

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
Et Environnement urbain

THEME :

Renaissance de l'artisanat par l'usage de la
métaphore
Et l'analogie formelle dans le projet architectural

PROJET :

CIRTA LAND

Renaissance des arts et des savoirs
De l'artisanat traditionnel



Dirigé par:
Dr. DERRADJI Mohamed

Présenté par :
Mlle: BENHACINE Halima

Année Universitaire 2014/2015
Session : juin

Table des matières

- Dédicace
- Remerciements

AVANT PROPOS

-Introduction générale

- Problématique
- Hypothèses
- Délimitation du contexte d'intervention
- Méthodologie de recherche
- Conclusion

PARTIE I : APPROCHE THEORIQUE

Introduction

CHAPITRE1 : le secteur de l'artisanat en Algérie

-Introduction

I. 1.1 Définition de l'artisanat

I. 1.2 Le secteur de l'artisanat et l'économie algérien

I.1.2.1 Les activités artisanales

I. 1.2.2 Nombre et répartition des artisans par nature d'activités artisanales
La création de nouveaux emplois

I. 1.3L'artisanat a Constantine

I.1.3.1Production de l'artisanat de Constantine st ses environs

I. 1.3.2Les différents types de l'artisanat constantinois

a)-la bijouterie

b)-la dinanderie

c)-la céramique d'art

d)-broderie traditionnelle sur velours

e) -lutherie et instruments de musique

f) -la poterie

g) -La distillation de l'eau de rose et de fleurs d'orangés

- Conclusion

▪ CHAPITRE 2 : la conception architecturale

- Introduction

I.2.1 Architecture et définitions

I. 2.1.1 Connotations de l'architecture

I. 2.1.2 Les signification de l'organisation du projet architectural

I.2.1.2.1 l'organisation signifiante de la forme

I.2.1.2.2 l'organisation signifiante de l'activité

- I.2.2 La notion du concept au cœur de la conception architecturale
 - I.2.2.1 Définition du concept
 - I.2.2.2 Types de concepts
- I.2.3 La métaphore en architecture
 - I.2.3.1 Définition de la métaphore
 - I.2.3.2 La métaphore dans la conception architecturale
 - I.2.3.3 Les architectes et la métaphore
 - I.2.3.4 Exemple de la métaphore en architecture
- I.2.4 L'analogie formelle en architecture
 - I. 2.4.1 L'usage de l'analogie formelle dans la création architectural

Conclusion

-Partie II: CIRTA LAND « approche analytique »

Introduction

- **CHAPITRE 3 : Etude des exemples**

I introduction

II.3.1- analyse des exemples

II.3.2 programme retenu

Conclusion

- **CHAPITRE 4 : Etude de contexte d'intervention**

II.4.1 Analyse du contexte d'intervention

II.4.2 schémas de principe

- **CHAPITRE 5 : Philosophies du projet**

II.5.1 définition des concepts du projet

II-5.1.1 concepts tangible

- a) Le travail artisanal
- b) Le processus du travail artisanal
- c) l'outil artisanal

II-5.1.1 concepts intangible

- a) La précision
- b) La pureté
- c) La diversité
- d) La fluidité

II-5.2 Genèse de l'idée de conception du projet

II-5.3 Répertoire de l'architecture engagée sous forme d'un catalogue d'idée

II-5.6 Scénarisation et mise en forme du projet

II-5.4 Concepts et mode de construction

II-5.5 dispositifs de l'architecture écologique développée dans le projet

Conclusion

-CONCLUSION GENERALE

-BIBLIOGRAPHIE

-LISTE DE TABLEAUX

-LISTES DES FIGURES

-RESUME

-SUMMARY

– ملخص

-TABLE DES MATIERES

-RESUME

«L'architecture en tant que composantes de notre environnement est reliée à tous les aspects de la vie elle l'organise et la structure, elle raconte l'histoire de l'homme et son mode de vie ainsi que ses habitudes et son art.

