

République algérienne démocratique et populaire  
Ministère de l'enseignement supérieur  
Et de la recherche scientifique  
Université Constantine 3



Faculté : architecture et urbanisme

Département : architecture

Filière : architecture

Spécialité : réhabilitation durable du patrimoine

La restauration et la reconversion d'un monument historique  
culturel dans la citadelle d'Alger  
Cas d'étude : LE PALAIS DU DEY

Dirigé par:

Mahdid Mohamed Dia Eddine

encadré par :

Mr. Allache el Mokhtar

### Les membres du jury

 **Mme Maghousse Zahia** **\*\*examineur\*\***

 **Mr Merouani Abdelmalek** **\*\*Président\*\***

 **Mr. Allache el Mokhtar** **\*\* Encadreur\*\***

2016/2017



## Plan de travail

<b>Chapitre 01 : chapitre introductif</b> .....	10
Introduction générale : .....	11
Problématique : .....	12
Hypothèse : .....	13
Objectif : .....	14
Méthode de travail : .....	15
La première partie : .....	15
La deuxième partie : .....	15
La troisième partie : .....	16
La quatrième partie : .....	16
<b>Chapitre 2 : les définitions des notions</b> .....	17
Introduction : .....	18
<b>I. Définitions de la notion du patrimoine</b> : .....	18
<b>II. Evolution et élargissement de la notion du patrimoine</b> : .....	20
<b>III. Le patrimoine architectural</b> : .....	21
<b>1- Les biens immobiliers patrimoniaux</b> : .....	21
<b>2- Les ensembles historiques</b> : .....	22
<b>3- Les monuments prestigieux ou historiques</b> : .....	23
<b>3.1- Le monument</b> : .....	23
<b>3.2- Monuments morts et monuments vivants</b> : .....	24
<input type="checkbox"/> <b>Monuments morts</b> : .....	24
<input type="checkbox"/> <b>Monuments vivants</b> : .....	24
<b>IV. Le monument historique</b> : .....	24
<b>1. Les valeurs d'un monument</b> : .....	25
<input type="checkbox"/> <b>Conclusion</b> : .....	26
<b>V. Opérations de mise en valeurs du patrimoine architectural</b> : .....	26

<b>V.1- Définition du patrimoine architectural :</b> .....	26
<b>V.2- Opérations :</b> .....	27
<b>a) Conservation et sauvegarde :</b> .....	27
<input type="checkbox"/> <b>Conservation :</b> .....	27
<input type="checkbox"/> <b>Conservation :</b> .....	28
<input type="checkbox"/> <b>Sauvegarde :</b> .....	28
<b>b) Préservation :</b> .....	29
<b>c) La Réhabilitation :</b> .....	29
<input type="checkbox"/> <b>L'amélioration de l'état existant :</b> .....	30
<input type="checkbox"/> <b>La Réanimation :</b> .....	30
<b>d) Restauration :</b> .....	30
<b>e) La reconversion. Une alternative de conservation du patrimoine.</b> .....	31
1) <b>Définition de la reconversion.</b> .....	31
2) <b>Les outils de la reconversion.</b> .....	32
3) <b>Les techniques de reconversion.</b> .....	32
4) <b>La contribution à une méthodologie de reconversion.</b> .....	33
5) <b>L'impact d'introduction des nouvelles fonctions dans le SS.</b> .....	33
<b>Conclusion :</b> .....	35
<b>Chapitre 03 : étude des exemples</b> .....	36
<b>Introduction :</b> .....	37
<b>I. Définitions : palais et ksar</b> .....	38
<b>I.1. Palais :</b> .....	38
<b>I.2. Le ksar :</b> .....	39
<b>II- L'architecture palatiale islamique :</b> .....	39
<b>II.1-Les palais urbains omeyyades :</b> .....	39
<b>II.2-Les palais du début de l'époque abbasside :</b> .....	41
<b>II.3- Les palais de la période ottomane :</b> .....	42

<b>III- Caractéristiques de l'architecture palatiale pendant la période ottomane :</b>	44
<b>III.1- Les matériaux :</b>	44
<b>III.2- Les éléments d'architecture :</b>	45
<b>III.3- Les Coupoles :</b>	45
<b>III.4- Les Iwans :</b>	46
<b>III.5- Moucharabiehs et fenêtres à jalousie :</b>	46
<b>III.6- Éléments décoratifs :</b>	46
<b>III.7- Éléments architecturaux à vocation décorative :</b>	46
<b>III.7.1- La mosaïque :</b>	47
<b>III.7.2- La terre cuite :</b>	47
<b>IV.1- Le palais de topkapy a Istanbul : monument classe patrimoine mondial en 1985 :</b>	48
<b>IV.1.1- Présentation du palais :</b>	48
<b>IV.1.2- Description spatiale du palais :</b>	49
<b>IV.1.3- Fonctions et organisation du palais :</b>	51
<b>IV.1.3.1- La porte de l'Auguste ou porte Impériale :</b>	51
<b>IV.1.3.2- Première cour La première :</b>	51
<b>IV.1.3.3- Porte du Milieu ou porte du Salut :</b>	51
<b>IV.1.3.4- Seconde cour L'accès :</b>	52
<b>IV.1.3.4- Musée des voitures :</b>	52
<b>IV.1.3.5- Cuisines du palais :</b>	52
<b>IV.1.3.6- Les écuries Situées :</b>	52
<b>IV.1.3.7- Tour de :</b>	53
<b>IV.1.3.8- Trésor impérial (« trésor extérieur ») :</b>	53
<b>IV.1.3.9- Porte de la Félicité :</b>	53
<b>IV.1.3.10- Troisième cour :</b>	53
<b>IV.1.3.11- Le Harem impérial :</b>	54

