

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

**Le Déconstructivisme Un Outil Pour Un Droit
De Mémoire Et Un Devoir D'immortalisation**

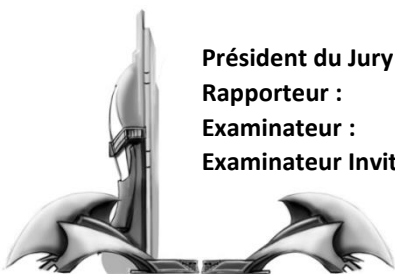
Sujet :

Musée Des Immortels A Sétif



Dirigé par:
Pr. CHAUCHE Salah

Présenté par :
Hamraoui Abderrahim



Président du Jury :
Rapporteur :
Examineur :
Examineur Invité :

Professeur Univ. Constantine 3
Professeur Univ. Constantine 3
Maître de Conférences (A) Univ. Constantine 3
Maître de Conférences (A) Univ. Batna

Année Universitaire 2016/2017
Session : juillet

Objectifs	5
Objet de recherche	5
Méthodologie	6
La structure du mémoire	7
Partie I : Partie Conceptuelle	8
Chapitre 1 : L' histoire, un véritable programme pour le musée	8
Introduction	8
I.1. La notion du musée	9
I.1.1.Qu'est-ce qu'un musée ?.....	9
I.1.2. Types de musées.....	9
I.1.2.A. musée central :	9
I.1.2.B. musée de l'histoire et des antiquités :	9
I.1.2.C. musée des arts :	9
I.1.2.D. musée d'ethnographie :	10
I.1.2.E. musée des sciences naturelles :	10
I.1.2.F. musée des sciences et des techniques :	10
I.1.2.G. musée régional :	10
I.1.2.H. musée spécialisés :	10
I.1.3. Historique	10
I.1.4. L'impact environnemental d'un musée.....	11
I.1.2. Quand un lieu d'exposition doit devenir un lieu de recueillement.....	12
I.1.3. La présence de l'histoire.....	13
I.3.1. Le 8 Mai une journée de Joie qui s'est tourné une journée noir	13
I.1.3.2. Espoirs déçus :	14
I.1.3.3. Une reconnaissance peu assumée.....	15
I.1.3.4. Déclarations historiques	15
I.1.4. Reconstitution des notions	16
I.1.4.1. L'homme face à La Mort	16
I.1.4.2. L'exile	18
I.1.4.3. Une déchirure dans la mémoire	18
I.1.4.4. L'immortalisation	19
Conclusion	20

Chapitre 2 : Une architecture propice pour un lieu d'affliction	21
Introduction	21
I.1. L'architecture Déconstructiviste :.....	22
I.2. La déconstruction entre la composition et la non-composition :.....	23
I.3. Les projets majeurs :.....	24
I.4. Une Architecture propice au choc	26
I.4.1. L'importance d'une architecture particulière	26
I.4.2. La forme comme expression	27
I.4.3. Une Expression original, appropriée et fonctionnelle.....	27
I.4.4. Un mystère insoluble.....	27
Conclusion	29
Partie II : Etat de l'art	30
Chapitre 3 : Daniel Libeskind :une Histoire d'une métaphore architecturale.....	31
Introduction	31
II.1.1. Le musée juif de Berlin.....	32
II.1.1. 1. L'Architecte	32
II.1.1.2. Contexte	32
II.1.1.3. Thème :.....	33
II.1.1.4. Vue du ciel :.....	33
II.1.1.5. L'extérieur :.....	33
II.1.1.6. L'intérieur :.....	34
II.1.1.7. Les plans	36
II.1.1.8. L'Axe de l'Holocauste	38
II.1.1.9. L'Axe de l'Exil.....	39
II.1.1.10. L'Axe de la Continuité.....	40
II.1.1.11. Les Vides.....	41
II.1.1.12. Le Vide de la Mémoire.....	42
Conclusion	43
Introduction	45
Chapitre 4 : Peter Eisenman : L'impasse du déconstructivisme théorique.....	46
II.2. Mémorial de l'Holocauste	46

