

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE CONSTANTINE 3
FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**



**Spécialité: Réhabilitation durable du patrimoine architectural et
urbain**

N° d'Ordre.....
Série.....

Mémoire de Master

**La mise en valeur de la zaouïa
Saida hafssa de Constantine**

Dirigé par:
Mr Allache Mokhtar

Présenté par:
Madoui Ouassila

Membres du jury :
Président : **Mr. MEROUANI Malek**
Examinatrice : **Mme. MAGHNOUS Zahia**

Année Universitaire 2016/2017
Session juillet

SOMMAIRE

Sommaire.....	I
Liste des figures.....	V
Liste des tableaux.....	IX
Introduction générale.....	1
Le choix de l'objet.....	1
Problématique.....	2
Hypothèses.....	4
Objectifs.....	4
Méthodologie.....	5
Structure du mémoire.....	6

CHAPITRE 01 :

I. Définition.....	8
I.1- Le patrimoine.....	8
I.2- la notion du patrimoine.....	8
I.3- L'intervention sur le patrimoine architectural.....	9
I.4- Le patrimoine culturel.....	10
I.5- Patrimoine architectural.....	10
II. Protection du patrimoine.....	11
II.1- La Protection.....	11
II.2- La conservation.....	11
II.3-La sauvegarde du patrimoine.....	12
III. Conclusion.....	14

CHAPITRE 02:

I. LA VILLE DE CONSTANTINE.....	15
I.1- l'évolution urbaine de la ville de Constantine.....	15

I.2- Le Tissu urbain de la ville de Constantine.....	16
II. Les mosquées de la ville de Constantine.....	16
III. II.1- La Mosquée.....	16
II.2- La Mosquée une Tradition islamique.....	17
II.3- L'Architecture islamique.....	18
II.4- L'Architecture de la mosquée.....	20
II.5- Le Plan ottoman.....	21
III.la mosquée à Constantine.....	24
III.1- La Mosquée du quartier.....	26
III.2- Une Musala.....	27
III.3- Groupe mosquée-medersa.....	27
IV.la zaouïa.....	28
IV.1- Les principes de la zaouïa.....	29
IV.2- Le Rôle de la zaouïa.....	29
IV.3- L'architecture typique de la zaouïa et son fonctionnement.....	29
V.LE MAUSOLEE.....	30
VI. LA MAZARA.....	31
VI.1- La Zarda.....	31
VI.2- la Nachra.....	31
VI.3- La Waada.....	31
CONCLUSION.....	32
CHAPITRE 03:	
Introduction.....	33
I. Présentation de l'objet d'étude.....	33
I.1- Le site d'implantation « Constantine ».....	33

I.2- La Situation.....	34
I.3- l'accessibilité à la mosquée.....	34
2.4- le Statut juridique de la propriété.....	35
II. La genèse historique de l'objet d'étude à travers les différentes sources documentaires.....	36
II.1- Sources documentaires écrites.....	36
II.2- les cartes.....	41
III. Présentation architecturale de l'objet d'étude.....	47
III.1- L'architecture de la mosquée.....	47
III.1-1- L'emprise au sol.....	47
III.1-2- La forme de la bâtisse.....	48
III.1-3- La Lecture Des Plans Et Elévations De La Mosquée.....	48
III.2- La Composition spatiale de la mosquée.....	50
III.3- Les composants architecturaux (Avant les travaux du 2016/2017).....	51
IV. LE SYSTEME CONSTRUCTIF ET MATERIAUX DE CONSTRUCTIONS.....	55
IV.1- La structure horizontale.....	56
IV.2- La structure verticale.....	56
IV.3- la Structure porteuse.....	58
IV.4- La menuiserie.....	60
V. LES COMPOSANT ARCHITECTUREAUX ET MATERIAUX DE CONSTRUCTIONS.....	60
V.1- Transformations et rajouts.....	60

V.2- Les témoins.....	65
V.3- Etalement et mesures d'urgence.....	65
VI. PATHOLOGIE ET DESORDRES.....	66
VI.1- humidité et dégradation de la toiture.....	66
VI.2- La fissure.....	68
VI.3- Dégradation d'ordre structure.....	69
VI.4- désordre au niveau de l'extérieur.....	71
VII. L'ORNEMENTATIONS.....	72
Conclusion.....	72
CHAPITRE 04:	
I. UN PROJET DE MISE EN VALEUR.....	73
1. LA MISE EN VALEUR.....	73
2. PRESENTATION D'EXEMPLE DE ZAOUIÏAS.....	73
2.1- La zaouïa « Mausolée de Sidi Abderrahmane ».....	73
2.2- la zaouïa de Sidi Ali Moussa.....	77
3. UNE COMPARAISON.....	78
CHAPITRE 05:	
I. PRESENTATION DU PROJET	
Introduction.....	79
I.1- Les actions.....	79
I.2- les recommandations.....	80
I.2.1- les recommandations générale.....	80
I.2.2- Les Recommandations techniques.....	81
Conclusion.....	82

LISTE DES FIGURES

Chapitre 02

Figure 2-1 : Constantine en 1972.

