

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE DE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME  
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

Mémoire de Master

*Filière : Architecture*

*Spécialité : Maitrise D'ouvrage Architecturale Et Urbaine*

**POUR UNE DIFFUSION ET ANIMATION SOCIO-CULTURELLES AU NIVEAU  
D'UN QUARTIER.**

**Espace culturel à Zouaghi**

Dirigé par :  
**Mme ARIANE BOUCHAREB H.**  
MC« A ».

Réalisé par :  
**Melle SABA Khadija.**

ANNEE UNIVERSITAIRE : 2016/2017

## TABLE DES MATIERES

*Dédicaces*

*Remerciement*

*Table des matières*

*Liste des figures*

*Liste des abréviations*

### CHAPITRE INTRODUCTIF: Problématique et méthodologie

#### D'approche

Motivation

Problématique

Hypothèses de recherche

Les objectifs de recherche

Méthodologie d'approche

### CHAPITRE I: Approche conceptuelle

#### 1. Définition des concepts

1.1. La ville.....	1
1.2. L'environnement.....	2
1.3. Le quartier.....	2
1.4. Projet urbain.....	3
1.5. Dynamisation urbaine.....	3
1.6. L'amélioration urbaine.....	4
1.8. Couture urbain.....	4
1.9. L'attractivité de la ville (la ville créative).....	4
1.10. La culture urbaine .....	5
1.11. Le champ culturel.....	5
1.12. Le développement durable .....	5

#### 2. notions requise :

##### 2.1. La culture

<b>Généralité.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3. L’Action culturelle.....</b>	<b>7</b>
<b>2.4. Le projet culturel.....</b>	<b>8</b>
<b>2.5.L’équipement culturel .....</b>	<b>8</b>
<b>2.6. La socio-culture .....</b>	<b>8</b>
<b>2.7. Diversité culturelle.....</b>	<b>9</b>
<b>2.8. La mixité sociale.....</b>	<b>9</b>
<b>2.9. La culture et le développement durable .....</b>	<b>9</b>
<b>2.10. La culture et la mondialisation.....</b>	<b>10</b>
<b>2.11. La culture et les NTICs.....</b>	<b>10</b>

**3. genèse de la culture :**

<b>3.1. Dans le monde.....</b>	<b>12</b>
<b>3.2. En Algérie.....</b>	<b>13</b>
<b>3.3. En Constantine.....</b>	<b>14</b>

**CHAPITRE II: approche analytique**

<b>1. But de l’analyse .....</b>	<b>15</b>
<b>2. Les exemples livresques .....</b>	<b>15</b>
<b>3. Les exemples existants .....</b>	<b>15</b>
<b>4. Fiche technique .....</b>	<b>15</b>
• <b>Centre culturel Paul Klee .....</b>	<b>15</b>
• <b>Le centre culturel Marie Tjibaou .....</b>	<b>15</b>
• <b>Une annexe de la maison de la culture Ali mendjli .....</b>	<b>16</b>
• <b>Centre culturel el Amir Khaled a Ain Beida Oum el Bouaghi. ....</b>	<b>16</b>
• <b>Palais la culturel « Imama » Tlemcen .....</b>	<b>16</b>

**CHAPITRE III: Analyse du terrain**

<b>1. Présentation de la ville de Constantine .....</b>	<b>18</b>
<b>1.1. La situation .....</b>	<b>18</b>
<b>1.2. La topographie de la ville .....</b>	<b>19</b>
<b>1.3. Justification du choix .....</b>	<b>19</b>

<b>2. Présentation de la cité Zouaghi .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2. Localisation de la cité Zouaghi .....</b>	<b>21</b>
<b>2.3. Les limites de la cité Zouaghi .....</b>	<b>21</b>
<b>3. Présentation de l'aire d'étude: (terrain + environnement immédiat) .....</b>	<b>22</b>
<b>3.1. Accessibilité.....</b>	<b>22</b>
<b>3.2. Le terrain (forme et surface, Délimitation et limite) .....</b>	<b>23</b>
<b>3.3. Présentation physique du site.....</b>	<b>24</b>
<b>3.4. La climatologie .....</b>	<b>26</b>
<b>3.5. Accessibilité .....</b>	<b>28</b>
<b>3.6. Le vue panoramique .....</b>	<b>28</b>
<b>4. Synthèse .....</b>	<b>29</b>

## **CHAPITRE IV: Approche programmatique**

<b>1. Introduction.....</b>	<b>31</b>
<b>2. Définition du programme .....</b>	<b>31</b>
<b>3. Tableau de programme.....</b>	<b>31</b>
<b>1.1 Description fonctionnelle et spatiale des besoins et organisation des espaces.....</b>	<b>32</b>
<b>1.2 Programme de base .....</b>	<b>35</b>
<b>1.3 Programme Surfacique .....</b>	<b>35</b>
<b>4. Synthèse .....</b>	<b>37</b>

