

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :

Serie :

Mémoire de Master 2

Filière : Architecture

Spécialité : Réhabilitation durable du patrimoine architectural et urbain

**La fabrique des Equipements de Culte Musulman à l'époque
française :
Histoire et Processus de production.**

Dirigé par

Mme : MEROUANI YAMINA

Membre du jury :

Président : Pr RIBOUH. B

Examineur : Mr CHAUCHE TAYARA. C

Présenté par :

DEFFOUS YASSINE

Année Universitaire : 2016/2017.

Session : (juillet 2017)

Sommaire

Remerciement.....	i
Dédicace.....	ii
Liste des figures.....	xi
Tables de matières.....	xii

Introduction générale : Les fondements de la recherche :

I. Introduction :.....	P 01
II. Problématique :.....	P 02
III. Les hypothèses de recherche :.....	P 03
IV. Choix du thème :	P 04
V. Objectifs de recherche :.....	P 05
VI. Méthodologie de recherche :.....	P 05
VII. Structure du mémoire :.....	P 06

Chapitre I : la patrimonialisation à l'échelle universelle :

Introduction :.....	P 07
I. Le patrimoine notion et définitions :.....	P 07
I.1. Définitions de la notion du patrimoine :.....	P 07
I.2. Les types du patrimoine matériel :.....	P 08
I.2.1. Le patrimoine urbain :.....	P 08
I.2.2. Le patrimoine architectural :.....	P 08
II. Définition de la patrimonialisation :	
1- La communication :.....	P 09
2- La scientificité :.....	P 09
3- L'économie :	P 10
III. Etapes du processus de patrimonialisation :	P 10
1-La sélection :.....	P 11
2-La justification (changement de statut) :.....	P 11
3-La conservation (changement d'état) :.....	P 11
4-La mise en exposition (changement d'usage) :.....	P 11

5-La valorisation :.....	P 11
IV. Les acteurs :	P 12
IV.1 Les acteurs politiques :.....	..P 12
IV.2 L'équipe technique :	P 12
IV.3 Les acteurs économiques :.....	P 12
IV.4 Les agents sociaux :	P 12
IV.5 Les habitants et résidents :	P 12
V. LES OUTILS D'INTERVENTION :	
V.1 La législation :	P 13
V.2 Les chartes et conventions internationales :	P 13
V.3 Les instruments d'urbanisme :	P 13
V.4 Les modes de financement :	P 13
VI. Les critères de patrimonialisation :	P 14
VI.1.1 Authenticité :	P 14
VI.1.2 Intégrité :	P 14
V.2. Le système de valeur :	P 14
V.2.1 Les valeurs traditionnelles :	P 14
V.2.1.1 La valeur monumentale :	P 14
V.2.1.2 La valeur archéologique :	P 15
V.2.1.3 La valeur esthétique :	P 15
V.2.1.4 La valeur de pouvoir :	P 15
V.3 Le système de valeur d'Alois RIEGL :	
V.3.1 Les valeurs de remémoration (du passé) :	P 15
V.3.2 La valeur d'ancienneté :	P 15
V.3.3 La valeur historique :	P 16
V.4 Les valeurs de contemporanéité :	P16
V.4.1 La valeur d'art :.....	P 17
V.4.2 La valeur d'usage :	P 17

