

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT : D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire de Master

*Filière : Architecture.*

*Spécialité : Maitrise d'ouvrage architecturale et urbaine.*

**ACTIVITES CULTURELLES ET PROMOTION SOCIALE.**  
Centre culturel –Ville nouvelle Ali Mendjeli.

*Dirigé par :*

*Mme ARIANE Houria.*  
*MC « A ».*

*Présenté par :*

*Melle ZAIOUNE Narimane .*

*Année universitaire 2016/2017.*

## Table des matières

Dédicace	
Remerciements	
Motivation	
Problématique	
Hypothèses	
Objectifs	
Méthodologie de recherche	
Structure du mémoire	
<b>Chapitre I : Approche théorique :</b>	
A. Définition.....	2
1-La culture.....	2
1-1-La Culture Individuelle .....	3
1-1-1- La Culture Savante .....	3
1-2-La Culture Collective .....	3
2- Le rapport : Ville / Culture.....	4
3- Le rapport : Développement durable / Culture .....	4
4 -La diversité culturelle.....	4
5 - Le « Vivre ensemble » et la culture .....	5
6 -La culture et la société.....	5
7 -L'activité culturelle .....	6
7-1 - La création.....	6
7-2- La formation.....	6
7-3 -La diffusion .....	6
7-4- La communication.....	7
7-5 - L'exposition culturelle.....	7
7-6 - L'animation culturelle.....	7
8-Le champ culturel.....	9
9 - La mixité publique et sociale.....	9
10 -Le centre socio-culturel.....	9
11 - Les NTICs.....	10
12 - Le processus de démocratisation de la culture.....	10
13 -L'équipement public .....	11
14 - Type d'équipement culturel.....	11
14-1 - Le palais de la culture.....	11
14-2 -La maison de la culture.....	11
14-3 -Le complexe culturel.....	12
14-4 -Le Centre culturel.....	12
14-5 -Pôle culturel.....	12
14-6 - Centre d'art.....	13
14-7 - Palais de congrès.....	13
14-8 -La bibliothèque publique.....	13
14-9 - Musée.....	14
15-Classification des équipements.....	14
15-1 -La taille.....	14

15-2- La notoriété.....	14
15-3 -Les fonctions.....	15
16-L'événement culturel.....	15
B -l'évolution de la culture.....	16
B -1-Histoire de la culture à travers le temps.....	16
1-a- La cité grecque « l'Agora ».....	16
1-b-Le forum romain.....	16
1-c - Les places publiques de la ville médiévale.....	17
1-d-la cité islamique.....	17
1-e -La révolution industrielle.....	17
B-2- la culture en Algérie.....	17
2-a-La Période Antique.....	17
2-b-La Période Islamique.....	17
2-b-La Période Islamique.....	19
2-e-La Période Post Coloniale.....	19
B-3-La culture à Constantine.....	19

## **Chapitre II : Approche analytique**

Introduction.....	21
1-Le nouveau centre culturel d'Azazgaà TiziOuzou.....	21
-Une fiche technique.....	21
-Une justification du choix.....	21
-La localisation du projet.....	21
-L'accessibilité.....	21
-La volumétrie.....	21
-Les façades.....	21
-Les composantes du projet.....	21
-Le mode constructif.....	21
-Une synthèse.....	21
2- Le pôle culturel « étonnants voyageurs »à Saint-Malo (France).....	22
-Une fiche technique.....	22
-Une justification du choix.....	22
-La localisation du projet.....	22
-L'accessibilité.....	22
-La volumétrie.....	22
-Les façades.....	22
-Les composantes du projet.....	22
-Le mode constructif.....	22
-Une synthèse.....	22
3-Le centre national d'art et de culture (georgepompidou).....	22
-Une fiche technique.....	22
-Une justification du choix.....	22
-La localisation du projet.....	22
-L'accessibilité.....	22
-La volumétrie.....	22

