

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire de Master 2

Filière : Architecture

Spécialité : Réhabilitation durable du patrimoine architectural et urbain

De l'éducatif au culturel : les medersas de 19eme-20eme siècles

**Cas d'études : La Medersa de la rue l'Arbi ben M'hedi
Constantine.**

Dirigé par:

Malki Assia

Grade : maitre

Présenté par :

Bouderbala Ouahiba

Année Universitaire 2016/2017.

Session : juin

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.... ..

Série :.... ..

Mémoire de Master 2

Filière : Architecture

Spécialité : Réhabilitation durable du patrimoine architectural et urbain

De l'éducatif au culturel : les medersas de 19eme-20eme siècles

**Cas d'études : La Medersa de la rue l'Arbi ben M'hedi
Constantine.**

Dirigé par:

Malki Assia

Grade : maitre

Présenté par :

Bouderbala Ouahiba

Année Universitaire 2016/2017.

Session : juin

Résumé :

L'éducation est un moyen important de l'orientation et de la réussite, tant au niveau national et mondial. Depuis l'ancien il été pris en charge par la création des nombreux établissements d'enseignement de différents types a surgi la possibilité de lui transporté facilement.

L'un de ces installations est la Medersa, ce qui a contribué efficacement au développement du niveau de formation des sociétés arabes.

De même que dans la période coloniale française en Algérie La France a adopté la création des Medersas pour l'éducation et la culture.

Nous allons essayer dans ce modeste travail l'étude d'une des Medersas coloniales échantillonnées, c'est la Medersa de Constantine qu'est l'une des importantes réalisations de la colonisation française en Algérie, parce qu'elle est d'un style architectural unique qu'est le résultat d'une combinaison de style local islamique et le style étranger.

Actuellement, la fonction éducative de la Medersa de Constantine est plus viable, et cela est dû au développement du nouveau système éducatif et la création des établissements d'enseignement de base tels que les universités. Cela a conduit au changement de la fonction plusieurs fois, converti plus récemment au musée des grandes figures de Constantine .Mais le projet n'a pas été achevé et non encore ouvert au public.

D'après le sondage avec les différents segments de population de Constantine sur la nouvelle fonction, la majorité de la population pensent que cette activité n'assure pas le développement et la mise en valeur de la Medersa.

De ce point est venu l'idée de mon projet qu'est de replacer la Medersa à une nouvelle activité comme un centre culturel éducatif afin de la mise en valeur et faire revivre leur valeur historique. Ainsi que d'après les nouvelles valeurs du patrimoine, on pense à la participation et l'intégration de la Medersa pour atteindre d'intérêt économique et social et dirigés vers tous les segments de la société de tous les âges.

Les mots clés : éducation, medersa, culture, style architectural 19^{eme}-20^{eme}, reconversion, mise en valeur.

تلخيص :

يعتبر التعليم وسيلة مهمة للتوجيه و النجاح سواء على الصعيد العالمي الوطني. فمنذ القديم اهتم به نشأت العديد من المؤسسات التعليمية بمختلف أنواعها للإمكانية نقله بسهولة.

إحدى هذه المنشآت هي المدرسة والتي ساهمت بشكل فعال في تطوير المستوى التعليمي للمجتمعات العربية. كذلك في الفترة الاستعمارية الفرنسية للجزائر اعتمدت فرنسا إنشاء المدارس من اجل التعليم و الثقافة.

سنحاول في هذا العمل المتواضع تسليط الضوء على احد عينات المدارس الاستعمارية و هي مدرسة قسنطينة و التي تعتبر من أهم الانجازات الاستعمارية. هذا لكونها ذات طراز معماري فريد فهي نتيجة المزج بين الطابع الإسلامي المحلي و الطابع الأجنبي.

