

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة صالح بونبندر - قسنطينة 3

قسم الفنون البصرية وفنون العرض



كلية الفنون والثقافة

التجارب الإخراجية النسائية في المسرح الجزائري المعاصر.

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في شعبة الفنون العرض

تخصص: سينوغرافيا العرض المسرحي

إشراف الأستاذة:

د. زقاي صارة

إعداد الطالبة:

✓ زيري رحمة

أعضاء لجنة المناقشة:

د. عميرش محمد.....رئيسا

د. زقاي صارة.....مشرفا ومقررا

أ.د. قنيفة نورة.....عضوا ممتحنا

السنة الجامعية: 2022/2021

	الشكر
أ	مقدمة
	الفصل الأول: الجزء النظري
15	تمهيد
16	المبحث الأول: الأساليب الإخراجية في العالم
16	1- الإخراج المسرحي عند الدوق ساكس ميغنين
16	1-1 النص المسرحي
16	2-1 الممثل
17	2-1 السينوغرافيا
18	4-1 التشكيل الحركي
19	2- الإخراج المسرحي عند قسطنطين ستانسلافسكي
19	1-2 النص المسرحي
19	2-2 الممثل
22	3-2 السينوغرافيا
23	4-2 التشكيل الحركي
24	3- الإخراج المسرحي عند إدوارد جوردن كريج
25	1-3 النص المسرحي
25	2-3 الممثل
26	3-3 السينوغرافيا
27	4-3 التشكيل الحركي
28	4- الإخراج المسرحي عند فيسفولد مايرهولد
29	1-4 النص المسرحي
29	2-4 الممثل
30	3-4 السينوغرافيا
32	4-4 التشكيل الحركي

33	5-الإخراج المسرحي عند أنطونين أرتو
34	1-5 النص المسرحي
34	2-5 الممثل
35	3-5 السينوغرافيا
36	4-5 التشكيل الحركي
36	6-الإخراج المسرحي عند بيرتولد بريخت
37	1-6 النص المسرحي
38	2-6 الممثل
39	3-6 السينوغرافيا
40	4-6 التشكيل الحركي
41	7-الإخراج المسرحي عند بيتر بروك
42	1-7 النص المسرحي
42	2-7 الممثل
43	3-7 السينوغرافيا
45	4-7 التشكيل الحركي
46	المبحث الثاني: التجارب الإخراجية النسائية في العالم
46	1- نماذج إخراجية نسائية في العالم
46	1-1 المخرجة المسرحية جوان ليتلوود
47	2-1 المخرجة المسرحية أريان منوشكين
50	2- نماذج إخراجية نسائية في الوطن العربي
50	1-2 المخرجة المسرحية اللبنانية نضال أشقر
50	2-2 المخرجة المسرحية العراقية عواطف نعيم
51	3- نماذج إخراجية نسائية في الجزائر
51	1-3 المخرجة المسرحية تونس آيت علي
52	2-3 المخرجة المسرحية حميدة آيت الحاج
53	3-3 المخرجة المسرحية سعاد سبكي
53	4- وجود المرأة ومشاركتها في المسرح الجزائري
54	1-4 مكانة المرأة الفنانة في المجتمع الجزائري
55	2-4 العوامل التي ساعدت المرأة لتثبت حضورها في المسرح الجزائري

56	5- حجم المشاركة النسائية في الإخراج المسرحي الجزائري
58	خلاصة الفصل
59	هوامش الفصل الأول
	الفصل الثاني: الجزء التطبيقي
64	تمهيد
64	المبحث الأول: دراسة تحليلية للعرض المسرحي "حليم القط" أنموذجا
64	1- تجربة المخرجة المسرحية ليديا لعربي
64	2- بطاقة فنية للمسرحية
65	3- ملخص وفكرة المسرحية
66	4- دراسة عناصر العرض المسرحي
66	4-1 الأداء التمثيلي
67	4-2 الديكور
72	4-3 الإضاءة
74	4-4 الأزياء
75	4-5 الموسيقى والمؤثرات الصوتية
76	المبحث الثاني: جمالية العرض المسرحي "الجماليات" أنموذجا
77	1- تجربة المخرجة المسرحية سكينه مكيو (صونيا)
77	2- بطاقة فنية للمسرحية
77	3- ملخص المسرحية
78	4- جمالية الموضوع في العرض المسرحي
79	5- جمالية الديكور
87	6- جمالية الأداء التمثيلي
95	7- جمالية الإضاءة
103	خلاصة الفصل
104	هوامش الفصل الثاني
106	خاتمة
107	صعوبات الدراسة
107	توصيات
109	قائمة المصادر والمراجع

112	الملاحق
119	فهرس المحتويات
123	الملخص

ملخص:

يعد الإخراج النسائي في المسرح الجزائري من التجارب الغنية والجديدة، والتي كان لها دور كبير في تطوير الحركة المسرحية في الجزائر، ولهذا فإن الهدف من دراسة التجارب الإخراجية النسائية في مسرح الجزائري هو استعراض المناهج والأساليب الإخراجية العالمية التي أثرت على هذه الأخيرة. ومحاولة تحليل واستخلاص القيم الجمالية للعروض المسرحية للإخراج النسائي. وإبراز دور المرأة في تطوير الحركة المسرحية في الجزائر.

لقد اتبعنا في إنجاز هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، واستخدمنا كأدوات للدراسة الملاحظة وتحليل عروض المسرحية (مسرحية "حليم القط"، ومسرحية "الجميلات").

الكلمات المفتاحية:

تجارب إخراجية، مخرجة مسرحية، سينوغرافيا، ممثل، مسرح جزائري.

Résumé:

La mise en scène des femmes dans le théâtre algérien est l'une des expériences riches et nouvelles qui a joué un rôle majeur dans le développement du mouvement théâtral en Algérie, de sorte que l'objectif de l'étude des expériences de mise en scène des femmes dans le théâtre algérien est de revoir le programme international et les méthodes de mise en scène qui ont influencé ce dernier. Essayez d'analyser et de dessiner les valeurs esthétiques des représentations théâtrales de la mise en scène féminine et de mettre en évidence le rôle des femmes dans le développement du mouvement théâtral en Algérie.

En complétant cette étude, nous avons suivi l'approche descriptive analytique et les avons utilisées comme outils d'étude observationnelle et

d'analyse des représentations théâtrales (Halim al-Qat et « Les Beaux ») .

Mots-clés:

Mise en scène d'expériences, metteur en scène, synographie, acteur, théâtre algérien.

Summary:

Women's directing in Algerian theatre is one of the rich and new experiences that has played a major role in the development of the theatrical movement in Algeria, so the aim of studying women's directorial experiences in the Algerian theatre is to review the international curriculum and methods of directing that have influenced the latter. Try to analyze and draw the aesthetic values of theatrical performances of women's directing and highlight the role of women in the development of the theatrical movement in Algeria.

In completing this study, we followed the analytical descriptive approach, and used them as tools for observational study and analysis of theatrical performances (Halim al-Qat, and "The Beautiful").

Keywords:

Directing experiences, theatre director, Synography, actor, Algerian theatre.