-Les façades.....	22
-Les composantes du projet.....	22
-Le mode constructif.....	22
-Une synthèse.....	22
4-Palais de culture « Moufdi Zakaria ».....	23
-Une fiche technique.....	23
-Une justification du choix.....	23
-La localisation du projet.....	23
-L'accessibilité.....	23
-La volumétrie.....	23
-Les façades.....	23
-Les composantes du projet.....	23
-Le mode constructif.....	23
-Une synthèse.....	23
5-La cite des sciences et de l'industrie de la villette.....	23
-Une fiche technique.....	23
-Une justification du choix.....	23
-La localisation du projet.....	23
-L'accessibilité.....	23
-La volumétrie.....	23
-Les façades.....	23
-Les composantes du projet.....	23
-Le mode constructif.....	23
-Une synthèse.....	23

### **Chapitre III : Approche programmatique**

Introduction.....	25
1-Définition de programmation.....	25
1-1-Programmation architecturale.....	25
1-2-Programmation urbaine.....	25
2-Les Etape De La Programmation.....	26
2-1- Des études pré opérationnelles.....	26
2-2-Des études opérationnelles.....	26
3-La démarche de programmation.....	26
3-1-Définition de l'équipement choisi.....	26
3-2-Nécessité de programme, prescription technique et norme.....	27
3-3-Spécificité fonctionnel.....	28

### **Chapitre IV: analyse terrain d'intervention**

A-Etude de faisabilité.....	30
B-Etude d'opportunité.....	31
1-Le processus de développement de la ville de Constantine.....	32
1-1 - Eta avant 1837.....	32
1-2- Période coloniale.....	33
1-3- Après l'indépendance.....	33

1-4 - Tendances d'urbanisation et les modes d'extension future de la ville de Constantine.....	33
2 -La naissance de la ville nouvelle Ali Mendjeli.....	34
3 - Présentation de la ville nouvelle.....	34
4-1-Situation de la Ville Nouvelle Ali Mendjeli.....	35
4-2-La conception de Ville Nouvelle Ali Mendjeli.....	36
4-3 - L'étude de l'accessibilité à la ville nouvelle « Ali Mendjeli ».....	37
4-4- choix de terrain d'intervention.....	37
4-5-Présentation de l'unité de voisinage (l'U.V 13).....	37
4-6-Analyse du terrain d'intervention.....	38
4-6-1- Situation du terrain.....	38
4-6-2-Forme Superficie et Forme.....	39
4-6-3-Environnement immédiat.....	39
4-6-4-Morphologie du terrain.....	39
4-6-5-Le climat.....	40
a- Les vents dominants.....	40
b- Ensoleillement.....	41
c- les températures.....	41
d- Pluviométrie.....	41
4-6-6-L'accessibilité.....	42
4-6-7 : panorama de terrain d'intervention.....	43
5-Synthèse.....	43
6-Les surfaces.....	44
<b>Bibliographie</b> .....	51
<b>Résumer</b> .....	55

## **Les Intentions :**

### **Intention N°1 :**

Donner un cachet au projet par le volume, la forme et les dimensions, spécifiques et attractifs.

L'utilisation d'éléments qui attirent les visiteurs et de là les sensibilisent vis-à-vis de leur culture et l'usage de la technologie pour marquer son temps et des volumes complexes pour un enrichissement de la volumétrie d'ensemble. Une approche des façades par des volumes riches et des traitements conséquents attractifs. Les formes spatiales doivent refléter les fonctions.

### **Intention N°2 :**

Par rapport au flux, nous avons essayé d'organiser les composantes du projet pour assurer une fluidité dans la circulation.

Tout en les regroupant autour d'une esplanade considérée comme une rue culturelle pour le regroupement des utilisateurs et la distribution vers les autres espaces des diverses unités spatio-fonctionnelles.

### **Intention N°3 :**

L'équipement doit être intégré au site par les aménagements extérieurs qui reflètent la continuité des fonctions intérieures tel que des espaces d'exposition à l'extérieur, des espaces verts, des créations de microclimats, des points d'eau, des aménagements pour la rencontre et la détente.

