

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Série :

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

**DE L'ART ABSTRAIT A
L'ARCHITECTURE SCULPTURE**



PROJET :

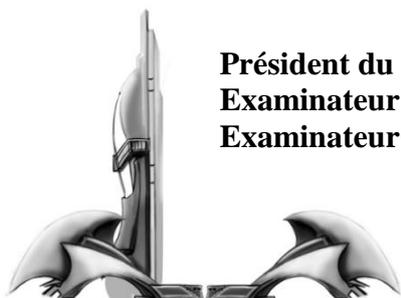
**PAVILLON DE LA ROBE ET DES COSTUMES
TRADITIONNELS CONSTANTINOIS**

Dirigé par :

Mr.MEROUANI MALEK

Présenté par :

AMIRI NEHLA



Président du Jury : Mr.SAOULI. Z
Examineur 01 : Pr.CHAOUCHE. S
Examineur 02 : Mr.FILLALI A.

Univ. Constantine 3
Univ. Constantine 3
Univ. Constantine 3

Année Universitaire 2016/2017
Session : juin

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GENERALE

I. INTRODUCTION

II. Problématique

III. Questionnement

IV. Hypothèses

V. Objectifs et intentions

VI. Méthodologie de travail

VII. La structuration du mémoire

PREMIERE PATIE APPROCHE CONCEPTUELLE

PARTIR 01

INTRODUCTION

I. Exploration l'architecture Développer

I.1.la sculpture contemporaine à une architecture sculpture contemporain

I.1.2. L'architecture sculpture comme une enveloppe contemporaine

I.2. Explication l'objet de recherche

I.2.1. L'art abstrait définition

I.2.2. L'origine de l'art abstrait

I.2.3. Les caractéristiques du mouvement

I.2.4. Gestation d'art abstrait

I.2.4.1. L'art abstrait ou la quête du « Rien »

I.2.4.2. L'art occidental (art abstrait)

I.2.4.3. Les trois mouvements artistiques qui ont contribué au développement de l'art abstrait étaient le romantisme, l'impressionnisme et l'expressionnisme (art à l'architecture)

I.2.4.4. L'abstraction géométrique et architecture

I.2.5. l'artabstrait musulmant (islamique)

I.2.5.1. /Histoire

I.2.5.2. les types d'arts islamique

I.2.5.3. L'abstraction de l'art islamique

I.2.5.4. L'art islamique, l'Un et l'Autre

I.2.5.5. Les types des motifs d'arts islamiques

I.2.5.6. Motifs décoratifs de l'art islamique

I.2.5.7. Motifs géométriques

1.2.5.8.LA CALLIGRAPHIE

I.2.5.9. L'ARABESQUE définition

I.2.5.9.1 Arabesques végétales

I.2.5.9.2. L'arabesque ou mauresque

I.2.5.10. L'art abstrait du XXe siècle, autour de l'arabesque

I.2.5.11. Réflexions à partir de l'arabesque

I.3. le rapport architecture : objet de recherche

I.3. L'exploitation de c'est art à des fins de conception d'architecture sculpture

INTRODUCTION

I.3.1. Des exemples sur l'architecture sculpture en combinaison avec l'art abstrait

I.3.1.1. Le courant artistique /architectural Stijl :(Hollandais)

I.3.1.2. L'expressionnisme

I.3.1.3. Constructivisme

I.3.1.4. Le mouvement moderne

I.3.2. La sculpture en tant que décor : à partir de 20sicle

PARTIE 02

INTRODUCTION

I.4. Définition des concepts

I.4.2. Définition de l'équipement culturel

I.4.3. L'art

I.4.4. L'art populaire

I.4.5. Les traditions populaires

I.4.6. Les types d'arts populaires

I.4.7. L'habillement et les costumes

I.4.8. Le costume traditionnel de Constantine

I.4.9. La robe constantinoise

I.4.10. Les costumes féminins Constantinois

I.4.11. Les costumes masculins constantinois

I.4.12. Le patrimoine

I.4.13. Les types de patrimoine

I.4.14. Définition de l'équipement culturel

I.4.15. Les grandes activités culturelles

I.4.16. Définition du pavillon

CONCLUSION

DEUXIEME PARTIR L'ETAT DE L'ART

INTRODUCTION

II.1. Localisation des informations et Choisir la source pertinente où trouver les informations

II.2. Mettre en œuvre les différents outils de recherche disponibles

II.2.1 Les thèses

II.2.2. les séminaires

II.2.3. les sites web

CONCLUSION

TROISIEME PARTIE APPROCHE EMPIRIQUE

INTRODUCTION

III.1. L'Explication du processus de création de l'Object architectura

III.1.1. Une inspiration de la culture algérienne sur le projet

III.2. la construction du sujet du projet a sa mise en forme

III.2.1. L'idée mentale du projet

III.3. Analyse des exemples et détermination des éléments du programme (composantes et sous composantes)

INTRODUCTION

III.3.1. Le centre d'art et de la culture « Georges Pompidou »

III.3.2. MUSEE GUGGENHEIM DE BILBAO- Espagne

CONCLUSION

III.3.3. PROGRAMME RETENU :

INTRODUCTION

III.3.4 Les composantes du projet

III.3.5. Le programme retenu

CONCLUSION

III.4. Analyse du support et contexte

INTRODUCTION

III.4.1.1. La Situation

III.4.2. Caractéristiques physiques

III.4.3. Le site bardo

III.4.4. Les Coupes Topographies du site

III.4.5. Géotechnique

III.4.6. La position de Bardo par rapport la ville de Constantine

III.4.7. Le terrain d'intervention

III.4.7.1. Présentation de terrain

III.4.7.2. La morphologie

III.4.7.3. Les limites

III.4.7.4. Etude climatique

III.4.7.5. Accessibilité et voirie

III.4.7.6. Les grandes vues panoramiques et les ouvertures sur les paysages environnants .

CONCLUSION

III.5. Philosophie (concepts et idées) adoptée pour la création de l'objet architectural

III.5.1. Les arts islamiques

III.5.2. L'ART DES JARDINS EN ISLAM

III.5.3. Processus physiologique d'arbre grimpant (Jasmine)

III.5.4. Les concepts développés

III.5.5. Définitions des concepts retenus

Conclusion

III.6. Schéma de principe de création

III.6.1. Raisonnement métaphorique

III.6.2. Le schéma planimétrique

III.6.3. Schéma de principe

III.7. Mise en forme

III.7.1. Les différents plans et des vues en 3D

Conclusion

Conclusion générale

Résumé

Bibliographie

Liste des figures