

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE CONSTANTINE 3



FACULTE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

N° d'ordre :.....

Série :.....

Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master en Architecture

Filière : Architecture

Spécialité : Conception Architecturale
et Environnement urbain

THEME :

REINTERPRETATION DU NEO ARCHIGRAM
POUR LE MONDE MARIN

PROJET :

STATION DE SCIENCES OCEANOGRAPHIQUES A JIJEL



Dirigé par :

Pr. ABDOU.S

Présenté par :

HEDJAZ Seyfeddine

Président du Jury : Mr. DZIRI F.

Professeur

Univ. Constantine 03

Examineur : Mr. AISSANI Y.

Maître de Conférences (A)

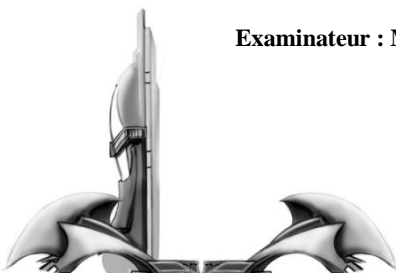
Univ. Constantine 03

Examineur : Mme. BOUCHEMAL M.

Maître de Conférences (A)

Univ. Constantine 03

Année Universitaire 2016/2017
Session : Juillet



Résumé

L'Algérie bénéficie d'atouts naturels d'une grande importance, avec une cote méditerranéenne de 1200 km. Malheureusement elle se distingue par sa faible production et la dégradation de ces ressources, parmi les raisons principales c'est que l'océanographie n'avait pas encore l'audace chez la culture du citoyen. A travers ce travail, il y avait une tentative de diffuser cette activité à la catégorie public ainsi que l'encouragement de la formation et la recherche dans ce domaine, par le projet : Station de sciences océanographiques.

Les activités scientifiques dans un site touristique permet l'usage d'un savoir académique issu des sciences naturelles pour un public plus large, bénéficiant d'une richesse unique en plus de sa situation géographique stratégique, la ville de Jijel offre un cadre remarquable pour l'implantation d'un projet d'une telle tendance.

Suivant un processus philosophique, L'inspiration a été obtenue de la phénomène de fusionnement afin de créer une architecture qui s'intègre parfaitement avec son environnement naturel, ce principe constitue la base pour concevoir le projet architectural : Station de sciences océanographique, qui répond aux besoins du programme (recherche, formation, exposition) en utilisant une architecture réinterprétée de l'archigram et réconciliée avec l'environnement.

Mots clés : Océanographie, Archigram, Station de sciences océanographiques, Jijel.

TABLE DES MATIERES

Introduction générale	1
Problématique	4
Questionnement.....	5
Hypothèses	5
Objectifs	6
Méthodologie d'approche	6
Structure du mémoire	7
PARTIE 1 : APPROCHE THEORIQUE	9
CHAPITRE 1 : L'approche thématique, Le monde marin et l'océanographie	9
Introduction.....	9
Objectif	9
I. L'océan en quelques chiffres	10
II. Qu'est-ce que l'océanographie ?.....	10
II.1. Quelques principes de l'océanographie	10
II.1.1. Océanographie biologique	11
II.1.2. La biologie marine	11
II.1.3. Océanographie physique et chimique	11
II.1.4. Geosciences marine	12

II.1.5.	Océanographie appliquée	13
II.1.6.	Océanographie spatiale	13
II.1.7.	Océanographie opérationnelle	14
III.	Le métier de l'océanographe	14
III.1.	Description.....	14
III.2.	Devenir technicien spécialisé en océanographie.....	14
IV.	L'apparition des instituts océanographiques dans le monde.....	15
V.	L'océanographie en Algérie	16
V.1.	Les potentialités	17
VI.	L'architecture et la mer	17
VI.1.	Le 1er hôtel sous-marine au monde	17
VI.2.	Projet water discus	18
VI.3.	Le projet SeaOrbiter par Jacques Rougerie (1999).....	18
VI.4.	plate-forme pétrolière transformée en hôtel de luxe	19
	Conclusion	19
CHAPITRE 2 : L'ARCHIGRAM VERS LE NEO-ARCHIGRAM		20
	Introduction.....	20
	Objectif	20
I.	La mobilité en architecture et le berceau de l'archigram.....	21
I.1.	Les facteurs d'apparition.....	21
I.1.1.	Contestation du modernisme et nouvelles préoccupations	21
I.1.2.	L'architecture mobile et évolutive.....	22
I.1.3.	La méga structure	22
I.1.3.	Temporalités et cartographie	23
II.	L'archigram	23
II.1.	Leur méthode de travail	24
III.	Les projets emblématiques	25