Figure 2-2 : Vue sur la ville de Constantine.

Figure 2-3 : Gorges de l'oued Rummel, à gauche la médina de Constantine et à droite les quartiers plus récents.

Figure 2-4 : Exemple d'arcs outrepassés (1er plan) et polylobés (fenêtres au 2e plan), Palais de l'Aljaferia, Saragosse.

Figure 2-5 : La mosquée du prophète.

Figure 2-6 : Salle de prière de la Grande mosquée de Kairouan; en Tunisie.

Figure 2-7 : La Grande Mosquée de Kairouan (Tunisie), état en 862 (d'après A. Lésine, « Architecture de l'Ifriqiya. » Paris, 1966).

Figure 2-8 : Une mosquée, Assouan en Égypte.

Figure 2-9 : Minaret à trois étages de la Grande Mosquée de Kairouan (VIIIe – IXe siècle)

Figure 2-10 : Le minbar de la Grande Mosquée de Kairouan, Figure 2-11 : Coupole d'une mosquée.

Figure 2-12: el emir Abd-el-Kader; Constantine.

Figure 2-13: Mosquée el ketani; Constantine.

Figure 2-14: Une Vue intérieur de la mosquée el ketani; Constantine.

Figure 2-15 : La grande mosquée De Constantine.

Figure 2-16 : La mosquée d'Hassan Bey Constantine.

Figure 2-17 : Musala à Kamengrad.

Figure 2-18 : Saida hafssa ; Constantine.

Figure 2-19 : La mosquée Sidi Elkettani de Constantine.

Figure 2-20 : La Zaouïa d'El Hamel, Bou Saada à El Hamel, Wilaya de m'sila

Figure 2-21 : Tidjania d'Ain Madhi.

Figure 2-22 : Tijuana de Guemmar.

Chapitre 03

Figure 3-1 : Constantine à l'époque ottomane.

Figure 3-2 : la situation de la zaouïa Saida hafssa.

Figure 3-3 : l'accessibilité.

Figure 3-4 : le Statut juridique de la propriété.

Figure 3-5 : la vie du fondateur.

Figure 3-6 : Abdelkader el Djilali.

Figure 3-7 : Les zaouïas el kadiriya.

Figure 3-8 : Les confréries musulmanes.

Figure 3-9 : La confrérie quadiriya.

Figure 3-10 : la position de la bâtisse sur la carte de Ernest mercier ; 1837 Avant la conquête française.

Figure 3-11 : La Position de la zaouïa sur la carte de Mercier.

Figure 3-12 : le tissu urbain.

Figure 3-13 : le cœur de la cité.

Figure 3-14 : la position et la forme de la parcelle de la zaouïa.

Figure 3-15: la position et la forme de la parcelle de la zaouïa.

Figure 3-16 : la position et la forme de la parcelle de la zaouïa.

Figure 3-17 : la position et la forme de la parcelle de la zaouïa.

Figure 3-18 : La lecture architecturale.

Figure 3-19 : état de conservation de la voirie.

Figure 3-20 : état de conservation du cadre bâti.

Figure 3-21 : les zaouïas de la vieille ville.

Figure 3-22 : la typologie du bâti.

Figure 3-23 : L'emprise au sol.

Figure 3-24 : Délimitation de la zone d'étude.

Figure 3-25 : plans de la mosquée Saïda hafssa.

Figure 3-26 : élévations de la mosquée Saïda hafssa.

Figure 3-27 : Composition spatiale de la mosquée Saïda hafssa.

Figure 3-28 : Composition spatiale de la mosquée Saïda hafssa.

Figure 3-29 : Les composants architecturaux (Avant les travaux du 2016/2017).

Figure 3-30 : Les composants architecturaux (Avant les travaux du 2016/2017).

Figure 3-31 : Les composants architecturaux (Avant les travaux du 2016/2017).

Figure 3-32 : Le plancher.

Figure 3-33 : le mur porteur.

Figure 3-34 : Les arcs.

Figure 3-35 : Les arcs.

Figure 3-36 : la voute.

Figure 3-37 : la charpente traditionnelle.

Figure 3-38 : détails des matériaux de constructions.

Figure 3-39 : la porte d'entrée.

Figure 3-40 : Transformations et rajouts.