### **Résumer :**

Lorsque l'on parle de l'identité d'un peuple, on désigne toujours sa culture. La culture est un concept ambigu, qui dépend du mode de vie, des traditions, des pratiques sociales, en effet la culture est un tout vital difficile à décomposer.

La culture un élément structurel ayant le potentiel de changer l'aspect de la société.

Aujourd'hui on assiste à une révolution technologique dans le monde induite par l'informatique et les nouveaux moyens de télécommunication, qui ont bouleversé ces dernières années notre mode de vie, due à la rapidité de diffusion de l'information. Pour évolue le phénomène culturel, qui devient la racine du développement et du progrès.

L'une des objectifs principaux de l'organisation d'un évènement culturel, est bien sûr la diffusion de la culture, Avec la technologie moderne, principalement l'usage des NTICs. L'évènement culturel est aussi un outil majeur de socialisation, de développement de territoire et de vitalité des villes. La culture est la racine du développement et du progrès.

La ville de Constantine, à l'instar des autres villes algériennes n'a pas échappé à la crise culturelle. Elle est reconnue comme ville historique. de tous les atouts culturels. Cet événement est un facteur ce qui contribué le développement et de la réalisation des équipements culturels.

Un édifice culturel implanté dans la ville de Constantine Pour récupérer l'aire culturelle dissipée depuis longtemps, et dire que la terre de Cheikh ABD El Hamid Ibn BADIS restera une aire de culture, du goût de liberté comme elle à toujours été.

**Les mots clés :** La culture -édifice culturel-phénomène culturel- ville- technologie - développement urbain- ville de Constantine.

## الملخص :

بالحديث عن هوية الناس، فإنه يشير دائما إلى ثقافتها. الثقافة هي مفهوم غامض، والذي يعتمد على نمط الحياة والتقاليد والممارسات الاجتماعية، في الواقع الثقافة هي حيوية للغاية من الصعب أن تتحلل.

الثقافة عنصر هيكلية له القدرة على تغيير وجه المجتمع.

و في الوقت الحالي نشهد ثورة تكنولوجية حديثة تمثلت في أجهزة الكمبيوتر و وسائل و طرق الاتصالات الجديدة، التي اقتحمت في السنوات الأخيرة أسلوبنا في الحياة، ويرجع ذلك إلى حداثة المعلومات و التطور التكنولوجي. من أجل تغيير ظاهرة الثقافة التي بالأساس هي جذر التنمية والتقدم.

من بين الأهداف الرئيسية لتنظيم حدث ثقافي، هو بالطبع نشر الثقافة، و دمجها بالتكنولوجيا الحديثة، وعلى رأسها استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. الحدث الثقافي أساس النشأة الاجتماعية، و تطوير الأراضي وحيوية المدن. لأن الثقافة هي جذور التنمية والتقدم.

مدينة قسنطينة مثل المدن الجزائرية الأخرى لا مفر لها من الأزمة الثقافية. بالأساس هي معروفة على أنها مدينة تاريخية. باحتوائها على جميع الأصول الثقافية. هذا الحدث هو العامل الذي ساعد على تطوير وتنفيذ المرافق.

الشيخ حامد ابن باديس ABD والبناء الحضاري وتقع في مدينة قسنطينة لاسترداد المنطقة الثقافية تبدد منذ زمن طويل، وأن الأرض لا تزال منطقة النمو، طعم الحرية كما كان دائما

بانجاز بناء ثقافي في مدينة قسنطينة، ما هو إلا عامل لاسترداد مدينة ثقافية تبددت منذ زمن طويل، و إن ارض الشيخ عبد الحميد ابن باديس لا تزال منطقة الثقافة في طعم الحرية كما كانت دوما.

**الكلمات المفتاحية:** الثقافة-المبنى الثقافي-الظاهرة ثقافية-المدينة- التكنولوجيا - التطور العمراني- قسنطينة.