II.2.1. L'architecte	46
II.2.2. Presentation :	46
II.2.3. Formes : qu'est-ce que je vois ?	47
II.2.4. Matières, textures.....	47
II.2.5. Lumières, couleurs.....	47
II.2.6. Lignes, formes	48
II.2.7. Techniques Comment c'est fait ?	48
II.2.8. Significations – qu'est-ce que je comprends ?	48
II.2.9. Usages.....	49
Conclusion	50
Partie III : Partie Empirique.....	51
Chapitre 5 : Le processus architectural à l'épreuve de la philosophie	51
Introduction	53
III.1.1.Le processus de création de l'Object architectural.....	54
III.1.1.1. La mort comme thème principale	54
III.1.1.2. Les 6 étapes	54
III.1.1.2. 1. L'acte d'homicide.....	54
III.1.1.2.2. La mort	54
III.1.1.2.3. LE DENI	54
III.1.1.2.4. La colere.....	55
III.1.1.2.5. Le marchandage.....	55
III.1.1.2.6. La dépression	56
III.1.1.2. L'exile comme thème principale	56
III.1.1.2.1. Expulsion	56
III.1.1.2.2. Camps.....	56
III.1.2. Les concepts.....	57
III.1.2.1. L'agressivité.....	57
III.1.2.1.1. Définition littéraire.....	57
III.1.2.1.2. Définition psychologique	57
III.1.2.1.3. Définition architecturale	58
III.1.2.2.La Spiritualité.....	58
III.1.2.2.1. Définition littéraire	58

III.1.2.2.2. Définition Philosophique.....	59
III.1.2.2.3. Définition architecturale	59
III.1.2.3. Le déracinement	60
III.1.2.3.1. Définition littéraire.....	60
III.1.2.3.2. Définition architecturale	60
Conclusion	61
Chapitre 6 : Le site...L’histoire n’est pas enterrée très profond.....	63
Introduction	65
II.2.1. La ville de Sétif, un supporte contextuelle et surtout historique.....	68
II.2.1. 2. Aperçu historique	69
II.2.1. 3. Massacres de Sétif (8 mai 1945).....	71
II.2.2. Le site	72
II.2.3. Le terrain	72
II.2.2.1. Analyse du rapport du bâtiment au site	72
II.2.2. 2. L’organisation spatial.....	72
II.2.2.3. Le bioclimatique	74
Conclusion	75
Chapitre 7 : Matière, Forme et Espace... ..	76
Introduction	78
III.3.1. Programme retenue	79
III.3.2. Schéma de principe de création.....	82
III.3.3. La mise en forme	85

Résumé

Dans cette thèse, nous nous intéressons aux relations spécifiques entre l'architecture et la philosophie dans une période bien précise de l'histoire de l'Algérie. Ou la recherche consiste en une analyse approfondie du processus de la conception architecturale approchée à partir de la philosophie bien déterminé. Le but était d'arriver à donner à la déconstruction de la conception un aspect symbolique qui incarne tous les figures de la souffrance et les cassures du peuple algérien durant la période colonial en générale a dans la période du mai 1945 en particulier, et en Algérie en générale et a Sétif en particulier.

Le processus architectural ici ne consiste en premier pas que de trouver un lien entre le style architectural et le sujet en créant une image métaphoriques puis a partir des concepts qu'on aura l'objet architectural commence a se développer ou le projet . la conception du projet est inspirés de la souffrance, la mort et la haine donc l'orientation principale est de créer une architecture émotionnelle pour arriver en fin de compte a influencer sur les visiteur de ce musée.

Mot clés : 8-8 mai 1945 – Architecture – Déconstructivisme – Architecture émotionnelle -

Histoire de l'Algérie - La mort – L'exil – Sétif -

Abstract

In this thesis, we are interested in the specific relations between architecture and philosophy in a specific period in the history of Algeria, where the research consists of an in-depth analysis of the process of architectural design approached from Philosophy. The aim was to arrive at giving the deconstruction of the conception a symbolic aspect which embodies all the figures of the suffering and the breaks of the Algerian people during the colonial period generally in the period of May 1945 in particular and in Algeria In general and in Setif in particular.

The architectural process here consist in first finding a link between the architectural style and the subject by creating a metaphorical image and then starting from the concepts one will have the architectural object begins to develop or project. The design of the project is inspired by suffering, death and hatred so the main focus is to create an emotional architecture to arrive ultimately to influence the visitors to this museum.

