

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

**UNIVERSITE SALAH BOUBNDIR**



**FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre :....

Série :... ..

**Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture**

**Filière :** Architecture

**Spécialité :** Réhabilitation durable du  
patrimoine architecturale et urbain

**LA SAUVGARDE ET LA MISE EN VALEUR DE LA RUE A  
VALEUR PATRIMONIALE**

**Cas de la rue SI Abdellah BOUHROUM, CONSTANTINE**

**Devant le jury :**

Président : MAGHNOUS Zahia.

Examineur : KOREICHI Choubeila.

Encadreur : MEROUANI Yamina.

**Présenté par :** M<sup>elle</sup> HAMMOUDI Rayene.

*Année Universitaire 2016/2017*

**TABLE DES MATIERES**

**CHAPITRE INTRODUCTIF**

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCTION                              | 02 |
| PROBLÉMATIQUE                             | 04 |
| HYPOTHESE DE L'ETUDE                      | 05 |
| METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE              | 06 |
| A-PREMIERE PARTIE : APPROCHE THEMATIQUE   | 06 |
| B-DEUXIEME PARTIE : APPROCHE ANALOGIQUE   | 06 |
| C-TROISIEME PARTIE : APPROCHE ANALYTIQUES | 06 |
| D-QUATRIEME PARTIE : PHASE PROJECTUELLE   | 07 |

**CHAPITRE I : : DEFINITIONS DES CONCEPTS**

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCTION                                  | 09 |
| 2. LA NOTION DU PATRIMOINE                       | 09 |
| 2.1 DEFINITION DU PATRIMOINE                     | 09 |
| 3. DIFFERENTS TYPES DE PATRIMOINE                | 11 |
| 3.1. CULTUREL                                    | 11 |
| 3.1.1. Patrimoine culturel matériel              | 11 |
| 3.1.2. Patrimoine culturel immatérielle          | 12 |
| 3.2. NATUREL                                     | 12 |
| 4. LE PATRIMOINE ET LA MEMOIRE                   | 13 |
| 5. APERCU HISTORIQUE SUR LA NOTION DU PATRIMOINE | 13 |
| 6. LES COMPOSANTES DU PATRIMOINE                 | 14 |

|  |    |
|--|----|
| 7. LE PATRIMOINE ALGERIEN  | 15 |
| 8. LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET URBAIN   | 16 |
| 8.1. LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL   | 16 |
| 8.2. LE PATRIMOINE URBAIN  | 17 |
| 8.2.1. LES CARACTERISTIQUES D'UN PATRIMOINE URBAIN                                 | 18 |
| 8.2.2. LES DIFFERENTS TYPES DE PATRIMONINE URBAIN                                  | 19 |
| 9. VALEURS DU PATRIMOINE   | 19 |
| 10. LES OPERATIONS DE TRAITEMENT DU PATRIMOINE                                     | 20 |
| 11. LA SAUVGARDE ET LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE                                | 20 |
| 12. LES LOIS ET CONVENTIONS INTERNATIONALES EN MATIERE DE SAUVEGARDE DU PATRIMOINE | 21 |
| 12.1 La charte d'Athènes   | 21 |
| 12.2 La charte de Venise   | 22 |
| 12.3 La convention du patrimoine mondial   | 22 |
| 12.4 Loi 98-04 du 15 juin 1998   | 23 |

## **CHAPITRE II : APPROCHE DES ESPACES PUBLICS URBAINS**

|  |    |
|--|----|
| 1. INTRODUCTION  | 26 |
| 2. DEFINITION DU CONCEPT DE L'ESPACE PUBLIC                  | 26 |
| 3. FORMES DE L'ESPACES PUBLIC                                | 26 |
| 4. FONCTIONS ET USAGES DES ESPACES PUBLICS                   | 27 |
| 5. LE MOBILIER URBAIN DANS L'ESPACE PUBLIC                   | 27 |
| 5.1 LES DIFFERENTES FONCTIONS DU MOBILIER URBAIN             | 28 |
| 5.2 LES DIFFERENTES CATEGORIES DE MOBILIER URBAIN            | 28 |
| 6. LES CINQ ELEMENTS DE LA FORME URBAINE PERCU SELON K.LYNCH | 31 |
| 6.1. LES VOIES   | 32 |
| 6.2. LA RUE  | 32 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 6.3. ROLES DE LA RUE                | 33 |
| 6.4 TYPOLOGIE DES VOIES             | 34 |
| 7. DEFINITION DE LA RUE AUJOURD’HUI | 34 |
| 7.1. LA RUE-LIE                     | 34 |
| 7.2. LA RUE SAUVAGE                 | 35 |
| 7.3. LA RUE-POLIS                   | 35 |
| 8. ESPACE PUBLIC DE LA MEDINA       | 35 |
| 9. CONCLUSION                       | 36 |

### **CHAPITRE III : ETUDES DES EXEMLES DES INTERVENTIONS SUR L’ESPACE PUBLIC**

|  |    |
|--|----|
| I. LA PLACE Djemââ El-Fna DANS LA MEDINA A Marrakech                     | 38 |
| II. LA REQUALIFICATION D’UNE RUE COMMERÇANTE : L’EXEMPLE DE TOURNUS (71) | 44 |