حاليا الوظيفة التعليمية لمدرسة قسنطينة لم تعد ناجعة و هذا يرجع إلى تطور النظام التعليمي الجديد و المنشآت التعليمية القاعدية كالجامعات و هذا ما أدى إلى تغيير وظيفتها العديد من المرات أخرها تحويلها إلى متحف الشخصيات الكبرى قسنطينة . لكن المشروع لم ينتهي و لم تفتتح بعد .

ووفقا استطلاع الرأي لمختلف فئات المجتمع من سكان قسنطينة حول هذا النشاط الجديد، الغالبية العظمى من الناس يعتقدون أن هذا النشاط لا يضمن تطوير و تثمين المدرسة.

من هذا المنطلق جاءت فكرة مشروع لإيجاد نشاط جديد لمدرسة قسنطينة و هو تحويلها إلى مركز ثقافي تعليمي من اجل إعادة الاعتبار لها و إحياء قيمتها التاريخية. كذلك إتباعا للقيم الجديدة للتراث إدماجها لتحقيق الفائدة الاقتصادية و الاجتماعية و توجيهها لجميع شرائح المجتمع بمختلف الأعمار .

TABLE DES MATIERES :

Dédicace

Remerciements

1. Introduction générale	1
2. Problématique	2
-Hypothèse	3
-Objectifs principales	3
3. Méthodologie de travail	3
4. Structuration du mémoire	4/5
Chapitre 1 : Définition des notions et des concepts	
I. Les concepts génériques	6
I.1. Introduction.....	6
I.2. Définition du patrimoine.....	7
I.3. Patrimoine architectural	7
I.4. Patrimoine urbain	8
I.5. Le patrimoine culturel selon L'UNESCO	9
1. Le patrimoine culturel matériel	9
2. Le patrimoine culturel immatériel	9
1.6. Les valeurs patrimoniales	9
I.7. La réglementation algérienne en vigueur pour la préservation du patrimoine.....	12
1. L'ordonnance N° 67- 281	12
2. La loi 98- 04, sur le patrimoine culturel	12
I.8. Définition de la patrimonialisation selon Unesco	13
I.9. Etapes du processus de patrimonialisation.....	13
II. Les concepts spécifiques	15
I. Définition de l'éducation	15
II. La medersa	15
III. Définition de culture	16
IV. Définition de style architectural 19ème-20ème siècle	16
V. Définition de mot reconversion	17

VI. La mise en valeur.....	17
Chapitre 2 : l'éducation et les medersas du 19^{eme} _20^{eme} siècle en Algérie	
Introduction	18
I. Histoire de l'école en Algérie.....	18
1. Le système éducatif en Algérie avant 1830.....	18
2. Structure du système d'enseignement en Algérie précolonial.....	18
3. Le système éducatif en Algérie après 1830	19
3.1. Le partage de l'enseignement	19
A. Les écoles primaires	19
B. L'enseignement secondaire	20
C. Les medersas	20
D. Les collèges français musulmans.....	20
II. Généralité sur la medersa.....	21
1. Définition	21
2. Histoire.....	21
3. Les causes de l'émergence des medersas.....	22
4. Conception et fonctionnement	23
III. Les médersas algériennes de 1850 à 1960.....	24
1. Introduction	24
2. Les médersas algériennes de 1850 à 1960.....	24
3. La création des médersas algériennes.....	25
4. Les réformes successives des médersas algériennes.....	25
5. Le fonctionnement des médersas algériennes.....	25
6. Les élèves des médersas algériennes.....	26
7. La vie scolaire des élèves des médersas	26
Conclusion.....	26
IV. Les styles architecturaux du 19^{eme}-20^{eme} en Algérie.....	26
A. Le style néoclassique (La période du vainqueur) 1830_1900.....	27
B. L'architecture néo-mauresque ou style d'arabisations : Jonnart	27
1. Histoire.....	27
2. Définition du néo mauresque.....	27
3. Conditions d'émergence du style néo mauresque.....	28
4. Caractéristique de néo-mauresque.....	28
5. Remarque.....	28

