

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale  
et Environnement urbain

**THEME :**

**CULTURE**

**PROJET :**

**MUSEE D'HISTOIRE ET D'ARTISANAT A EL KANTARA, BISKRA**



Dirigé par:  
Pr. AICHE Messaoud

Présenté par :  
BOULBIT Chamail



Année Universitaire 2014/2015  
Session : juin

## الملخص

تمثل المذكرة التي بين أيدينا دراسة تشمل جانب من جوانب الهندسة المعمارية، ألا وهو الثقافة، وذلك بهدف المساهمة في تطوير الثقافة والمرافق الثقافية التي لا غنى عنها في تطور الفرد والمجتمع وبالتالي تقدم وازدهار البلدان بما في ذلك جزائرنا العزيزة وخاصة جنوبنا المترامي الأطراف الذي يشهد تهميشا كبيرا في عدة جوانب منها الثقافة.

لذلك كانت فكرة مشروع التخرج المتمثل في متحف للتاريخ والحرف التقليدية ببلدية القنطرة ولاية بسكرة خطوة متواضعة في اتجاه جنوبنا الكبير الذي ينتظر منا لفتة بل لفتات وليس خطوة بل ففزات لأجل استغلال أمثل و رؤية مستقبلية أفضل وتطور واستدامة على مدى أطول بمشاريع أضخم.....لرؤية بلادنا يوما ما مزدهر شمالها وجنوبها على حد سواء.

## الكلمات المفتاحية

الهندسة المعمارية ، الثقافة ، متحف ، التاريخ ، الحرف التقليدية ، بسكرة

## Résumé

Ce mémoire élaboré dans le cadre de projet de fin d'études traite un des thèmes fondamentaux de l'architecture : la culture.

Dans le but de participer au développement de la culture ainsi que les équipements culturels qui sont indispensables au développement de l'individu et de la société et donc au progrès à la prospérité des pays, y compris notre Algérie et surtout notre grand sud, qui connaît une marginalité frappante dans plusieurs domaines notamment dans le domaine de la culture.

D'où est née l'idée de notre projet de fin d'études concernant un musée d'histoire et d'artisanat à El Kantara, Biskra. Un modeste projet orienté vers notre sud algérien, qui nécessite des actions efficaces afin d'exploiter son énorme potentiel culturel, touristique et économique, pour un avenir meilleur avec des grands projets... afin de voir notre pays développé, à pied d'égalité au nord comme au sud.

## Mots clés

Architecture, Culture , Musée , Histoire , Artisanat, Biskra

## Table des matières

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCTION GENERALE.....                       | 1  |
| Problématique.....                               | 1  |
| Hypothèse.....                                   | 2  |
| Objectifs.....                                   | 2  |
| Méthodologie d'approche.....                     | 3  |
| Structure du mémoire.....                        | 3  |
| PREMIERE PARTIE : APPROCHE THEORIQUE.....        | 4  |
| Introduction de la première partie.....          | 5  |
| CHAPITRE 01 : ESSAI DE DEFINITION.....           | 5  |
| Introduction.....                                | 5  |
| 1.1 La culture.....                              | 5  |
| 1.1.1 Définition de la « culture » :.....        | 5  |
| 1.1.2 La culture en Algérie:.....                | 6  |
| 1.2 Les équipements culturels.....               | 7  |
| 1.2.1 Définition de l'équipement culturel.....   | 7  |
| 1.2.2 Les types des équipements culturels.....   | 7  |
| 1.2.3 Utilisation des équipements culturels..... | 8  |
| 1.3 Généralité sur les musées.....               | 9  |
| 1.3.1 Définition du musée.....                   | 9  |
| 1.3.2 Evolution des musées.....                  | 10 |
| 1.3.3 Rôle des musées.....                       | 10 |
| 1.3.4 Différents types de musées.....            | 11 |
| 1.3.5 Le parcours dans le musée :.....           | 13 |
| 1.3.6 Circulation.....                           | 14 |
| 1.3.7 L'exposition :.....                        | 14 |
| 1.3.8 Méthodes d'exposition :.....               | 16 |
| 1.3.9 Mobilier du musée :.....                   | 16 |
| 1.4 Musée d'histoire et d'artisanat.....         | 19 |
| 1.4.1 Définition de l'histoire :.....            | 19 |
| 1.4.2 Définition de l'artisanat :.....           | 19 |
| Conclusion.....                                  | 19 |

