

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة صالح بوبنيدر قسنطينة 3-



كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري

القسم:

الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة ماستر

التخصص: سمعي بصري

الشعبة: علوم الاعلام والاتصال

رموز التصوير في الفيلم الأمريكي the book of eli

-دراسة سيميولوجية-

اشراف الأستاذ:

نصر الدين بوزيان

اعداد الطالبين:

نوال بلعز

محمد خليل براهيممي

السنة الجامعية: 2021/2020

الدورة: جوان

مقدمة

الفصل الأول: موضوع الدراسة وإجراءاتها المنهجية

- 1-1 إشكالية الدراسة.
- 2-1 أهداف الدراسة.
- 3-1 أهمية الدراسة.
- 4-1 أسباب اختيار الموضوع.
- 5-1 مفاهيم الدراسة.
- 6-1 الدراسات السابقة.
- 7-1 منظور الدراسة.
- 8-1 منهج الدراسة.
- 9-1 أدوات جمع البيانات.
- 10-1 مجتمع البحث وعينة الدراسة.
- 11-1 مجالات الدراسة.

الفصل الثاني: السينما والتنصير

- 1-2 السينما: مدخل عام.
- 2-2 الفيلم السينمائي.
- 3-2 التنصير عبر السينما.
- 4-2. السينما الأمريكية وظاهرة التنصير.
- 5-2 التنصير في فيلم *the book of eli*.

الفصل الثالث: عرض وتحليل البيانات

3-1 بطاقة فنية للمخرج.

3-2 بطاقة فنية للفيلم.

3-3 قصة الفيلم.

3-4 التقطيع للمشاهد المختارة من الفيلم.

3-5 القراءة التعينية والتضمينية للمشاهد المختارة من الفيلم.

3-6 نتائج تحليل الفيلم.

3-7 نتائج الدراسة في ضوء التساؤلات.

خاتمة.

قائمة المصادر والمراجع.

الملاحق.

ملخص الدراسة.

فهرس الدراسة.

ملخص الدراسة

. جاءت هذه الدراسة المعنونة : "رموز التنصير في الفلم الأمريكي **the book of eli**" بهدف الكشف عن رموز التنصير التي تطرحها السينما الأمريكية من خلال أعمالها الفنية ،محاولة نشر أفكارها و معتقداتها و مساندة بذلك حملاتها التنصيرية ، وقع اختيارنا على هذا الفيلم لكونه غامض يحمل وراءه هدف خفي، لتسليط الضوء على زاوية مهمة

حيث طرحنا إشكالية البحث قصد وضعها ضمن سياقها المعرفي و المتلخصة في :

فيما تجلت رموز التنصير في الفيلم الأمريكي ؟

و قد تم الاعتماد من خلال المنهج المستخدم في هذه الدراسة على تحليل ثمانية مشاهد ممثلة لجميع أحداث الفيلم، و التي تم اختيارها بطريقة قصدية خدمة لأغراض هذه الدراسة بهدف الوصول إلى معرف الرموز ودلالات التي عبر بها مخرج فيلم **the book of eli** عن الديانة النصرانية مع ذكر المفاهيم الأساسية.

والتي خلصت في الأخير إلى مجموعة من النتائج أهمها :

. يقدم الفلم وجهة نظر دينية مسيحية فقط بقدر ما كان يقدم وجهة نظر الأديان السماوية الأخرى أيضا فالأفكار التي طرحها من التسامح وعمل الخير والإنسانية لا تقتصر على أحد الأديان دون غيرها.

تأخي بين الأديان، ولكن المخرجان بالغا في تعظيم وتبجيل دور الكتاب وأنه مخلص البشرية والعالم أجمع.

. طرح الفلم موضوع ديني ،يحمل في عمقه الدعوة إلى اعتناق الديانة المسيحية، وذلك بالاعتماد على مختلف الأساليب الإقطاعية لتأثير على ذهنية المشاهدين، و محاولة إقناعهم بفكرة الكتاب المقدس وأنه الحل الوحيد المتبقي بعد نهاية العالم و فناء البشرية.

قدم الفلم أن محرك الاساسي للشخصية هو الايمان فرغم أن بطل القصة كان أعمى إلا انه استطاع الوصول رغم العراقيل والصعوبات.

. طرح الفيلم الأمريكي موضوع ديني حمل في طياته العديد من رموز التنصير وجاءت بطريقة مدبرة بحيث يمكنها أن تدفع بالمشاهد لتفاعل معها.

Summary of the study

This study, entitled "The Sculpture Symbols in the Book of Eli," aimed at revealing the sculpture symbols presented by American cinema through their artwork, trying to spread their ideas and beliefs and thereby supporting their sculpture campaigns, has selected this film as a mystery with a hidden purpose, to highlight an important angle.

We put forward the problem of research in order to place it within its knowledge context, which is summarized in:

What were the symbols of the American film?

The curriculum used in this study was based on the analysis of eight representative scenes of all the events of the film, which were chosen in a narrative manner to serve the purposes of this study.

With the aim of reaching the identification of the symbols and connotations in which the director of the book of eli eressed the Nazarene religion and mentioned the basic concepts.

The most important of these were:

The film offers only a Christian religious point of view, as well as that of other divine religions.

The film brings up a religious theme, deep within which there is a call for Christianity, relying on various feudal methods to influence the minds of the viewers, and to try to convince them of the idea of the Bible and that it is the only solution left after the end of the world and the annihilation of mankind.

Although the protagonist was blind, he was able to reach despite obstacles and difficulties.

The American film introduced a religious theme that carried many symbols of sculpture and came in such a masterminded way that it could push the viewer to interact with them.