

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME : ESSAI D'UNE CONSTRUCTION

DURABLE SUSPENDUE A VOCATION

TOURISTIQUE

Sujet : Centre de vie à Constantine.



Dirigé par:

Mme. Saliha Abdou

Présenté par :

Kemchi Esma

Présidente du jury : Mme. Bencheffif. M

MCA

Univ Ctne 3

Encadreur : Mme. Abdou. S

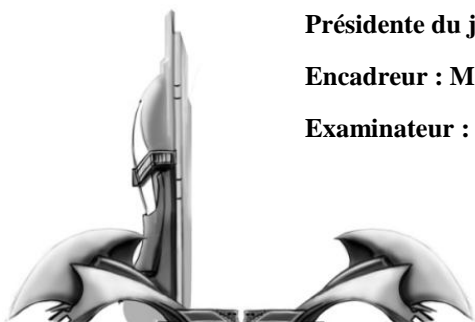
Professeur

Univ Ctne 3

Examineur : Mr. Aissani. Y

MAA

Univ Ctne 3



Année Universitaire 2016/2017
Session : juin

Résumé:

Le « centre de vie » est un équipement de culture et de loisir à vocation touristique. Il s'implante en haut du « Vieux rocher de Constantine » lieu emblématique de Constantine, qui se détache du massif de Sidi M'Sid.

Ce site historique se retrouve aujourd'hui sous-exploité au regard de son potentiel. Je propose Un centre de vie, durable et suspendu, à vocation touristique, pour répondre à la problématique de la revalorisation de cette falaise, dans le cadre d'une stratégie de développement durable de Cette ville, en exploitant ses atouts à travers une architecture des falaises.

Le projet prend la forme d'une greffe qui s'accroche au rocher, l'exploitant ainsi comme un support accueillant le programme du projet, et autant qu'un paysage de refond spectaculaire qui donne une 4eme dimension à ce projet. La philosophie de ce projet émerge de la relation intime entre ce dernier et le paysage dans lequel il évolue, et sa forme repose sur des concepts inspirés de ce paysage.

Les panoramas qu'offre ce site sont exploités, notamment son orientation et sa position en tant que ressources énergétiques. Cette proposition implique aussi une réflexion autour de l'intégration au sein du projet d'architecture, les ressources culturelles, sociales et environnementales présentes sur le site pour répondre à nos questionnements sur la revalorisation de ce site.

L'architecture falaise s'accroche au vieux rocher de Constantine pour le ressusciter...

Mots-clés: Développement durable, architecture falaise, durabilité, énergies renouvelables, matériaux propre, Constantine, vieux rocher, revalorisation, tourisme durable, culture, loisirs.

Table des matières :

Résumé	
Remerciement	
Plan de travail	
Liste des figures	
Introduction générale	12
La problématique :	16
Hypothèses	18
Objectifs	18
Méthodologie de recherche	19
Structure du mémoire:	20
Partie I. APPROCHE THEORIQUE : L'architecture falaise, un choix logique pour le durable de la ville de Constantine :	
Chapitre I : La stratégie de développement durable de la ville de Constantine :	
Introduction	
I.1. Définition du développement durable	23
I.2. La culture, 4 ^{ème} pilier du développement durable	24
I.3. Objectifs du développement durable	25
Conclusion	26
Chapitre II : L'architecture falaise, un instrument de revalorisation des sites touristique de Constantine	
Introduction	28
II.1. L'architecture suspendue, une réponse à la revalorisation du « vieux rocher »	30
II.1.1. Origines de l'architecture suspendue	30
II.1.2. Architecture mobile et évolutive	30
II.1.3. Le principe de la ville spatiale	32
II.1.4. Exemple d'application de l'architecture mobile	33

Conclusion	64
Partie II. APPROCHE PRATIQUE: L'architecture falaise, un choix logique pour le durable de la ville de Constantine	
Chapitre I : APPROCHE ANALYTIQUE	
I.1. Approche thématique : Construction du thème	67
I.1.1. Le cadre de réflexion	67
I.1.2. L'enchaînement des idées	67
I.2. Approche programmatique	69
I.2.1. Définition des Composantes du projet	70
I.2.2. Analyse des exemples	71
I.2.3. Détermination des éléments du programme	80
I.3. Choix et analyse du site	84
I.3.1. Choix du site	84
I.3.2. Analyse du site	85
I.4. La philosophie du projet	92
I.4.1. L'idée du projet	92
I.4.2. Définition de l'intégration	92
I.4.3. Les concepts du projet	94
I.4.4. Le processus de génération de la forme	94
I.4.5. Catalogue d'idée	96
Chapitre II : APPROCHE CONCEPTUELLE	
II.1. Le schéma de principe	105
II.2. La mise en forme du projet	107
II.3. L'aspect technique de l'architecture falaise pour répondre aux hypothèses de la recherche	108
Conclusion générale	108
Références bibliographique	

