

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception
Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

LE M'ZAB : UNE ARCHITECTURE, UNE LEÇON, UN VOYAGE

PROJET :

MUSEE D'ARTS, D'HISTOIRE ET DES METIERS

Dirigé *par* :
Pr. Alkama Djamel

Présenté par :
Baghbagha Abdelmadjid

Président du Jury :

Encadreur :

Examineur :

Examineur :

Mr BELLIL Med

Pr. ALKAMA Djamel

Dr. LEKEHAL A

Dr. DERRADJI M

Univ. Constantine 3

Univ. Constantine 3

Univ. Constantine 3

Univ. Constantine 3

Année Universitaire 2015/2016

Session : juin

Table des matières

Introduction générale.....	2
I. La problématique.....	3
II. Questionnement.....	4
III. Hypothèse.....	5
IV. Objectifs.....	5
V. La démarche générale.....	6
VI. Structuration du mémoire.....	8
Partie 1 : Approche théorique.....	
Chapitre I : Approche thématique :Le M'zab :une architecture, une leçon et un voyage.....Error! Bookmark not defined.
Introduction.....Error! Bookmark not defined.
I.1.définition du M'zab.....Error!
Bookmark not defined.	
I.1.2. architecture du M'zab ?.....Error! Bookmark not defined.
I.1.3.Une leçon !.....Error ! Bookmark not defined.
I.1.3. Un voyage !.....Error ! Bookmark not defined.
Conclusion.....Error! Bookmark not defined.
I.2.Le <u>tourisme</u> culturel.....	13
I.2.1Introduction.....	13
I.2.2Le tourisme : définitions.....	13
I.2.3La culture : définitions.....	13

I.2.4Le tourisme culturel : définitions.....	Error! Bookmark not defined.
I.2.5 Définition de l'équipement culturel.....	Error! Bookmark not defined.
I.2.6. Les édifices dédiés à la culture.....	Error! Bookmark not defined.
I.2.7Les grandes activités culturelles.....	Error! Bookmark not defined.
I.2.8La culture en algérie.....	20
Conclusion	22
I.3.Architecture High- tech.....	23
I.3.1.l'architecture high- tech.....	23
I.3.2.introduction	23
I.3.3.les origines du style	23
I.3.4.les ambitions du high- tech.....	24
I.3.5.les éléments significatifs de ce style.....	25
I.3.6.architecture high-tech hexagonale.....	27
I.3.7.la réalité augmenté	28
I.3.8définition	28
I.3.9.la réalité augmenté dans le patrimoine	28
I.3.10la réalité augmenté au tourisme.....	28
Chapitre II: Approche conceptuelle:Du processus métaphorique à la composition formelle	
II.1.1 La vallée du M'Zab.....	31
II.1.2 La commune de Ghardaïa.....	33
II.1.3 aperçu historique	33
II.1.4 Le fondement des k'sours	34

II.1.5 Les éléments structurants du Ksar	40
II.1.6 La maison	45
II.1.7 Introduction.....	50
II.1.8 Processus biologique	50
II.1.9 Apparitions du cœur	50
II.1.10. Cloisonnement cardiaque	51
II.1.11. La fermeture des ventricules va faire intervenir deux étapes de cloisonnement	52
II.1.12. Conclusion	52
II.2.1. approche durable.....	54
II.2.2. Introduction.....	54
II.2.3. Définition du développement durable	54
II.2.4. Politique de développement durable en Algérie	55
II.2.5. la construction durable	55
II.2.6. Conception climatique des bâtiments du désert	56
II.2.7. L'espace vert dans la ville du désert	59
II.2.8. Principes et stratégies du développement durable dans le désert	59
II.2.10. Conclusion et recommandations	59
Chapitre III : Approche comparative : Capturer une image du projet à travers une description de projets.....	
.....	
III.1. Musée d'art contemporain à Denver : Contexte géographique	62
III.1.1. Situation.....	62
III.1.2. Orientation.....	62
III.1.3. étude extérieure	63
III.1.4. Limites et accessibilité.....	63