-L'artisanat est très impliqué dans beaucoup de secteurs, indispensable dans certains complémentaires dans d'autres, elle les accompagne comme un atout esthétique et artistique. Mais c'est aussi une activité créatrice d'emploi et génératrice de richesse, à Constantine l'artisanat fait partie des activités les plus anciennes et les plus variées qui sont largement pratiquées ; de la dinanderie à la broderie des bijouteries aux poteries la ville est dotée d'une variété qui lui donne un statut sublime.

-L'architecture a plusieurs interprétations multiples relatives et complémentaires car c'est au même temps l'art et la technique, diverse et multidisciplinaire, son aptitude à répondre aux exigences des êtres humains par une organisation significative des formes en délimitant des espaces de déroulement des différentes fonctions et activités.

Une autre composante de l'architecture est l'organisation spatiale des activités qui est la gestion intelligente des fonctions des espaces.

-Le travail métaphorique dans la conception architecturale donne lieu à l'exploration en profondeur pour arriver à anticiper les scénarios possibles, elle est employée dans les différents stades du processus de création architecturale, ainsi l'analogie capacité de mise en relation d'idées mal comprises et complexes qui parfois peuvent apparaître contradictoires ou paradoxales, se sont les idées et les conceptions qui éclairent l'architecture contemporaine.

-Notre ville souffre d'une faiblesse au niveau de la production intellectuelle et artisanal malgré ces capacité et sont histoire dans le domaine pour ce la on a mie en points un projet nommé Cirta land ce projet seras le nouveau souffle dans la vie culturelle de la ville de Constantine

La stratégie menée dans ce projet qui a pour but de relancer l'art et la culture traditionnels constantinois se base sur quatre piliers l'exposition la diffusion les Espaces d'accompagnement et la Détente. Le projet seras caractérisé par une architecture high-tech, style architectural contemporain tout en prenons en compte La conception écologique qui est une architecture respectueuse de l'environnement »

-Mots clés : conception architectural ; la métaphore ; l'artisanat ; Constantine ;High tech ;écologie

-SUMMARY

Architecture as an element linked to all aspects of life and is based on the organization of the life style and habits and even the arts and architecture several complementary explanations and multi-disciplinary and therein lies the aesthetic metaphor in architectural design and differs depending on the scene and the scenario that wants to access it and delve deeper into the idea and capacity development Standard and designs ranging from mystery and clarity

Crafts include all areas and some complementary to some indispensable and here say it contains an aesthetic sense and intellectual and also creative activity generates wealth; and longer Constantine of the oldest Aerovh cities with the letter and most diverse in craft activities practiced on a large scale such as Corning Ware copper, embroidery and jewelry Serta Land architectural project aims to revive the art and culture in the city of Constantine to follow the contemporary strategy and employment

Technology and modern architectural style, taking into account the terms of the respect of the ecosystem

Key words: architectural design, architectural metaphor, crafts, Constantine, modern technology, ecosystem

– ملخص

الهندسة المعمارية كعنصر ترتبط بجميع جوانب الحياة و هي القائم على تنظيم أسلوب الحياة و العادات و حتى الفنون وللهندسة المعمارية عدة تفسيرات متكاملة و متعددة التخصصات و هنا تكمن جمالية المجاز في التصميم المعماري و اختلافه باختلاف المشهد والسيناريو الذي يريد الوصول إليه و التعمق في الفكرة و تنمية القدرات القياسية و التصاميم التي تتراوح بين الغموض و الوضوح

الحرف تتضمن جميع المجالات و بعضها مكمل لبعض لا غنى عنها و هنا نقول أنها تحوي معنى جمالي و فكري و أيضا نشاط إبداعي يولد ثروة؛ و تعد قسنطينة من أقدم المدن العروفة بالحرف و أكثرها تنوعا في الأنشطة الحرفية التي تمارس على نطاق واسع كالأواني النحاسية والتطريز والمجوهرات

