

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

UN PARC A THEME, UNE OPPORTUNITE POUR
LA PROMOTION DE L'ARCHITECTURE ANTIQUE

PROJET :

THAMUGADI LAND MUSEPARC



Dirigé par :
Me AISSANI Yazid

Présenté par :
Mlle BELHEINE Chahrazed

Année Universitaire 2014/2015
Session : juin

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GENERALE

I - Introduction.....	01
II - Questionnement.....	02
III - Hypothèse de recherche.....	03
VI - Objectifs.....	03
V - Méthodologie.....	04
IV - Structure du mémoire.....	05

PREMIERE PARTIE : APPROCHE THEORIQUE

Introduction de la première partie.....	06
---	----

Chapitre I : Approche thématique

Introduction.....	06
I.1. Généralités sur le loisir.....	06
Introduction.....	06
I.1.1. Définition du loisir.....	06
I.1.2. Evolution historique.....	07
I.1.3. Rôle et fonctions du loisir.....	08
I.1.4. Activités du loisir et domaines d'intervention.....	09
I.1.5. Formes du loisir.....	11
I.1.6. Classification des équipements du loisir.....	11
I.1.7. Classification des équipements du loisir en Algérie.....	15
I.2. Les parcs de loisirs.....	15
Conclusion du chapitre.....	21

Chapitre II : Approche conceptuelle

Introduction.....	22
II.1. Définitions des concepts.....	22
II.1.1. Le muséparc.....	22
II.1.2. Thamugadi Land.....	22
II.2. Le Muséparc Thamugadi Land.....	24
Conclusion.....	24

Chapitre III : Le parc à thème une opportunité pour la promotion de l'architecture antique

Introduction.....	25
III.1. Définition du parc à thème.....	25
III.2. Définition du thème.....	25
III.3. Les thèmes des parcs à thème.....	25
III.4. Les caractéristiques des parcs à thème.....	28
III.5. Le parc à thème et le tourisme.....	29
III.6. Promotion et préservation de l'architecture et du patrimoine.....	30
Conclusion du chapitre.....	32
Conclusion de la première partie.....	32

DEUXIEME PARTIE : APPROCHE ANALYTIQUE

Introduction de la deuxième partie.....	33
--	-----------

Chapitre IV : Approche comparative

Introduction.....	33
IV.1. Le parc à thème « Cairo Land »	33
IV.1.1. Présentation.....	33
IV.1.2. Fondement.....	34
IV.1.3. L'idée du projet.....	34
IV.1.4. Composantes.....	35
IV.1.5. Les musées les plus fréquentés.....	35
IV.1.6. Le but de la création du projet.....	38
IV.1.7. L'impact du projet dans la ville.....	38
Synthèse.....	38
IV.2. Le parc à thème « Port Aventura »	39
IV.2.1. Présentation	39
IV.2.2. Composantes	39
IV.2.3. Etude du plan de masse.....	40
IV.2.4. Etude d'une zone thématique : Mexico.....	41
Synthèse.....	42
Conclusion du chapitre.....	42

Chapitre V : Approche programmatique

Introduction.....	43
V.1. Les thèmes abordés du « Thamugadi Land »	43
V.2. Les activités de base.....	44
V.3. Le programme quantitatif.....	44
Conclusion du chapitre.....	49
Conclusion de la partie.....	49

TROISIEME PARTIE : LA MISE EN FORME DU PROJET

Introduction de la troisième partie.....	50
---	-----------

Chapitre VI : Approche contextuelle

Introduction.....	50
Motivation du choix du site.....	50
VI.1. Analyse du site.....	50
VI.2.1. Présentation de Timgad.....	50
VI.2.2. Situation géographique.....	51
VI.2.3. Historique.....	52
VI.2.4. Situation des vestiges par rapport à la commune.....	52
VI.2.5. Climatologie de Timgad.....	53
VI.2.6. Potentiel touristique.....	54
VI.3. Analyse du terrain d'intervention.....	56
VI.3.1. Présentation du terrain d'intervention.....	56
VI.3.2. Limites du terrain d'intervention.....	56
VI.3.3. Accessibilité.....	57
Synthèse.....	57
VI.3.4. L'environnement immédiat.....	59
VI.3.5. Caractéristiques du terrain d'intervention.....	62
VI.3.6. Les vues panoramiques du terrain	63
VI.3.7. Diagnostic.....	65

Chapitre VII : La démarche conceptuelle

Introduction.....	66
-------------------	----

VII.1. Objectifs et intentions du projet.....	66
VII.2. Les concepts adoptés.....	68
VII.3. Choix du courant architectural.....	70
VII.4. La genèse du projet.....	72
Conclusion du chapitre.....	79
CONCLUSION GENERALE.....	80

Résumé

Le patrimoine culturel de la ville antique Thamugadi est une richesse qui doit être protégée et sauvegardée, mais aussi préservée de l'oubli et des injures du temps. Un objectif qui ne peut se réaliser que par la sensibilisation des citoyens à son l'importance, et leur transmettre son histoire dans un cadre pédagogique, interactif et ludique. Ce qui nécessite la création d'un parc de loisir à thématique historique pour une meilleure compréhension de sa valeur universelle.

C'est là qu'intervient le muséparc « Thamugadi Land », un projet destiné pour les touristes de toutes les catégories et tranches d'âges, permettant d'expérimenter un véritable voyage dans le temps, à travers l'immersion entre l'histoire racontée par les différents univers programmés et le loisir. Ainsi que contribuer modestement à la promotion du tourisme culturel dans une époque où la plongée dans le passé agit comme une fascination, et le retour aux sources comme une marque d'attachement à des valeurs ancestrales que les vicissitudes de la vie moderne ont pu parfois altérer.

Mots clés :

Patrimoine – Thamugadi – Muséparc - Parc à thème – Loisir

المخلص

التراث الثقافي لمدينة تاموقادي القديمة يعتبر ثروة يجب صيانتها والحفاظ عليها، وكذا حمايتها من النسيان واثار الزمن. هذا الهدف لا يتحقق الا عبر تحسيس المواطنين عن أهميتها، ونقل تاريخها لهم في إطار تعليمي، حيوي وترفيهي مما يلزم إنشاء منتزه ترفيهي ذو موضوع تاريخي من أجل تحقيق فهم أفضل لقيمتها العالمية.

من هنا يأتي المنتزه المتحفي «عالم تاموقادي» وهو عبارة عن مشروع موجه الى السياح بكل الفئات العمرية الذي يسمح باختبار رحلة حقيقية عبر الزمن عن طريق الدمج بين التاريخ المروى من خلال العوالم المخطط لها، وكذا عامل الترفيه، إضافة إلى أنه يساهم بتواضع على ترقية السياحة الثقافية في عصر أصبح فيه الغوص في الماضي يعتبر كإغراء، والعودة الى الأصول علامة تعلق بقيم السلف التي أتلفت مع تقلبات الحياة العصرية.

الكلمات المفتاحية

التراث – تاموقادي - منتزه موضوعي - منتزه متحفي – ترفيه