

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
Et Environnement urbain

THEME :

L'impact de l'espace interactif culturel dans
la transmission des savoir-faire berbères

PROJET :

Centre du patrimoine immatériel
dans les pays des chaouis



Dirigé par:

Dr. BENCHERIF Mériama MC. (A)

Présenté par :

HARKAT Wissem



Année Universitaire 2014/2015

Session : juin

Sommaire

Introduction générale

Partie : 01 Approche théorique

Chapitre 01 : approche thématique

Introduction	12
1-1- Définition de la culture	06
1-2- Définition de l'équipement culturel.....	07
1-3- Les édifices dédiés à la culture	08
1-4- Les grandes activités culturelles.....	11
1-5- La culture en Algérie	12
1-6- La culture à Batna	14
Conclusion	14

Chapitre 02 : approche conceptuelle

Introduction.....	15
2-1- Définition du centre	15
2-2- Définition du sujet : patrimoine.....	15
2-3- Définition du patrimoine immatériel	16
2-3-1 La notion de l'UNESCO	16
2-4- Les éléments qui marquent l'immatériel chaoui	17
Conclusion	23

Chapitre 03 : impacte de l'espace culturelle interactif dans la transmission des savoir faire berbère

Introduction	24
3-1- Définition de l'espace interactif	24
3-2- Les savoir faire à transmettre	24

3-3- Les espaces dédiés à la conservation et la création de patrimoine immatériel.....	24
3-4- La pratique interactive.....	25
Conclusion	27

Partie 02 : approche analytique

Chapitre 04 : approche comparative

Introduction.....	28
4-1- Exemple 01 : La villette	28
4-2-Exemple 02 : le centre Pompidou.....	30
4-3- Exemple 03 : la bibliothèque d’Alexandrie	23
Conclusion	34

Chapitre 05 : approche programmatique

Introduction.....	35
5-1 Approche quantitative	35
5-2- Approche analytique.....	37
Conclusion	45

Partie 03 : de l’idée du projet

Chapitre 06 : approche contextuelle

Introduction	45
6-1- présentation de la ville de Batna	45
6-2- localisation de la wilaya	45
6-3- motivation du choix de terrain.....	46
6-4- situation du terrain d’intervention	46
6-5- forme, surface, climat, limite.....	47
6-6- accessibilité	48
6-7- point de repère	49
Conclusion	50

Chapitre 07 : approche philosophique

Introduction	51
7-1- Philosophie du projet	51
7-2- Métaphore du projet	59
Conclusion	60

Chapitre 08 : La mise en forme : descriptive du projet (schéma de principe)..61

Conclusion générale	67
---------------------------	----

Bibliographie

Résumé (français, arabe)

Résumé :

Le centre du patrimoine immatériel Chaoui a d'abord pour vocation d'offrir un espace physique et virtuel d'information et de documentation et de diffusion des diverses ressources sur le patrimoine vivant chaoui. C'est aussi un espace de formation et de réflexion sur ce patrimoine immatériel tel la danse et les cérémonies et rituels la musique et la poésie, comme celles intitulées «La fête» et «le cérémonial » a travers l'organisation ou l'accueil de rencontre, colloque et séminaire. Ce centre est un espace interactif joue un grand rôle dans la transmission et la conservation des pratiques immatériel par la participation des visiteurs et leur activités physique et intellectuelles. Cette participation des visiteurs est l'un des facteurs d'épanouissement l'interactivité et donc un outil non négligeable. Batna est l'un des villes des Aurès qui reste adhère les coutumes et les traditions Chaoui ; elle a besoin des équipements t comme ce centre pour revalorisé ce patrimoine et redynamiser la région Ainsi qu'initier les gens à responsabilité et l'importance de la conservation de leur patrimoine.

Mot clés : centre, patrimoine immatériel, Batna, espace interactif, transmission, conservation.

ملخص

مركز التراث غير المادي الشاوي هدفه في البداية توفير الحيز المادي والظاهري للمعلومات والتوثيق ونشر الموارد المختلفة على التراث الحي.

بل هو أيضا فضاء للتدريب والتفكير في هذا التراث غير المادي مثل الرقص والاحتفالات والطقوس الشعبية التي هي "ثابتة" في أعمال مشبعا مع كل من الكثير من الموسيقى والشعرية، مثل تلك التي تحت عنوان "عيد". و" احتفالية" من خلال تنظيم أو استلام اجتماع وندوة المؤتمر

هذا المركز هو مساحة تفاعلية يلعب دورا هاما في نقل والحفاظ على غير الملموسة مشاركة عن طريق ممارسات الزوار لا نشطة البدنية والفكرية. مشاركة الزوار هي واحدة من عوامل تحقيق التفاعل وبالتالي أداة هامة

باتنة هي واحدة من المدن لأوراس لا تزال تتمسك بالعادات والتقاليد الشاوي. فإنه يحتاج مثل هذا المركز لرفع مستواها لهذا التراث وتنشيط المنطقة من بدء من تحسيس الناس بمسؤولية وأهمية الحفاظ على تراثهم

كلمات مفتاحيه مركز والتراث غير المادي ، باتنة، مساحة تفاعلية، نقل، المحافظة،