III.1.5. Etude de plan de masse « principe d'organisation ».....	64
III.1.6. Genèse de projet	64
III.1.7. Volumétrie.....	65
III.1.8. Analyse des façades	65
III.1.9. étude intérieure	66
III.1.10. Organisation et distribution spatiale	66
III.1.11. L'étude de programme	68
III.1.12. Circulation	71
III.1.13. Perception de l'espace intérieure	72
III.1.14. La lumière.....	73
III.1.15. Eclairage artificiel	73
III.1.16. Etude technologique.....	74
III.1.17. Matériaux de construction.....	74
III.1.18. Structure.....	74
III.1.19. Synthèse	74
III.2. Musée d'Art Wisconsin (MAF) à West Bend, Wisconsin.....	75
III.2.1. Introduction :.....	76
III.2.2. L'intégration au site:.....	76
III.2.3. L'accessibilité: 1- au site.....	76
III.2.4. L'accessibilité: 1- au projet.....	77
III.2.5. Images pour les différentes entrées:	77
III.2.6. Analyse des plans:.....	77
III.2.7. les ouvertures	79
III.2.8. L'éclairage	79

III.2.9. La structure:.....	80	III.3
. Musée d'art islamique de Doha.....	80	
III.3.1.Introduction.....	80	
III.3.2. Situation du projet.....	80	
III.3.3. Limites et accessibilités :.....	81	
III.3.4. a volumétrie :.....	82	
III.3.5. es façades :.....	82	
III.3.6. Organisation spatiale :.....	82	
III.3.7.La lumière naturelle:.....	84	
III.3.8.L'éclairage artificiel :.....	85	
III.3.9. Etudes technologiques :.....	85	
III .3.10. Conclusion.....	86	
Chapitre IV :Approche programmatique :.....		
Définition des espaces composants le projet.....	88	
Introduction.....	88	
IV.1. Analyse des différents espaces assignés à chaque composante.....	89	
IV.1.1. La composante : "exposition".....	89	
IV.1.1.1. l'exposition permanente.....	89	
IV.1.1.2. l'exposition temporaire.....	89	
IV.1.1.3. Galerie d'art.....	90	
IV.1.1.3.labyrinthe de photo.....	90	
IV.1.2. La composante : "information".....	91	
IV.1.2.1.laboratoire et atelier de restauration.....	93	

IV.1.2.2. salle de reserve et de stockage	93
IV.1.2.3.1salle de mise en catalogue	93
IV.2.2.4. dépôt de restauration	93
IV.1.2.5.laboratoire de recherche	94
IV.1.2.6.laboratoire de photo	94
IV.1.2.7.unité de documentation spéciale chercheur-conservateur-restaurateur	94
IV.1.2.8.bibliothèque des arts et médiathèque	95
IV.1.2.9.Salle de conférence	95
IV.1.2.10.Salle audio-visuel	95
IV.1.2.11.Salle de maquettes	95
IV.1.3. Composante 3 : "formation"	95
IV.1.3.1. atelier d'architecture saharienne	95
IV.1.3.2. ateliers de poterie	96
IV.1.3.3. ateliers de tissage	96
IV.1.3.4. ateliers de tapissage	96
IV.1.3.5.ateliers dianderie	96
IV.1.3.6. ateliers de photographie	96
IV.2. Programme retenu	96
Partie 2 : Approche Analytique	
Chapitre V :Approche contextuelle	
Introduction	
V.1 :	
Présentation	9
V.2.1. Situation géographique	99