Keywords: 8 mai 1945 – Architecture – Deconstructivisme – Emotionnel Architecture -

History of Algeria - The death – The exile – Setif

ملخص

في هذه المذكرة ، ركزنا على العلاقات الخاصة بين العمارة والفلسفة في فترة محددة في تاريخ الجزائر. البحث هو تحليل شامل للعملية التقريبية للتصميم المعماري من فلسفة محددة وكان الهدف هو الوصول الى تصميم تفكيكي الجانب الرمزي منه الذي يجسد واهات و معانات الشعب الجزائري خلال الفترة الاستعمارية بشكل عام في الفترة صيف مايو 1945 على وجه الخصوص، وفي الجزائر عام وسطيف بالخصوص

العملية التصميمية هنا تحت في خطوة فالبداية على ايجاد رابط بين الطراز المعماري وهذا الموضوع عن طريق خلق صورة مجازية ومن المفاهيم التي لها وجوه المعماري يبدأ في تطوير أو مشروع. اين يستوحى التصميم من مفاهيم حزيمة وهاذا ما دفعنا نحو التصميم الانفعالي للوصول اخيرا الى امكانية التأثير في نفسية الزائر لهاذا المتحف.

كلمات دلالية : 8 مايو 1945 – هندسة معمارية - نمط معماري تفككي – الهندسية المعمارية الانفعالية

تاريخ الجزائر – الموت – المنفى - سطيف

Résumé

Dans cette thèse, nous nous intéressons aux relations spécifiques entre l'architecture et la philosophie dans une période bien précise de l'histoire de l'Algérie. Ou la recherche consiste en une analyse approfondie du processus de la conception architecturale approchée à partir de la philosophie bien déterminé. Le but était d'arriver à donner à la déconstruction de la conception un aspect symbolique qui incarne tous les figures de la souffrance et les cassures du peuple algérien durant la période colonial en générale a dans la période du mai 1945 en particulier, et en Algérie en générale et a Sétif en particulier.

Le processus architectural ici ne consiste en premier pas que de trouver un lien entre le style architectural et le sujet en créant une image métaphoriques puis a partir des concepts qu'on aura l'objet architectural commence a se développer ou le projet . la conception du projet est inspirés de la souffrance, la mort et la haine donc l'orientation principale est de créer une architecture émotionnelle pour arriver en fin de compte a influencer sur les visiteur de ce musée.

Mot clés : 8-8 mai 1945 – Architecture – Déconstructivisme – Architecture émotionnelle -

Histoire de l'Algérie - La mort – L'exil – Sétif -

Abstract

In this thesis, we are interested in the specific relations between architecture and philosophy in a specific period in the history of Algeria, where the research consists of an in-depth analysis of the process of architectural design approached from Philosophy. The aim was to arrive at giving the deconstruction of the conception a symbolic aspect which embodies all the figures of the suffering and the breaks of the Algerian people during the colonial period generally in the period of May 1945 in particular and in Algeria In general and in Setif

in particular.

The architectural process here consist in first finding a link between the architectural style and the subject by creating a metaphorical image and then starting from the concepts one will have the architectural object begins to develop or project. The design of the project is inspired by suffering, death and hatred so the main focus is to create an emotional architecture to arrive ultimately to influence the visitors to this museum.

Keywords: 8 mai 1945 – Architecture – Deconstructivisme – Emotionnel Architecture -

History of Algeria - The death – The exile – Setif

ملخص

في هذه المذكرة ، ركزنا على العلاقات الخاصة بين العمارة والفلسفة في فترة محددة في تاريخ الجزائر. البحث هو تحليل شامل للعملية التقريبية للتصميم المعماري من فلسفة محددة وكان الهدف هو الوصول الى تصميم تفكيكي الجانب الرمزي منه الذي يجسد واهات و معانات الشعب الجزائري خلال الفترة الاستعمارية بشكل عام في الفترة صيف مايو 1945 على وجه الخصوص، وفي الجزائر عام وسطيف بالخصوص

العملية التصميمية هنا تحت في خطوة فالبداية على ايجاد رابط بين الطراز المعماري وهذا الموضوع عن طريق خلق صورة مجازية ومن المفاهيم التي لها وجوه المعماري يبدأ في تطوير أو مشروع. اين يستوحى التصميم من مفاهيم حزيمة وهاذا ما دفعنا نحو التصميم الانفعالي للوصول اخيرا الى امكانية التأثير في نفسية الزائر لهاذا المتحف.

كلمات دلالية : 8 مايو 1945 – هندسة معمارية - نمط معماري تفككي – الهندسية المعمارية الانفعالية

تاريخ الجزائر – الموت – المنفى - سطيف