Figure 3-41 : Transformations et rajouts.

Figure 3-42 : Transformations et rajouts.

Figure 3-43 : Transformations et rajouts.

Figure 3-44 : les témoins.

Figure 3-45 : Etaisement et mesures d'urgence.

Figure 3-46 : humidité et dégradation de la toiture.

Figure 3-47 : l'humidité.

Figure 3-48 : les fissures et humidité.

Figure 3-49 : Dégradation d'ordre structurel.

Figure 3-50 : Dégradation d'ordre structurel.

Figure 3-51 : Dégradation d'ordre structurel.

Figure 3-52 : dégradation au niveau des poutres en rondins.

Figure 3-53 : dégradation structurelle.

Figure 3-54 : désordre au niveau de l'extérieur.

Chapitre 04

Figure 4-1 : Situation du mausolée de Sidi Abderrahmane à Alger.

Figure 4-2 : La Faïences du mausolée de Sidi Abderrahmane à Alger.

Figure 4-3 : Le mausolée de Sidi Abderrahmane à Alger.

Figure 4-4 : le mausolée de Sidi Abderrahmane à Alger.

Figure 4-5 : Coin tombeaux du mausolée de Sidi Abderrahmane à Alger.

Figure 4-6 : Le minaret du mausolée de Sidi Abderrahmane à Alger.

Figure 4-7 : L'entrée du mausolée.

Figure 4-8 : Le mausolée de Sidi.

Figure 4-9 : Un véritable petit bijou.

Figure 4-10 : La salle de la zaouïa, lieu de recueillement privilégié des femmes.

Figure 4-11 : Les versets calligraphiés du Coran Sur les murs.

Figure 4-12 : Une colonne en marbre destyle acanthe (feuille d'acanthé).

Figure 4-13 : Vue sur la zaouïa sidi Ali moussa.

LISTE DES TABLEAUX

Chapitre 03

Tableau 3-1 :L'identité de la bâtisse dans la liste de sallah bey.

Tableau 3-2 : Information sur l'identité et propriétaire.

Résumé

Toute construction située dans le périmètre du secteur sauvegardé de la vieille ville de Constantine porte une forte justification pour être protégée en tant que patrimoine.

Notre édifice est inscrit dans le cadre de la manifestation « Constantine capitale de la culture arabe 2015 » et choisi dans le programme d'intervention, La reconnaissance et l'identification de cet édifice culturel avec sa valeur historique justifie notre projet d'intervention, de réhabilitation et de mise en valeur.

Vue sa petite échelle par rapport à d'autres équipements de la vieille ville de Constantine, la zaouïa Saida hafssa est considérée comme un équipement mineur mais son histoire mystérieuse et ces transformations à travers le temps nous ont dirigées pour en faire un sujet de notre mémoire de master dans l'objectif de la sauvegarder et la transmettre à la génération future dans les meilleures formes possible.

La reconnaissance de l'histoire de la bâtisse a été produite par la collecte des documents écrits et graphiques ; d'observation de l'état des lieux actuels et d'enquête.

L'étude et l'interprétation des données nous ont permis de mieux connaître l'histoire de la mosquée Saida hafssa afin de lui garantir une réhabilitation durable.

Mots clés

Patrimoine, authenticité, intégrité, mise en valeur, sauvegarde, Mosquée, secteur sauvegardé, Histoire, Constantine.

ملخص

أي بناء داخل حدود القطاع المحمي للمدينة القديمة بقسنطينة يحمل مبررا قويا لحمايته كتراث. يعتبر مسجد السيدة حفصة كجزء من الحدث "قسنطينة عاصمة الثقافة العربية 2015" التحقيق والاعتراف بهذا المبنى الخاص للعبادة مع قيمته التاريخية يبرر مشروع التدخل لإعادة التهيئة والتأهيل العمراني. رغم صغر حجمها وبالمقارنة مع غيرها من المباني القديمة بقسنطينة تعتبر زاوية السيدة حفصة من المباني البسيطة ولكن تاريخها الغامض والتحويلات التي مرت بها عبر الزمن أدى بنا لجعلها موضوعا لأطروحة الماجستير بهدف حمايتها واحالتها الى جيل المستقبل في أفضل شكل ممكن. تم الاعتراف بتاريخ المبنى بتسهيل من عدة وثائق مكتوبة ورسومات وملاحظات. سمحت لنا دراسة وتفسير البيانات بمعرفة أفضل لتاريخ مبنى السيدة حفصة وذلك لضمان تأهيله المستدام.

الكلمات المفتاحية

التراث – الاصاله – السلامة - إعادة التهيئة والتأهيل العمراني – الحماية – المسجد - القطاع المحمي – التاريخ – قسنطينة.