

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE CONSTANTINE 3**



**FACULTE D'ARCHITECTURE & D'URBANISME**

**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

N° d'ordre : ...

Série : ... ..

**MEMOIRE PRESENTE EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME DE MASTER II  
EN ARCHITECTURE**

**OPTION : DESIGN URBAIN**

**THEME :**

**LE MONT BOUABAZ(SKIKDA) REVISITER VERS UNE  
LECTURE PAYSAGERE**

**Présenté par : BOUALITA HADJER**

**Sous La Direction de Mr : BELHADEF MOUSSA**

**Devant Le Jury:**

Président: Mr RODESLI CHERIF	Université Constantine 03	Enseignant
Mr : BELHADEF MOUSSA	Université Constantine 03	Enseignant
Mr : GUENADEZ ZINE EDDINE	Université Constantine 03	Enseignant

Année Universitaire 2016/2017.

**TABLE DES MATIERES : Pages**

**RESUME**

**REMERCIEMENT**

**LISTE DES FIGURES**

**INTRODUCTION GENERALE.....1**

**PROBLEMATIQUE .....3**

**METHODOLOGIE DE TRAVAIL .....6**

**PREMIERE PARTIE : LE CADRE REFERENTIEL ..... 9**

**CHAPITRE N° :1 DESIGN URBAIN : APPROCHES**

**THEORIQUES.....10**

**INTRODUCTION ..... 11**

**DIX QUESTIONS POUR SITUER LE DESIGN URBAIN ..... 11**

**I-QUELLE EST LA DÉFINITION DU DESIGN URBAIN ?.....11**

**II-QUELLES SONT LES ORIGINES DU DESIGN URBAIN? .....12**

**III-QUELLES SONT LES DIFFÉRENCES ENTRE : URBAN DESIGN, CI.....15**

**TY DESIGN, DESIGN URBAIN, PROJET URBAIN ET COMPOSITION**

**URBAINE.....16**

**IV--QUELS SONT LES DOMAINES QUI SONT CONCERNÉS**

**PAR LE DESIGN URBAIN?..... 17**

**V-QUELS SONT LES ACTEURS DU DESIGN URBAIN?.....19**

**VI-OÙ SE SITUE LE DESIGN URBAIN ? .....19**

<b>VII- QUEL EST LE CHAMP D'INTERVENTION DU DESIGN URBAIN....</b>	<b>20</b>
<b>VII-QUELS SONT LES OBJECTIFS DU DESIGN URBAIN ?.....</b>	<b>20</b>
<b>IX-QUELS SONT LES MOYENS DU DESIGN URBAIN ?.....-</b>	<b>21</b>
<b>X-QUEL EST LE RÔLE DU DESIGN URBAIN DANS LE DÉVELOPPEMENT DES SOCIÉTÉS ? .....</b>	<b>23</b>
<b>XI-LES SEPT QUALITES DE DESIGN URBAIN .....</b>	<b>24</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>25</b>
<b>ANNEXE 1.....</b>	<b>26</b>
<b>CHAPITRE N°2LE PAYSAGE : VERS UNE RECONNAISSANCE</b>	
<b>DU CONCEPT.....</b>	<b>27</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>27</b>
<b>I-1LE PAYSAGE /MISE AU POINT HISTORIQUE .....</b>	<b>27</b>
<b>I-1-1- L'ORIGINE DU PAYSAGE EN OCCIDENT .....</b>	<b>27</b>
<b>I-1-2- EVOLUTION CHRONOLOGIQUE DU MOT .....</b>	<b>28</b>
<b>I-3-LE PAYSAGE ENTRE OBJECTIVITE ET SUBJECTIVITE :.....</b>	<b>33</b>
<b>I-4- LE PAYSAGE : UN CONCEPT, DIFFERENTES INTERPRETATIONS ...</b>	<b>35</b>
<b>I-5-LE PAYSAGE A L'INTERSECTION DES DISCIPLINES .....</b>	<b>37</b>
<b>I-6- LES VISIONS PORTEES SUR LE PAYSAGE .....</b>	<b>39</b>
<b>I-7-LES DIVERS MODELES D'ETUDES DE PAYSAGES .....</b>	<b>42</b>
<b>II- METHODOLOGIES RELATIVES A L'EVALUATION DES PAYSAGES .....</b>	<b>52</b>
<b>III- LE PAYSAGE URBAIN .....</b>	<b>57</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>61</b>
<b>CHAPITRE N° 3 : LE PAYSAGE, COMME INTERET PATRIMONIAL.....</b>	<b>62.</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>63</b>

