mimétisme architectural : pour une culture arabe

Au carrefour des savoirs.

PROJET :

LA CROISÉE DES CULTURES ARABES

-CONSTANTINE-



Dirigé par:
Dr. BENCHERIF Mériama

Présenté par :
Ayad Hibet Errahmane



Année Universitaire 2014/2015
Session : juin

Sommaire

Introduction

Problématique

Questionnement

Hypothèses de la recherche

Objectifs de la recherche

Structuration du mémoire

Première partie: Approche théorique

Introduction de la partie

Chapitre I : approche thématique

Introduction

I.1. Généralités sur la culture

I. 2. Pluralité de sens du mot « culture »

I.3. Les domaines de la culture

I.4. Aperçu historique sur la culture

I.4.1 La culture en Algérie

I.4.1. 1 La période pré coloniale

I.4.1. 2 La période coloniale

I.4.1. 3 La période poste coloniale

I.4.2 La culture à Constantine

Conclusion

Chapitre II : approche conceptuelle : la croisée des cultures arabes

Introduction

II .1. Définition des concepts

II .1.1 La croisée

II .1.2. La culture

II .1.3. L'Arabe

II .1.3. 1 les pays appartenant à la ligue arabe.

Conclusion

Chapitre III : Le mimétisme architectural : pour une culture arabe au carrefour des savoirs.

Introduction

III .1. Définition

III .2. Le mimétisme en architecture mondiale

III .3. Le mimétisme vers une architecture évolutionnaire

III .4. Le mimétisme en architecture arabe : à travers les projets du monde arabe

III .4. 1. Le plus grand centre commercial au monde " World Mall "

III .4. 2. Le plus grand hôtel et Dôme du monde... La Mecque

III .4. 3. L'horloge de La Mecque, la plus haute horloge dans le monde

III .4.4. De Dubaï à Djeddah : la course est déclarée

III .4.5. Les îles artificielles aux Emirats Arabes Unis

Conclusion

Deuxième partie : approche analytique

Introduction

Chapitre IV : Approche comparative

Introduction

IV. 1. Analyse des modèles

IV. 1. 1. Institut du Monde Arabe

IV. 1. 2. Musée d'art et civilisation Euro-méditerranéenne

IV. 1. 3. Bibliothèque d'Alexandrie

Conclusion

Chapitre V : Approche programmatique

Introduction

V. 1. Composantes du projet

V. 2. Définition des espaces du projet

V. 3. Programme quantitatif retenu

Conclusion

Troisième partie : De l'idée au projet

Introduction

Chapitre VI : approche contextuelle

Introduction

VI.1. La situation de la wilaya de Constantine

VI.2. L'argumentation du choix du site / Renverser la tendance

VI.3. La situation du terrain dans la ville

VI.4. La situation du terrain par rapport aux points d'appel de la ville.

VI.5. Accessibilité / Accès principal

VI.6. Limites et bordures

VI.7. Forme, surface et topographie

VI.8. microclimat

Conclusion

Chapitre VII : Approche philosophique

Introduction

VII.1. Histoire des arabes

VII.2. Processus philosophique du projet

VII.3. la métaphore du projet

Conclusion

Chapitre VIII: Mise en forme du projet

Schéma de principe

Différentes élévations

Différents plans

3D

Table des illustrations

Liste des tableaux, liste des figures, liste des photos, liste des abréviations

Bibliographie

Annexes

Couverture (4^{ème} couverture avec résumés et mots clés)

Introduction

À travers le temps on trouve plusieurs critères qui ont unifié des peuples pour les rendre plus forts et plus solides. Que se soit une union religieuse, économique ou militaire, elle aurait eu un rôle dans le développement de ces nations car c'est le résultat axiomatique de l'union.

La culture à son tour jouait un rôle très important en termes de rapprochement entre les peuples, car c'est la notion qui englobe tous les domaines de la vie.

On peut donc citer un exemple qui est encore à l'état de sa formation et qui connaît des différentes évolutions, c'est bien l'exemple arabe qui n'a pas su se développer à cause de plusieurs données malgré la ressemblance de leur origines culturelles.

Pour que ces pays puissent passer de l'état de stagnation vers un autre plus développé et civilisé ils doivent s'assurer de leur acquis en s'appuyant sur leur identité culturelle, laquelle s'engouffre dans l'oubli à cause des changements rapides, et de la dépendance des pays arabes vis-à-vis des pays occidentaux.

Dans le cadre du Programme de Capitales Culturelles de l'UNESCO pour célébrer la culture arabe et encourager la collaboration dans cette région, la Ligue arabe a mit l'initiative de « la Capitale de la culture arabe » dès le 1996 au Caire et ça se répéta chaque année dans une ville arabe que l'on choisit auparavant.

Après le choix de la capitale Alger en 2007, l'évènement revient en Algérie et cette fois à la ville du savoir la capitale de l'est Algérien, Constantine (2015).

L'Algérie comme plusieurs autres pays arabes, se trouve dans une phase transitoire après avoir vécu des crises de plusieurs genres, faisant d'elle un terrain pour développer la relation entre les différents pays arabes, ayant une tendance à promouvoir un intérêt commun vers le progrès des aspects culturels de ces pays.