|  |    |
|--|----|
| CHAPITRE 02 : PERTINENCE DE L'ECLAIRAGE NATUREL DANS LA CONCEPTION COMPACTE DES MUSEES AUX ZONES SEMI ARIDES ..... | 20 |
| Introduction .....   | 20 |
| 2.1 L'impact du climat sur la forme.....   | 20 |
| 2.2 La forme dans les climats chauds et secs.....  | 21 |
| 2.3 La forme compacte .....  | 21 |
| 2.3.1 Définition.....  | 21 |
| 2.4 L'éclairage naturel dans le musée.....   | 21 |
| 2.4.1 L'éclairage zénithal :.....  | 22 |
| 2.4.2 Eclairage non zénithale (Latéral).....   | 23 |
| 2.5 La relation entre l'éclairage naturel et la forme du musée.....  | 25 |
| 2.5.1 Musée n 01 : Guggenheim Muséum.....  | 25 |
| 2.5.2 National Gallery de Washington .....   | 27 |
| 2.5.3 Musée de art du xxi siècle MAXXI.....  | 29 |
| Conclusion .....   | 30 |
| Conclusion de la première partie .....   | 30 |
| DEUXIEME PARTIE : APPROCHE ANALYTIQUE .....  | 32 |
| Introduction de la deuxième partie .....   | 33 |
| CHAPITRE 03 : APPROCHE COMPARATIVE (ANALYSE DES MODELES).....  | 33 |
| Introduction .....   | 33 |
| 3.1 Le Louvre Abu Dhabi : l'architecture de Jean Nouvel.....   | 33 |
| 3.1.1 Présentation .....   | 33 |
| 3.1.2 Situation du musée : .....   | 34 |
| 3.1.3 Plan de masse : .....  | 34 |
| 3.1.4 Le parti architectural.....  | 34 |
| 3.2 Musée du Quai Branly .....   | 36 |
| 3.2.1 Présentation : .....   | 36 |
| 3.2.2 Le bâtiment et son site .....  | 36 |
| 3.2.3 L'accessibilité du projet .....  | 38 |
| 3.2.4 Description : .....  | 38 |
| 3.2.5 Les différents espaces du musée.....   | 38 |
| 3.3 Musée Guggenheim Bilbao .....  | 39 |
| 3.3.1 Présentation .....   | 39 |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 3.3.2   | Situation du musée .....                               | 39        |
| 3.3.3   | Evolution du projet .....                              | 40        |
| 3.3.4   | L'accessibilité du projet .....                        | 40        |
| 3.3.5   | Les plans du projet.....                               | 41        |
| Conclusion                                    | .....  | 42        |
| <b>CHAPITRE 04 : APPROCHE PROGRAMMATIQUE</b>  | .....  | <b>42</b> |
| Introduction                                  | .....  | 42        |
| 4.1   | Présentation du programme (programme de base) : .....  | 42        |
| 4.2   | Analyse du programme : .....                           | 43        |
| 4.2.1   | Accueil.....   | 43        |
| 4.2.2   | Espace d'exposition : .....                            | 44        |
| 4.2.3   | Les ateliers de restauration des objets exposés.....   | 47        |
| 4.2.4   | La bibliothèque : .....                                | 48        |
| 4.2.5   | Auditorium : .....                                     | 49        |
| 4.2.6   | Administration .....                                   | 50        |
| 4.2.7   | Cafétéria .....  | 52        |
| 4.3   | Programme retenu .....                                 | 52        |
| Conclusion                                    | .....  | 53        |
| Conclusion de la deuxième partie.....         |  | 53        |
| <b>TROISIEME PARTIE : DE L'IDEE AU PROJET</b> | .....  | <b>54</b> |
| Introduction de la troisième partie.....      |  | 55        |
| <b>CHAPITRE 05 : APPROCHE URBANISTIQUE</b>    | .....  | <b>55</b> |
| Introduction                                  | .....  | 55        |
| 5.1   | La wilaya de Biskra .....                              | 55        |
| 5.1.1   | Présentation de la wilaya .....                        | 55        |
| 5.1.2   | Situation géographique .....                           | 55        |
| 5.1.3   | Limites administratives .....                          | 55        |
| 5.1.4   | Climat à Biskra .....                                  | 56        |
| 5.2   | La commune d'El Kantara .....                          | 56        |
| 5.2.1   | Présentation de la commune .....                       | 56        |
| 5.2.2   | Situation géographique .....                           | 56        |
| 5.2.3   | Climat d'El Kantara.....                               | 56        |
| 5.3   | La zone d'expansion touristique El Kantara (ZET):..... | 56        |

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| 5.3.1 | Situation.....  | 56        |
| 5.3.2 | Conception du réseau routier :.....                   | 57        |
| 5.4   | Le terrain d'intervention : .....                     | 57        |
| 5.4.1 | Situation.....  | 57        |
| 5.4.2 | Forme et dimension .....                              | 58        |
| 5.4.3 | Limites et bordures .....                             | 58        |
| 5.4.4 | Accès et approches .....                              | 58        |
| 5.4.5 | Topographie.....                                      | 58        |
| 5.4.6 | Les vents dominants .....                             | 58        |
| 5.4.7 | L'ensoleillement .....                                | 59        |
|       | Conclusion.....                                       | 59        |
|       | <b>CHAPITRE 06 : APPROCHE CONCEPTUELLE.....</b>       | <b>59</b> |
|       | Introduction .....                                    | 59        |
| 6.1   | La philosophie du projet .....                        | 59        |
| 6.2   | Les concepts du projet .....                          | 60        |
| 6.2.1 | La stratification.....                                | 60        |
| 6.2.2 | La fluidité .....                                     | 61        |
| 6.2.3 | L'évolution .....                                     | 61        |
| 6.3   | Approche écologique .....                             | 61        |
| 6.3.1 | L'atrium.....   | 61        |
| 6.3.2 | La toiture végétalisé .....                           | 62        |
|       | Conclusion.....                                       | 62        |
|       | <b>CHAPITRE 07 : LA MISE EN FORME DU PROJET .....</b> | <b>63</b> |
|       | Introduction .....                                    | 63        |
| 7.1   | Schéma de principe .....                              | 63        |
| 7.2   | Les plans du projet.....                              | 65        |
| 7.3   | Les façades.....                                      | 69        |
| 7.4   | Les vues du projet en 3D .....                        | 70        |
|       | Conclusion.....                                       | 72        |
|       | Conclusion de la troisième partie .....               | 73        |
|       | <b>CONCLUSION GENERALE .....</b>                      | <b>73</b> |
|       | Bibliographie : .....                                 | 74        |