V.3.2. Limites administratives.....	99
V.4. Etude climatique.....	99
V.5. La température.....	100
V.5.1. La pluviométrie.....	101
V.5.2. Les vents.....	102
V.5.3. L'ensoleillement.....	102
V.5.4. L'irradiation solaire.....	102
V.5.5. L'humidité.....	102
V.5.6. Conclusion et recommandations.....	103
V.5.7. Le terrain d'intervention.....	104
V.5.8. Caractéristique du terrain.....	104
V.5.9. Limites de terrain.....	105
V.5.10. Situation et accessibilité.....	105
V.5.11. Les nœuds.....	106
V.5.12. forme et superficie du terrain.....	106
V.5.13. motivation du choix de terrain.....	106
Chapitre VI: Mise en forme du projet :De l'idée au projet.....	
Introduction.....	111
VI.1. Philosophie de projet.....	111
VI.2. schéma de principe.....	112
VI.3. les différents plans et élévations de la phase esquisse.....	113
VI.4. Vues du projet.....	114
Conclusion.....	116

Conclusion	
Générale.....	116
Bibliographie.....	
.....	118
Résumé.....	
.....	120
الملخص.....	
...	121

Résumé

Pour ce travail de recherche, nous avons essayé de traiter une problématique d'actualité :

(Le M'Zab : une architecture, une leçon, un voyage) entre la tradition et la modernité.

La vallée du M'Zab, joyau culturel et architectural classé par l'UNESCO sur la liste du patrimoine universel de l'humanité depuis 1982, est une manifestation de cette maîtrise des mozabites pour leur habiter.

En dépit de l'extrême hostilité de ces terres caillouteuses brûlée par le soleil, les gens du M'Zab ont su transformer cette terre d'exil en vallée verdoyante jalonnée de Ksour.

Existait depuis 3000 an AV-JC, Ce sont des berbères de Zenâta, leur langue c'est Tamazight.

Suivant dans notre étude, un processus métaphorique, on est arrivé à s'inspirer de la genèse du Ksar et l'organisation spatiale de la maison mozabite pour concevoir notre projet architectural : musée d'arts, d'histoire et des métiers, qui répondent aux besoins du secteur du tourisme culturel grâce à une architecture high-tech et une conception à l'aide de technologisme.

Le musée d'art d'histoire et des métiers d'abord pour vocation d'offrir un espace physique et virtuel d'information et de documentation et de diffusion des diverses ressources sur la civilisation du M'Zab, c'est aussi un espace de formation et de réflexion sur ce patrimoine matériel et immatériel tels que le tapis la métiers traditionnel (poterie, tissage ...) , les fêtes (fête du tapis) à travers l'organisation ou l'accueil de rencontre colloque, et séminaire.

Ce musée est un espace interactif joue un grand rôle dans la transmission et la conservation des pratiques immatériel par la participation des visiteurs et leur activités physique et intellectuelle, cette participation des visiteurs est l'un des facteurs d'épanouissement l'interactivité et donc un outil non négligeable. Le M'Zab une civilisation qui possède un patrimoine matériel et immatériel très riche donc ça a besoin des équipements tels que ce centre pour revaloriser ce patrimoine et redynamiser la région ainsi qu'initier les gens à la responsabilité et l'importance de la conservation de leur patrimoine.

ملخص :

من اجل هذا البحث، قمنا بمعالجة اشكالية حديثة :مزاب : هندسة ودرس ورحلة،بين الاصاله والحدائة .
وادي مزاب جوهره ثقافية و هندسية ، صنفت لدى اليونيسكو كتراث عالمي سنة 1982.سكنوا المنطقة منذ 3000 سنة قبل الميلاد ،
و هم أمازيغ الزناتة، و لغتهم العربية.
حسب دراستنا قمنا بعمل استعارة،بحيث قمنا بدراسة قصر غرداية من حيث نشأته،والتنظيم المساحي للمنزل المزابي من أجل تنفيذ
مشروع المتحف للفنون والتاريخ والحرف.
هذا المتحف يلعب دور مهم في حفظ التقاليد من خلال مشاركة الزوار في الحفاظ على هذا التراث.
مزاب حضارة تمتلك ارث حضاري معتبر من تراث مادي و لامادي من أجل هذا نحتاج الى مثل هذه المشاريع من أجل الحفاظ على
هذا الموروث.