<b>I-EMERGENCE DU PAYSAGE DANS LE PATRIMOINE.....</b>	<b>63</b>
<b>II-LE PAYSAGE COMME NOUVEAU PATRIMOINE .....</b>	<b>69</b>
<b>III LES CRITERES DE SELECTION DU PAYSAGE .....</b>	<b>73</b>
<b>IV-LES MODES D’INTERVENTION SUR LES PAYSAGES PATRIMONIAUX.....</b>	<b>76</b>
<b>V-COMMENT TREANSMETRE UN PATRIMOINE PAYSAGE .....</b>	<b>81</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>82</b>
<b>CHAPITRE 4 :LES POLITIQUES URBAINES REGISSANT LE PATRIMOINE PAYSAGER EN ALGERIE .....</b>	<b>82</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>83</b>
<b>I- REFERENCES AU PAYSAGE ET PATRIMOINE PAYSAGER EN ALGERIE ...</b>	<b>83</b>
<b>II-LES POLITIQUES PAYSAGERES A L’ECHELLE INTERNATIONALE .....</b>	<b>86</b>
<b>III- LES POLITIQUES URBAINES DU PAYSAGE EN ALGERIE.....</b>	<b>92</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>106</b>
<b>CONCLUSION DE LA PREMIERE PARTIE.....</b>	<b>107</b>
<b>LA DEUXIEME PARTIE : LE MONT DE BOUABAZ (SKIKDA) REVISITE VERS UNE LECTURE PAYSAGERE.....</b>	<b>109</b>
<b>INTRODUCTION GENERALE .....</b>	<b>109</b>
<b>CHAPITRE 1.....</b>	<b>109</b>
<b>I-- les caractéristiques de la structure urbaine coloniale en Algérie.....</b>	<b>110</b>
<b>II-La structure urbaine de la ville coloniale Skikda.....</b>	<b>118</b>
<b>CHAPITRE n° : 2 L’ANALYSE URBAIN DE SITE (BOUABA SKIKDA).....</b>	<b>131</b>
<b>I-DECOMPOSITION DU TISSU URBAIN DE NOTRE CAS D’ETUDE EN SYSTEME .....</b>	<b>131</b>

<b>II ANNALYSE TYPO MORPHOLOFIQUE .....</b>	<b>134</b>
<b>III-ANNALYSE PAYSAGERE .....</b>	<b>137</b>
<b>IV-ANNALYSE PITORESQUE .....</b>	<b>146</b>
<b>V- ATOUTS, FAIBLISSES, OPPORTUNITES, MENACES DU SITE :.....</b>	<b>152</b>
<b>VI-ANALYSE DES EXEMPLES .....</b>	<b>153</b>
<b>01-LE MONT ROYAL A MONTREAL.....</b>	<b>153</b>
<b>02-LALLA SETTI .....</b>	<b>163</b>
<b>03 AL-AZHAR PARK.....</b>	<b>166</b>
<b>VII-APPLICATION DES QUALITES DU DESIGN URBAIN.....</b>	<b>171</b>
<b>VIII-Objectifs et recommandations :.....</b>	<b>173</b>
<b>X-SCHEMA DE PRINCIPE .....</b>	<b>174</b>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>179</b>
<b>CONCLUSION GENERALE .....</b>	<b>181</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE DE LA DEUXEME PARTIE .....</b>	<b>184</b>

**Résumé :**

Le paysage est fait de l'état des lieux et des choses, qui peut se décrire et s'observer, puis de la façon dont cet état de choses résonne avec des sensibilités, des traditions, des symboles et des rites pour une communauté

Le paysage est un objet du présent portant en lui les signes du passé. Michael Conan, proclame qu'un territoire ne deviendra pays, lieu ou paysage que par la valeur symbolique que lui confèrent des rites de propriété effectués par les membres d'un groupe social.

Lien entre le passé et le présent, legs des ancêtres, bien commun à préserver, porteur d'identité, le paysage est devenu un fait patrimonial.

Notre étude a été fondée sur l'étude paysagère pour la reconnaissance des éléments du patrimoine paysager, et une lecture interprétative des différents instruments d'aménagement.

L'objectif principal de ce travail était l'acquisition générale d'une réflexion sur paysager et son devenir et comment peut-on l'étudier pour sa mise en valeur.

**Mots clés :**

Design urbain, patrimoine, paysage, patrimoine paysager, politiques d'aménagement, instruments D'urbanisme, approche paysagère, valorisation, préservation.