

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

UNIVERSITE DE CONSTANTINE 03



FACULTE D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

DEPARTEMENT D'URBANISME

N° d'ordre :... ..

Série :... ..

**MEMOIRE DE FIN D'ETUDE POUR L'OBTENTION DU DIPLOME DE:
MASTER II**

Filière : Urbanisme
l'architecture

Spatialité : Urbanisme pour

Thème:

**L'EMBELLISSEMENT DE L'AXE ROUTIER DU
SECTEUR BOUMEZOUG PAR UN ART URBAIN
IDENTITAIRE.**

Dirigé par :
Mm. ZEBIRI Hassiba
Nidal

Présenté par :
Melle. BAIRA

Année universitaire: 2015/2016

Session : Juin 2016

Résumé

Nous devons en parler de crainte que, notre environnement se vide de beauté et que l'histoire nous en veuille pour avoir marqué le patrimoine national de laideurs. L'art public en Algérie est loin d'accomplir sa fonction, il ne s'agit pas de poser l'objet plastique sur le chemin du passant. C'est une responsabilité culturelle et sociale.

A cet effet, le souci majeur de cet écrit est de soulever la question de l'art urbain en Algérie et d'inciter à une prise en charge savante et rationnelle de cet outil d'embellissement effectif des espaces publics.

Pour étudier à fond l'état de l'art urbain et situer leur importance chez les habitants nous avons pris un cas d'étude ; le quartier Boumerzoug.

L'étude de l'état de fait de son axe et ses espaces publics, avec l'enquête sociologique avec ses habitants nous permettra de déterminer les carences et les souhaits et pouvoir proposer des espaces publics beaux, signifiants qui pourraient améliorer l'image de l'axe et serviraient comme exemple pour l'amélioration des autres espaces publics de la ville.

Mots clés : l'embellissement, l'environnement, le quartier, espaces publics, l'art urbain.