V.5-Les nouvelles valeurs :	P 17
V.5.1 La valeur culturelle :	P 18
V.5.2 Valeur d'identité :	P 18
V.5.3 Valeurs artistiques ou techniques :	p 18
V.5.4 Valeurs de rareté :	p 18
V.5.5 Valeurs socio-économiques contemporaines :	p18
V.5.6 Valeurs économiques :	p 18
V.5.7 Valeurs fonctionnelles :	p 18
V.5.8 Valeurs éducatives :	p 18
VI. Conclusion :	p 19
<u>Chapitre II. La prise en charge internationale et nationale du patrimoine :</u>	
Introduction :	P 20
I.1. La législation française et la mise en valeur des monuments :	P 21
Historiques :	P.22
I.2. La mise en valeur des monuments historiques selon la loi du 31 :	P 23
Décembre 1913 :	P 24
II.1- Le classement :	P .24
II.2- L'inscription sur l'inventaire supplémentaire :	P 24
II.3- La protection des abords :	P 24
III. Exemple de patrimonialisation d'un patrimoine architectural, le Cas de « La Aduana » :	P 25
IV. Conclusion	P 27
IV. La protection par le classement :	P 27
IV.1. Procédure de valorisation des Monuments historiques en Algérie :	P 27
IV.1.2 Procédure de classement :	P 27
IV.2.1- Effets du classement :	P 27
IV.2.2 Les commissions, chargées du classement :	P 28
IV.2.3 La commission nationale des monuments et sites :	P 29
IV.2.4 La commission départementale des monuments et sites :	P 30

IV.2.5 L'Agence Nationale d'Archéologie et de Protection des Monuments et Sites....	P 30
IV.3.1 Les critères de classement :	P 31
1 Le classement universel :	P 31
2 Le classement national :	P 31
IV.3.1 Les critères de classement pour le patrimoine universel :	P 31
IV.3.1.1 Les critères de classement pour le patrimoine national :	P 31
<input type="checkbox"/> La qualité architecturale :	P 31
<input type="checkbox"/> Le critère de rareté :	P 31
<input type="checkbox"/> Le critère d'exemplarité :	P 31
<input type="checkbox"/> L'attachement d'une population :	P 32
IV.3.2 Les critères de classement des sites culturels en Algérie :	P 32
IV.3.3 L'Inscription sur l'Inventaire supplémentaire :	P 33
IV.4 L'arrêté d'inscription sur la liste d'inventaire supplémentaire :	p 34
V. conclusion :	P 35

Chapitre III. Analyse de cas d'étude

Introduction :	P 36
I. La présentation de la ville de Jijel :	P 36
I.1. Situation géographique :	P 36
II. GENESE HISTORIQUE DE LA VILLE JIJEL :	P 37
II.1 PERIODE PRECOLONIAL :	P 37
a) Avant 1830 :	P 37
II.2 PERIODE COLONIAL :	P 38
b) Période 1839-1856 : intervention intra-muros :	P 38
c) Période 1839-1856 : intervention extra-muros :	P 38
d) LE CONTRE PROJET : Le 21 juin 1854 :	P 39
e) En 1856 (tremblement de terre) :	P 39
f) En 1861 (création de la ville colonial) :	P 39
III. GENESE HISTORIQUE DE LA GRANDE MOSQUEE DE JIJEL	P 55
III.1 Naissance de la mosquée :	P 40

III.2 Fiche technique de la mosquée :	P 40
III.3 Situation de la mosquée :	P 40
IV. EVOLUTION HISTORIQUE DE LA GRANDE MOSQUEE DE JIJEL	P 42
IV.1 évolution historique de la mosquée :	P 42
IV.2 relevé des abords :	P 43
IV.2.1 Accessibilité :	P 43
IV.2.2 Contexte urbain :	P 43
IV.2.3 Impact économique et social :	P 45
V. Identification de l'objet :	P 47
V.1 Relevé métrique :	P 47
V.1.1 La procédure du relevé :	P 47
V.1.1.a- Instruments utilisés :	P 47
V.1.1.b- Méthode utilisée :	P 47
V.1.1.c- Les difficultés rencontrées :	P 47
V.1.1.c- L'objectif :	P 47
V.2. Relevé architectural :	P 48
V.2.1 Description :	P 48
V.2.3.1 Chapiteau :	P 49
V 2.2 Relevé constructif :	P 49
V.2.3 Relevé architectonique :	P 50
V.2.3.2 Rosace :	P 50
V.2.3.3 colonne :	P 50
V.2.3.4 Les arcs (arc outrepassé) :	P 51
V.2.3.5 diverses fenêtres :	P 51
V.3 Relevé des désordres :	P 51

