

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قسنطينة-03- صالح بونيدر



كلية علوم الإعلام والاتصال والسمعي البصري

قسم سمعي بصري

الرقم التسلسلي:

الرمز:

مذكرة ماستر

التخصص: سمعي بصري

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

الدور الإصلاحي للعلامة "عبد الحميد بن باديس"

من خلال الأفلام السينمائية الجزائرية

دراسة سيميولوجية لفيلم "بن باديس"

إشراف الأستاذة:

د/ بوتلجة نجاة

إنجاز الطالبة:

✓ رانية بوشلوخ

✓ بشرى بولقرع

السنة الجامعية: 2021/2020

دورة جوان 2021

فهرس المحتويات

أ- ج	مقدمة
4	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
5	1- الإشكالية
7	2- أسباب اختيار موضوع الدراسة
7	3- أهمية اختيار موضوع الدراسة
7	4- أهداف الدراسة
8	5- تحديد المفاهيم
9	6- الدراسات السابقة
10	7- منظور الدراسة
12	8- منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات
14	9- مجتمع الدراسة وعينته
18	الفصل الثاني أهمية السينما الجزائرية ودورها في تجسيد السير الذاتية للعلماء
18	المبحث الأول: الفيلم السينمائي الجزائري
18	1- تاريخ السينما الجزائري
26	2- الصورة في الفيلم السينمائي
27	3- خصائص الصورة الفيلمية
28	4- مكونات التصوير السينمائي
29	5- أهمية السينما والصورة السينمائية
29	6- أدوات الإخراج في الفيلم السينمائي
34	7- المؤثرات الصوتية
36	8- السيناريو والحوار وفنيات الصمت السينمائي

37	المبحث الثاني: السيرة الذاتية للعلامة عبد الحميد بن باديس
38	1- مولد عبد الحميد بن باديس
38	2- تعليمه ورحلته إلى تونس
39	3- المشروع الإصلاحى للعلامة عبد الحميد بن باديس
47	4- وسائل المشروع الإصلاحى
	الفصل الثالث:
54	التحليل السيميولوجى للدور الإصلاحى للعلامة "عبد الحميد بن باديس" من خلال الفيلم السينمائى "بن باديس"
55	1- مرحلة الوصف
55	1-1 التعريف بالمصدر
55	2-1 ملخص الفيلم
56	2- تحليل المشاهد المتعلقة بالدور الإصلاحى التعليمى
56	2-1 التعيين
59	2-2 التضمين
62	3- تحليل المشاهد المتعلقة بالدور الإصلاحى الدينى
62	3-1 التعيين
65	3-2 التضمين
67	4- تحليل المشاهد المتعلقة بالدور الإصلاحى السياسى
67	4-1 التعيين
70	4-2 التضمين
75	- نتائج الدراسة
76	- آفاق الدراسة
77	- قائمة المراجع
81	الملاحق

الملخص بالعربية:

يندرج هذا البحث حول التحليل السيميولوجي للفيلم السينمائي "بن باديس" للكشف عن الدلالات والرموز الموظفة التي تشير إلى الدور الإصلاحى للإمام "عبد الحميد بن باديس".

هدف دراستنا هو الكشف عن الصورة الفيلمية الدور الإصلاحى للعلامة "بن باديس" وقد استلزم البحث إتباع المنهج السيميولوجى، وأداة جمع البيانات التي تمثلت في المقابلة، وإتباع شبكة التحليل التي تم اسقاطها على عينة البحث، و كان اختيارنا للعينة قصديا لملائمتها بحثنا وذلك من أجل الوصول الى نتائج دقيقة. وتوج هذا البحث بمجموعة من النتائج أهمها:

قامت المشاهد الخاصة بالدور الاصلاحى بأبعاد جمالية في عناصر الإخراج ما جعلت من الفيلم أيقونة ومن بين النتائج المتوصل إليها هو تفاوت في الدار الإصلاحية من خلال اهتمام المخرج بالإصلاح السياسى رغم سطحية الفيلم.

الكلمات المفتاحية: الدور الإصلاحى - الفيلم السينمائي - دراسة سيميولوجية - ابن باديس

Summary :

This research falls within the semiological analysis of the movie "Ben Badis" to reveal the connotations and symbols employed that refer to the reformist role of the imam "Abdul Hamid bin Badis". The goal of our study is to reveal the films image of the reformist role of the mark "Ben Badis", and the research necessitated following the semiological method, and the data collection tool that was represented in the interview, and following the analysis network that was dropped on the research sample, and our choice of the sample was intentional, so we moved towards a comprehensive inventory of its suitability. We searched in order to reach accurate results. This research culminated in a set of results, the most important of which are: The scenes of the reformist role have aesthetic dimensions in the directing elements, which made the film an icon. Among the results reached is a disparity in the reformist house through the director's interest in political reform despite the film's superficiality..

Keywords : the réformiste role played, cinematic films, sémiological study ,imam Ben badis