### **CHAPITRE IV : L’ESPACE PUBLIC DE LA MEDINA DE CONSTANTINE, CAD D’ETUDES RUE SI ABDEALLAH BOUHROUM**

|   |    |
|---|----|
| 1. INTRODUCTION                                   | 54 |
| 2. LA RUE SI ABDELLAH BOUHROUM (Ex Rue DAMREMONT) | 54 |
| 2.1 HISTORIQUE                                    | 54 |
| 2.1.1 EPOQUE ROMAINE                              | 54 |
| 2.1.2 EPOQUE OTTOMANE : 1522-1837                 | 55 |
| 2.1.3 EPOQUE COLONIALE : 1837 -1962               | 57 |
| 3. PRESENTATION DE LA RUE SI ABDELLAH BOUHROUM    | 60 |
| 3.1 LOCALISATION                                  | 60 |
| 3.2 ACCESSIBILITE ET VOIRIE                       | 61 |
| 3.2 ENNVIRONNEMENT IMMEDIAT                       | 62 |
| 3.3 HAUTEURS DE CONSTRUCTIONS                     | 63 |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 3.4 TYPOLOGIE DU BATI      | 64        |
| 3.5 ANALYSE SEQUENTIELLE   | 65        |
| PREMIERE SEQUENCE          | 66        |
| DEUXIEME SEQUENCE          | 66        |
| TROISIEME SEQUENCE         | 67        |
| 4. ETAT DES LIEUX          | 68        |
| 4.1 ETAT DE LA VOIRIE      | 68        |
| 4.2 ETAT DES FAÇADES       | 69        |
| 5. CONCLUSION              | 70        |
| <b>CONCLUSION GENERALE</b> | <b>72</b> |

## **Résumé**

La ville est l'espace où l'on vit, par où on passe, où l'on se rencontre. C'est dans cet espace que se tissent des liens, ou tout simplement, là où l'on se côtoie anonymement. C'est d'abord un lieu qui favorise la rencontre et la discussion. La ville transmet son identité et ses valeurs par le biais de son centre historique notamment par son espace public.

A travers l'histoire, les espaces publics urbains ont toujours été le support de pratiques sociales et lieux d'échanges entre les personnes. Conçus de diverses formes, leurs usages reflétaient les cultures locales. Aujourd'hui, Ils subissent différentes mutations qui se lisent, tant dans leur valeur symbolique, qu'à travers leurs fonctions et leurs usages.

La Rue constitue une partie importante du patrimoine urbain que ce soit d'un point de vue patrimonial, social et économique,

La rue Si Abdellah BOUHROUM est une permanence, un élément patrimoine qui a persisté dans le temps et qui est resté jusqu'à nos jours, la notion de cette rue change .Et en changeant de vocation, elle perd de ses valeurs qui nécessite une intervention urgente pour sa sauvegarde et sa mise en valeur.

**Mots clé :** Espace public, Rue, Permanence, Secteur sauvegarder, Sauvegarde, Mise en valeur, Valeur patrimoniale.

## **Abstract**

The city is the space where one lives, where one passes, where one meets. It is in this space that bonds are created, or simply, where one meets anonymously. It is first and foremost a place that promotes meeting and discussion. The city transmits its identity and values through its historical center, notably through its public space.

Throughout history, urban public spaces have always been the support of social practices and places of exchange between people. Designed in various forms, their uses reflected local cultures. Today, they undergo various mutations that are read, both in their symbolic value and in their functions and uses.

The Street constitutes an important part of the urban heritage, from a patrimonial, social and economic point of view,

The street Si Abdellah BOUHROUM is a permanence, a heritage element that has persisted in time and which has remained until today, the notion of this street changes. And by changing its vocation, it loses its values which requires intervention Urgent for its safeguarding and development.

**Keywords:** Public space, Street, permanence, Protected sector, Safeguarding, Development, Heritage value.

المدينة هي المساحة التي نعيش فيها، حيث نذهب، حيث نلتقي. وفي هذا الفضاء يتم بناء العلاقات. هو في المقام الأول مكان للقاء والنقاش. المدينة تنقل هويتها وقيمتها من خلال مركزها التاريخي بما في ذلك من خلال الفضاء العام لها

على مر التاريخ، كانت المساحات العامة في المناطق الحضرية التي تدعم الممارسات الاجتماعية وأماكن الاحتكاك بين الناس. أشكال مختلفة تصميم، تستخدم لعكس الثقافات المحلية. اليوم، هي تخضع التحولات المختلفة التي تقرأ، سواء في قيمتها الرمزية و من خلال وظائفها واستخداماتها

الشارع هو جزء مهم من التراث العمراني سواء من جهة التراث اوالناحية الاجتماعية والاقتصادية،

الشارع سي عبد الله بوهروم استمرارية ، وهو عنصر التراث الذي استمر على مر الزمن، وبقي حتى اليوم، ومفهوم هذا الشارع يتغير. وبتغيير الوظيفة، فإنه يفقد قيمته لذلك فإنه يتطلب تدخل عاجل لحماية وتنمية

**الكلمات المفتاحية:** الفضاء العام، شارع، إستمرارية، قطاع محفوظ، حماية، اظهار القيمة، قيمة التراث .