Synthèses du diagnostic :	P 54
V.3.1 Salle d'ablution :	P 54
V.3.2 Salle de prière (homme) :	P 54
V.3.3 Salle de prière (femme) :	P 54
V.3.4 Toiture :	P 54
V.3.5 Minaret et coupole :	P 54
V.4 Conclusion :	P 56
V.5 Liste des recommandations :	P 57
VI. Conclusion générale :	P 58
Bibliographie :	
Les annexes :	
Résumé :	

Résumé :

Chargé d'un message spirituel du passé, le patrimoine demeure le témoignage vivant des traditions séculaires des peuples anciens. Vis-à-vis des générations futures, l'humanité se reconnaît solidairement responsable de leur conservation. Elle doit les transmettre dans toute leur richesse de leur authenticité.

Mais ce patrimoine que les générations précédentes nous ont laissé est menacé car il est confronté tous les jours à des dangers qui mets en question son existences.

Qui est le cas la mosquée de Jijel ce témoignage de l'attachement de la population de Jijel a ses origines et à sa religion mais malheureusement qu'il voit tout ce qui lui caractérisent disparaître l'un après à cause de la négligence et les interventions mal sainte.

Cette réflexion nous a poussé à nos poser les questions suivantes :

Comment protéger l'authenticité et l'originalité de la grande mosquée de Jijel ?

Comment sauvegarder la mémoire collective qu'elle porte cette mosquée ?

Cette recherche que j'ai mené mon permis de sortir avec des idées sur les moyens et les méthodes qui vont nous permettre de sauvegarder notre patrimoine convenablement et d'une façon adéquate et ça à travers la recherche à la fois théorique et pratique.

Cette recherche ma fait sortir que pour protéger le patrimoine des différents interventions humaines c'est de le classer comme patrimoine reconnu pour le protéger par des lois et en même temps sensibiliser les gens et encadrés les interventions futures sur ce genre d'édifice afin d'éviter le pire.

Les mots clés :

Patrimonialisation, classement, patrimoine architectural, législation, outils d'interventions

ملخص :

يحمل رسالة من الماضي، لا يزال تراث شهادة حية من التقاليد العلمانية الشعوب القديمة. وجها لوجه الأجيال القادمة، وتعترف الإنسانية المسؤولة منفردين لحفظها لهم. يجب عليها أن تحيل في كل ما لديهم ثراء صحتها.

ولكن هذا التراث أن الأجيال السابقة لم يقدروا مهدها بسبب اجهت المخاطر اليومية التي وضعت موضع تساؤل وجودها.

الذي هو فيه المسجد جيغل هذه الشهادة من مرفق من سكان جيغل جذوره والدين ولكن للأسف يرى كل ما يميز لها تختفي واحدا تلو بسبب إهمال والتدخلات قديس الشر.

هذا التأمل أدى بنا إلى طرح الأسئلة التالية:

كيفية حماية صحة وأصالة المسجد الكبير جيغل؟ كيفية حفظ الذاكرة الجماعية وقالت انها تحمل هذا المسجد؟

البحث أجريت سائق جهدي ليخرج مع الأفكار حول الطرق والأساليب التي من شأنها أن تمكننا من الحفاظ على تراثنا بشكل سليم وكاف وذلك من خلال الأبحاث، سواء النظرية والعملية.

جعلني هذا البحث لإحماية التراث من مختلف التدخلات البشرية هو تصنف على أنها معترف بها التراث لحماية من خلال التشريعات وفي نفس الوقت رفع الوعي وإرشادهم التدخلات في المستقبل على هذا النوع من البناء من أجل تجنب الأسوأ

الكلمات المفتاحية:

التراث, حفظ الملفات, التراث المعماري, التشريعات, أدوات التدخل