III.1.	Plug-in city.....	25
III.2.	Walking city.....	28
III.3.	Living pod	28
III.4.	Projet capsule	29
IV.	L'archigram dans le monde	31
IV.1.	La Nakagin Capsule Tower	31
IV.2.	L'exposition universelle de Suita (banlieue d'Osaka) au Japon.	32
IV.3.	Toshiba-IHI Pavillon - Architecte: Noriaki Kurokawa	32
IV.4.	Expo Tower	32
V.	Vers un Néo-archigram pour son environnement	33
	Conclusion	34
	Partie 2 : La partie pratique	35
	CHAPITRE 3 : L'analyse des modèles	35
	Introduction	35
	Objectif	35
I.	Analyse des modèles	36
I.1.	Le musée océanographique à Monaco	36
I.1.1.	L'organisation spatiale	36
I.1.2.	La discription des espaces	37
I.2.	L'Ecole Nationale Supérieure Maritime du Havre	39
I.2.1.	Situation	40
I.2.2.	Philosophie du projet	40
I.2.2.	L'accessibilité au terrain.....	41
I.2.2.	L'aspect architecturale et l'organisation des espaces	41
I.2.2.	Les espaces intérieurs.....	42
I.2.2.	L'impact du projet sur l'environnement.....	43
I.3.	Centre méditerranéen de Recherches et d'initiation au monde Marin à Sousse	43

I.3.2.	La situation	43
I.3.1.	Le centre à pour but	44
I.3.2.	Le programme	44
I.4.	Synthèse générale	47
II.	Détermination des éléments du programme a travers les modèles	47
II.1.	Les composantes du projet.....	47
II.1.1.	La composante formation	47
II.1.2.	La composante recherche	49
II.1.2.1.	laboratoires d'océanographie biologique	50
II.1.2.2.	L'océanographie chimique et physique	51
II.1.2.3.	La géoscience marine	52
II.1.2.4.	Usine des traitements des eaux	52
II.1.2.	La composante exposition	53
II.2.	Le programme quantitatif	55
	Conclusion	60
	CHAPITRE 4 : Analyse de site et de terrain d'intervention	61
	Introduction.....	61
	Objectif	61
I.	Les critères de choix des sites propices pour l'océanographie	62
I.1.	Climatiques	62
I.2.	Qualité de l'eau	62
I.3.	Terrain occupé.....	62
II.	Présentations de la wilaya de Jijel.....	62
II.1.	La situation	62
II.2.	Accessibilité.....	63
II.2.1.	Infrastructures aéroportuaires	63
II.2.1.	Infrastructures portuaires.....	64

II.2.1.	Infrastructures ferroviaires	64
II.3.	Relief et topographique	64
II.4.	Climatologie.....	65
III.	Potentialité touristique de la wilaya de Jijel	66
III.1.	Potentiel naturel.....	66
III.1.1.	Le littoral.....	66
III.1.2.	Le grand phare	66
III.1.3.	L'ilot d'EL Aouana	66
III.1.4	Les grottes merveilleuses	66
III.2.	Potentiel culturel.....	67
IV.	Analyse du terrain	67
IV.1.	Motivation du choix du site	67
IV.2.	Situation.....	68
IV.3.	Délimitation du site	68
IV.4.	Desserte et accès au site	69
IV.4.1.	Desserte et accès viaire	69
IV.5.	caractéristiques et spécifications du site	70
IV.5.1.	La visibilité	70
IV.5.2.	La topographie	70
IV.5.3.	Structure végétale / Minérale	71
IV.5.4.	La structure végétale	72
IV.5.5.	L'occupation du site	73
IV.5.6.	Les ambiances visuelles	73
IV.5.7.	Les ambiances lumineuses	74
IV.5.8.	Les ambiances olfactives	74
IV.5.9.	La climatologie	75
Synthèse		75

Conclusion	76
CHAPITRE 5 : Philosophie du projet et scénarisation et mise en forme.....	77
Introduction.....	77
Objectif	77
I. Philosophie du projet	78
I.1. L'idée mentale.....	78
I.2. Le processus de reflexion pour le projet	78
I.3. La mariage des éléments.....	79
I.3.1. La partie végétale.....	79
I.3.2. La partie minérale	79
I.3.3. La partie liquide.....	80
I.4. La rencontre des éléments	80
I.5. Les concepts retirés.....	80
I.5.1. La légèreté.....	80
I.5.1. La rigidité	81
I.5.1. La fluidité	81
I.5.1. L'interpénétration.....	82
I.6. Catalogue d'idées	82
I.6.1. La légèreté.....	82
I.6.1. La rigidité	82
I.6.1. La fluidité	83
Conclusion	83
II. Scénarisation et mise en forme du projet	84
II.2. Schéma de principe	84
II.2. Tracé générateur de la forme du projet.....	84
II.3. Plan de masse	85
II.4. Les différents plans	85

II.5. Les coupes.....	87
II.6. Les différents vues.....	88
II.7. Les vues en 3D.....	89
Conclusion	90
Conclusion générale	90
Bibliographie.....	91
Ouvrages	91
Mémoires et thèses	91
Articles	91
Sites internet.....	91
Sites spécialisés	92
Sites universitaires	92
Autres	93
Summaries.....	93
ملخص.....	94