IV.1.3.12-La quatrième :	54
Conclusion :	55
IV.2- Le Palais Hadji Ahmed Bey De Constantine	56
IV.2.1- Présentation du palais :	56
IV.2.2- Description générale du Palais, et organisation fonctionnelle :	57
IV.2.3- éléments architectoniques et décoration :	59
IV.2.3.1- Les colonnades du palais :	59
IV.2.3.1- Décorations :	59
IV.2.3- Restauration ottomane et française :	60
IV.2.4- la patrimonialisation du palais après l'indépendance :	61
Quelques photos Sur le Palais Après Sa Réhabilitation :	62
Conclusion :	64
Chapitre 04 : le cas d'étude	66
Introduction :	67
I. La casbah d'Alger :	68
1. Situation géographique de la casbah d'Alger :	68
2. Aperçu historique du tissu militaire de la casbah d'Alger :	68
<input type="checkbox"/> époque phénicienne:	68
<input type="checkbox"/> Epoque romaine.....	69
<input type="checkbox"/> époque Arabo-Berbere :	69
3. Evolution de la ville :	69
<input type="checkbox"/> Epoque phénicienne:	69
<input type="checkbox"/> Epoque romaine:	70
<input type="checkbox"/> Epoque arabo-berbere:	70
<input type="checkbox"/> Époque ottomane:	70
4. La structuration De la ville ottomane et son territoire :	70
La basse ville.....	71

<b>La structuration De la ville .....</b>	<b>72</b>
<b>la haute ville:.....</b>	<b>72</b>
<b>5. Les zones et les sous zones :.....</b>	<b>72</b>
<input type="checkbox"/> <b>La rampe OuridaMeddad.....</b>	<b>72</b>
<input type="checkbox"/> <b>La Citadelle :.....</b>	<b>73</b>
<input type="checkbox"/> <b>Terrains Militaires, Administrations, Ecoles.....</b>	<b>73</b>
<input type="checkbox"/> <b>Le Quartier de la Marine .....</b>	<b>74</b>
<input type="checkbox"/> <b>Le Port et les Voies Motorisées Rapides.....</b>	<b>75</b>
<input type="checkbox"/> <b>La Haute-Casbah : .....</b>	<b>75</b>
<input type="checkbox"/> <b>Places des Martyrs - Cheikh Ben Badis.....</b>	<b>76</b>
<b>6. les maison de la casbah :.....</b>	<b>76</b>
<b>II. Présentation de la citadelle: .....</b>	<b>77</b>
<b>A. principaux composants de la Citadelle d'Alger étaient comme suit : .....</b>	<b>81</b>
<b>B. Transformation.....</b>	<b>82</b>
<b>C. Analyse Urbaine de la Zone de la Citadelle d'Alger :.....</b>	<b>83</b>
<input type="checkbox"/> <b>Présentation de l'aire:.....</b>	<b>83</b>
<b>D. Délimitation de l'aire et Accessibilité:.....</b>	<b>84</b>
<input type="checkbox"/> <b>Topographie du site : .....</b>	<b>85</b>
<b>III. Le palais des Dey:.....</b>	<b>85</b>
<b>1-Présentation du palais : .....</b>	<b>85</b>
<b>2-Description du palais : .....</b>	<b>86</b>
<b>a. Le premier niveau : .....</b>	<b>86</b>
<b>b. Le deuxième niveau.....</b>	<b>87</b>
<b>c. Le troisième niveau : .....</b>	<b>87</b>
<b>d. Le quatrième niveau : .....</b>	<b>88</b>
<b>e. Le faux étage.....</b>	<b>89</b>
<b>f. Le kiosque :.....</b>	<b>89</b>