سيرتا لاند مشروع معماري يهدف إلى إحياء الفن و الثقافة في مدينة قسنطينة بإتباع إستراتيجية معاصرة و توظيف التكنولوجيا و الطراز المعماري الحديث مع الأخذ بعين الإعتبار شروط إحترام النظام البيئي

الكلمات المفتاحية: التصميم المعماري، المجاز المعماري، الحرف، قسنطينة، التقنية الحديثة، النظام البيئي

TABLE DES MATIERES

- Dédicace
- Remerciements

AVANT PROPOS

-Introduction générale

- Problématique
- Hypothèses
- Délimitation du contexte d'intervention
- Méthodologie de recherche
- Conclusion

PARTIE I : APPROCHE THEORIQUE

Introduction

CHAPITRE1 : le secteur de l'artisanat en Algérie

-Introduction

I. 1.1 Définition de l'artisanat

I. 1.2 Le secteur de l'artisanat et l'économie algérien

I.1.2.1 Les activités artisanales

I. 1.2.2 Nombre et répartition des artisans par nature d'activités artisanales

La création de nouveaux emplois

I. 1.3L'artisanat a Constantine

I.1.3.1Production de l'artisanat de Constantine st ses environs

I. 1.3.2Les différents types de l'artisanat constantinois

- a)-la bijouterie
- b)-la dinanderie
- c)-la céramique d'art
- d)-broderie traditionnelle sur velours
- e) -lutherie et instruments de musique
- f) -la poterie
- g) -La distillation de l'eau de rose et de fleurs d'oranges

- Conclusion

▪ **CHAPITRE 2 : la conception architecturale**

- Introduction

I.2.1 Architecture et définitions

I. 2.1.1 Connotations de l'architecture

I. 2.1.2 Les significations de l'organisation du projet architectural

I.2.1.2.1 l'organisation signifiante de la forme

I.2.1.2.2 l'organisation signifiante de l'activité

I.2.2 La notion du concept au cœur de la conception architecturale

I.2.2.1 Définition du concept

I.2.2.2 Types de concepts

I.2.3 La métaphore en architecture

I.2.3.1 Définition de la métaphore

I.2.3.2 La métaphore dans la conception architecturale

I.2.3.3 Les architectes et la métaphore

I.2.3.4 Exemple de la métaphore en architecture

I.2.4 L'analogie formelle en architecture

I. 2.4.1 L'usage de l'analogie formelle dans la création architectural

Conclusion

-Partie II: CIRTA LAND « approche analytique »

Introduction

▪ **CHAPITRE 3 : Etude des exemples**

I introduction

II.3.1- analyse des exemples

II.3.2 -Le programme architectural retenu « CIRTA LAND »

Conclusion

▪ **CHAPITRE 4 : Etude de contexte d'intervention**

II.4.1 Analyse du contexte d'intervention

II.4.2 schémas de principe

▪ **CHAPITRE 5 : Philosophies du projet**

II.5.1 définition des concepts du projet

II-5.1.1 concepts tangible

- a) Le travail artisanal
- b) Le processus du travail artisanal
- c) l'outil artisanal

II-5.1.1 concepts intangible

- a) La précision
- b) La pureté
- c) La diversité
- d) La fluidité

II-5.2 Genèse de l'idée de conception du projet

II-5.3 Répertoire de l'architecture engagée sous forme d'un catalogue d'idée

II-5.6 Scénarisation et mise en forme du projet

II-5.4 Concepts et mode de construction

II-5.5 dispositifs de l'architecture écologique développée dans le projet

Conclusion

-CONCLUSION GENERALE

-BIBLIOGRAPHIE

-LISTE DE TABLEAUX

-LISTES DES FIGURES

-RESUME

-SUMMARY

- ملخص –

-TABLE DES MATIERES