C- Style internationale	28
1. Définition et historique.....	28
2. Caractéristiques.....	28
V. Etude des exemples.....	29
A. La Medersa de Tlemcen.....	II
1. Présentation.....	29
2. Situation géographique.....	29
3. Aperçu historique de la medersa de Tlemcen.....	29
4. Le programme d'étude	30
5. Le principe de conception.....	30
6. la façade.....	31
7. Décoration intérieur.....	31
B. Le centre culturel marie TJIBAOU	31
1. Présentation.....	31
2. Etude de projet.....	32
3. Circulation et accessibilité.....	32
4. L'architecture du centre.....	32
A. Plan village 1.....	32
B. Plan village 2.....	33
C. Plan village 3.....	33
Conclusion.....	34
 Chapitre 3 : La Medersa de Constantine	
I. Présentation du cas d'étude : La Medersa de Constantine.....	35
1. Situation.....	35
2. Présentation d'objet d'étude : La Medersa de rue l'Arbi ben Mhedj.....	35
3. Cause de construction de la Medersa.....	37
4. Genèse historique.....	37
5. Programme d'étude de la medersa de Constantine.....	41
II. Relevé des abords de la Medersa.....	41
1. Les abords de la Medersa.....	42
A-Lycée Soumia Ancien lycée Laveran.....	42
B-Café Nedjma.....	42
C-Kiosque et ascenseur et pont Mellah Slimane et les bâtiments en face de la medersa.....	43
2. Les Vues extérieurs.....	44

3. L'accessibilité.....	45
4. les aires de stationnement.....	45
III. Le relevé métrique.....	46
1. Les façades principales et coupe.....	46
III	
2. Les plans.....	47
IV. Le relevé architectural de la Medersa.....	50
1. Extérieur.....	50
2. Les ambiances à l'intérieur.....	51
3. Richesse architecturale et artisanale.....	53
A. Les ouvertures.....	53
1- Les portes.....	53
2- Les fenêtres.....	54
B. Éléments constructifs et décoratifs.....	56
1- Les arcs.....	56
2- Les coupes.....	57
3- Les colonnes et chapiteaux.....	58
4- Revêtements au sol.....	59
5- Revêtements pariétaux.....	60
6- La boiserie, menuiserie: Les balustrades.....	62
7- La fontaine.....	63
8- Escaliers.....	63
9- Couronnement de la toiture.....	64
10. Le résultat des différentes interventions sur la Medersa : les changements.....	64
A. Au niveau de façade.....	64
B. A l'intérieur.....	65
V. Le relevé structurel.....	65
1. Planchers.....	66
2. Piliers.....	67
3. Murs.....	67
VI. Relevé Pathologique : de l'année 2014 par société « READYMADE» Tazdit Nadir.....	67
1. Diagnostic visuel.....	67
2. L'ensemble de désordres mentionnés sur les plans et photos.....	68
3. Commentaires et préconisations.....	72
VII. Les valeurs patrimoniales de la Medersa.....	73

Conclusion.....	74
Chapitre 4 : La mise en valeur et la reconversion de la Medersa de Constantine en centre culturel éducatif	
I. Le choix d'intervention.....	75
IV	
1. Objectifs de la reconversion et de mise en valeur de la Medersa de Constantine en centre culturel éducatif.....	75
II. Résultat du sondage avec la population à propos de la nouvelle activité de la medersa et l'avis sur la reconversion en centre culturel éducatif.....	75
III. Le programme du centre culturel éducatif et c'est objectifs.....	76
1. Définition du centre culturel éducatif.....	76
2. Les objectifs.....	76
3. La programmation.....	76
4. Programme de base.....	78
IV. L'interdiction d'intervenir sur les façades.....	79
V. Le projet de mise en valeur et reconversion de la Medersa de Constantine	80
Conclusion générale.....	85
Bibliographie.....	86