<b>3-Analyse architecturale :</b> .....	90
<input type="checkbox"/> <b>premier niveau</b> .....	90
<input type="checkbox"/> <b>deuxième niveau</b> .....	91
<input type="checkbox"/> <b>quatrième niveau</b> .....	93
<b>4-Typologie de mur porteur</b> .....	94
<b>4-1-Structure vertical :</b> .....	94
<b>4-2-Particularités observées dans les murs porteurs en brique de terre cuite :</b> .....	94
<b>4-3-Présence du structure horizontal :</b> .....	94
<b>4-4-Présence d'une stratification irrégulière dans les murs porteur :</b> .....	95
<b>4-5-Eléments porteurs et structure verticale flexible:</b> .....	96
<input type="checkbox"/> <b>Les colonnes :</b> .....	96
<input type="checkbox"/> <b>Les arcades :</b> .....	97
<b>5-L'escaliers :</b> .....	98
<b>6-Structure horizontale :</b> .....	98
<b>6-1-Les planchers :</b> .....	98
<b>6-2-Charpente traditionnelle à structure en bois :</b> .....	99
<b>7-Relevée architectonique :</b> .....	99
<input type="checkbox"/> <b>Présentation des colonnes :</b> .....	99
<input type="checkbox"/> <b>Typologie de portes :</b> .....	100
<input type="checkbox"/> <b>Chambranles de portes en marbre :</b> .....	101
<input type="checkbox"/> <b>Les fenêtres :</b> .....	101
<b>8-Les pathologies :</b> .....	101
<b>8-1-La dégradation du cadre bâti :</b> .....	101
<b>8-2-Pathologies humides :</b> .....	102
<b>8-2-1-Le ruissèlement :</b> .....	102
<b>8-2-2-La condensation :</b> .....	103
<b>8-2-3-Les remontées capillaires :</b> .....	103



<b>8-3-Dégradation des matériaux</b> .....	103
<b>8-3-1-Dégradation de la surface des murs</b> .....	103
<b>8-4-Pathologies affectant les enduits</b> .....	104
<b>8-5-Dégradation des éléments de décorations et de finitions</b> :.....	105
<b>8-6-Fissurations graves et ruptures des assemblages</b> :.....	105
<b>8-7-Défaillance structurelle du bois</b> .....	105
<b>9-Les mesure d’urgence</b> :.....	106
<b>9-1 Les mesure d’urgence utilisée dans le palais</b> :.....	106
<b>9-2 Des photo des mesure d’urgence dans le palais</b> : .....	106
.....	107
<b>Conclusion</b> : .....	107
<b>Chapitre 05 : les recommandations</b> .....	109
<b>1. Restauration de parties subsistantes</b> :.....	110
<b>2-Colmatage des fissures de largeur inférieures ou égales à 2 ram</b> :.....	111
<b>3-Reprise et renforcement au niveau des intersections de murs</b> .....	111
<b>4-consolidation des intersections</b> : .....	112
<input type="checkbox"/> <b>Renforcement des arcs, des voûtes</b> :.....	112
<b>5 -La reconversion</b> :.....	112
<b>5-1 – histoire des musée</b> :.....	112
<b>5-2- Classification des musées</b> :.....	113
<input type="checkbox"/> <b>Centre Historique</b> :.....	113
<input type="checkbox"/> <b>Centre Culturel</b> :.....	113
<input type="checkbox"/> <b>Educatif</b> : .....	113
<input type="checkbox"/> <b>Social</b> :.....	113
<b>Conclusion générale</b> :.....	114
<b>Bibliographie</b> : .....	115
<b>Ouvrages</b> :.....	115

<b>Thèses :</b> .....	115
<b>Sites Web</b> .....	116

## Tableau des figures:

1 Jawsaq al-Khaqani a Samarra.	2- le large Serdab ou Birka Da'iriyya .....	41
Figure 2 Jawsaq al-Khaqani a Samarra.	le large Serdab ou Birka Da'iriyy .....	41
Figure 3 Palais de Beylerbeyi Sarayi	Vue aérienne du palais de Dolmabahçe .....	43
Figure 4 Palais de Küçüksu	vu du Palais de Küçüksu depuis le Bosphore .....	43
Figure 5 Le palais de Topkapi et la Corne d'Or	Maquette du palais .....	49
Figure 6 Plan du palais de Topkapi .....		50
Figure 7 porte des carrosses murs peints dans la chambre privée d'Ahmed Ier.....		54
Figure 8 Plan Du Palais Ahmed Bey – Constantine- R.D.C.....		56
Figure 9 galerie inferieure du palais, autour des jardins .....		57
Figure 10 détail d'une porte du palais .....		60
Figure 11 la salle des Trophées.....		60
Figure 12 Vue sur la galerie du réez de chaussée.....		62
Figure 13 Vue sur le jardin du palais hadj Ahmed bey .....		62
Figure 14 Vue sur le patio et la galerie qui l'entoure.....		63
Figure 15 Vue sur une porte et le mur.....		63
Figure 16 Vue sur le patio avec un jet d'eau.....		63
Figure 17 Vue sur la galerie du premier étage .....		63
Figure 18 exemple de porte .....		64
Figure 19 la porte du palai .....		64
Figure 20 la situation de la casbah.....		68
Figure 21 carte de la casbah a l'époque phénicienne .....		68
Figure 22 la casbah d'Alger .....		71
23 la haute casbah.....		72
Figure 24 la situation de la citadelle .....		77