## **CHAPITRE V : La programmation**

<b>1. Présentation générale de l'opération</b>	
<b>1.2 Nature de l'opération.....</b>	<b>38</b>
<b>1.3 Les objectifs (hiérarchisés) de l'opération .....</b>	<b>38</b>
<b>2. L'affirmation de l'opportunité et de la faisabilité de l'opération</b>	
<b>2.1 La programmation .....</b>	<b>39</b>
<b>2.2 Etude d'opportunité .....</b>	<b>40</b>
<b>2.3 Etude de faisabilité .....</b>	<b>40</b>

### **3. Organisation de la maitrise d'ouvrage**

#### **3.1 Les étapes préalables de projet .....43**

*Bibliographie*

*Annexe*

*Résumé*

الملخص

## **RESUMER**

L'activité culturelle constitue aujourd'hui à la fois une activité fondamentale, génératrice d'emploi et d'importantes richesses et un facteur de développement local du territoire d'accueil.

La culture à Constantine revêt un sens de diffusion particulier, car les équipements culturels qui existent aujourd'hui ne peuvent pas remplir les besoins du public, en matière de leur nombre de places, leurs qualités de services proposés et leur situation est emplacement dispersé même que certains sont inconnus pour la majorité du public, aussi de vue du rayonnement que ces équipements couvrent, qui est très grand par rapport à leur capacité.

Dans ce mémoire, nous avons abordé le thème de la culture à travers lequel nous avons étudié les potentialités dont dispose cette ville. Après l'analyse des données recueillies, nous sommes arrivés aux constats suivants : la ville est un passage obligé des différentes destinations, recèle des trésors historiques, et culturels.

Alors il faut programmer des équipements selon des critères qualitatifs en respectant les données actuelles qui permettront le dialogue avec une ville dans un cadre dynamique aussi pour répondre aux besoins des habitants, afin de programmer un projet d'actualité qui suscite un débat intellectuel qui reste expansif et passionnant.

C'est pour quoi on a choisi d'intégrer notre conception au site de Zouaghi qui nous permet de relier la vieille ville avec la ville nouvelle par un espace culturel, et là de coopération entre les différents acteurs de l'activité permettront d'assurer la qualité et le développement mutuel avec des retombées positives pour la communauté. Enfin, à travers ce travail on peut réaliser une bonne intégration dans le domaine dynamique culturel.

## LES MOT CLE :

Constantine, diffusion, dynamique, intégration, espace culturel.

### الملخص:

النشاط الثقافي هو اليوم عبارة عن أنشطة أساسية وفرص عمل وتوليد لثروة كبيرة وعامل في التنمية المحلية لأرض الوطن.

الثقافة في قسنطينة يغطي اتجاه معين من الانتشار، المرافق الثقافية الموجودة اليوم لا تستطيع أن تلبي احتياجات الجمهور، من حيث عدد المقاعد المعروضة و الخدمات و فرقت مواقعها المتفرقة وبعضها الغير معروف لغالبية الجمهور، أيضا وجهات النظر المتوجهة إليها التي تغطيها، و التي بدورها كبيرة جدا بالنسبة لقرتها.

في هذه المذكرة، والتي تناولنا فيها موضوع الثقافة التي من خلالها قمنا بدراسة الإمكانيات المتاحة لهذه المدينة. وبعد تحليل البيانات التي تم جمعها، وصلنا إلى الاستنتاجات التالية: المدينة معبر لا بد منه لجهات مختلفة، فهي تخفي الكنوز التاريخية والثقافية. لذلك يجب برمجة المعدات وفقا لمعايير النوعية لاحترام البيانات الحالية التي ستمكن الحوار مع المدينة في إطار حيوي و أيضا الاستجابة لاحتياجات السكان، لكن مع التفكير في تصور و إدراك المواطن.

لهذا يجب برمجة المعدات وفقا لمعايير النوعية واحترام ركائز المشروع لاحتياجات السكان، لبرمجة مشروع حالي يثير النقاش الفكري و يبقى مشروع توسعية وإثارة.

لهذا السبب اخترنا دمج التصميم في موقع زواغي الذي يسمح لنا بربط البلدة القديمة مع المدينة الجديدة بالفضاء الثقافي، وهذا بالتعاون بين مختلف الجهات الفاعلة في النشاط و ضمان الجودة والتنمية المتبادلة مع الآثار الإيجابية للمجتمع. وأخيرا، من خلال هذا العمل يمكننا تحقيق الاندماج الجيد في المجال الحيوي الثقافي.

### الكلمات المفتاحية :

قسنطينة، التوزيع، التكامل، الاندماج، الفضاء الثقافي.